



Dr. Siti Maisaroh, Lc, M.Pd.I
H. R. Taufikurrahman, M.Pd
Dr. Miftahul Ulum, M.S.I., M.Sy., M.H

اقرأ وفكر

Dr. Siti Maisaroh, Lc, M.Pd.I | H. R. Taufikurrahman, M.Pd |
Dr. Miftahul Ulum, M.S.I., M.Sy., M.H

@madzamedia | www.madzamedia.co.id | redaksi@madzamedia.co.id

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين الذي خلق الإنسان علمه
البيان نزل القرآن بلسان عربي مبين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد
السادات وعلى آله وصحبه إلى يوم الميعاد، وبعد.

إنه لمن الواقع، أن اللغة العربية بتراتها العربي الضخم تعتبر إحدى اللغات
العظيمة في العالم علاوة على أنها لغة القرآن العظيم. ثم انطلاقاً إلى قوله تعالى :
بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ (الشعراء : ١٩٥) " التي قد أشارت الآية إلى اللغة التي
نزل بها القرآن وينطق بها ثم الحث إلى أن نطبقها في مجال الحياة اليومية، بالإضافة
إلى الاستشهاد بالعديد من الآيات القرآنية التي تنتهي بعبارة "أفلا تتفكرون" أو
"أفلا تعقلون؟" والعديد من التعبيرات الأخرى ذات المعنى ، والتي يذكر فيها الله
سبحانه وتعالى البشر دائماً بأن يكونوا نقديين وأن يستخدموا الفطرة السليمة في
جميع جوانب الحياة. ، فبناء على ما سبق هذا كتاب اللغة العربية أسميه بكتاب
"القراءة ومهارات التفكير العليا" ليدل على أن الكتاب يركز لترقية مهارة القراءة
التي تعد إحدى من مهارات اللغة الأربعة والذي يقوم الكتاب على مهارات
التفكير العليا التي تعتمد على تصنيف باريت ، والذي يركز على القدرة على
الفهم الاستنتاجي، والفهم التقييمي، والفهم التقديري

وليس من إصدار الكتاب إلا تلبية لحاجات طلاب قسم تعليم اللغة العربية
بجامعة مادورا الإسلامية الحكومية اللغوية، وعلاجاً لبعض المشكلات التي

يواجهون عليها و ذخيرة لثروتهم اللغوية. وأقدم كذلك للمهتمين باللغة العربية وللمتخصصين في تعليمها و لمدرسي اللغة العربية في جامعة مادورا الإسلامية الحكومية على الخصوص أقدم هذا الكتاب في تعليم اللغة العربية: من النظرية إلى تطبيقها وفي ضوء مهارات التفكير العليا.

هذا، و الله نسأل أن يوفق الجميع إلى ما فيه الخير والصلاح.

الفقيرة إلى عون ربها

المحتويات

الصفحات	الموضوع
أ	١- مقدمة
ج	٢- المحتويات
هـ	٣- دليل المعلم
ح	٤- تصنيفات باريت ومؤشراتها
ع	٥- تصنيفات باريت على ضوء مهارات التفكير العليا
ق	٦- ملخص تصنيفات باريت على ضوء مهارات التفكير العليا
١	٧- الوحدة الأولى: التربية ● التَّعَلُّمُ عَنِ بُعْدِ
١٩	٨- الوحدة الثانية: تكنولوجيا ● كسب المال من تيك توك
٣٥	٩- الوحدة الثالثة: الثقافة ● تانيان لانجانج

٥٣	١٠- الوحدة الرابعة : البنية الأساسية • جِسْرٌ أَفْتَتَحَ وَتُصْبِحُ زَمْرًا لِلتَّقَدُّمِ إِلَى مَنَاطِقِ الْجُدْبِ السِّيَاحِيِّ
٦٦	١١- الوحدة الخامسة : الصحة ١ • فيروس كورونا بين الحقيقة والمؤامرة
٨٢	١٢- الوحدة السادسة : الصحة ٢ • الْمُخَدِّرَاتُ وَتَعَاظِيهَا
٩٩	١٣- الوحدة السابعة : الاجتماعية والدينية الإسلام دين الوسطية
١١٥	١٤- الوحدة الثامنة : الحضارة • مُتَطَلِّبَاتُ الثَّوْرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ: دَعْوَةٌ لِلْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ التَّعْلِيمِ
١٣١	١٥- الوحدة التاسعة : حب الوطن • إِنْدُونِيسِيَا نَفَاقَةٌ وَتَقَالِيدُ وَعَرَاقَةٌ تُعَانِقُ الْحَيَاةَ الْعَصْرِيَّةَ
١٤٧	١٦- الوحدة العاشرة: الاجتماعية والاقتصادية • الْبَطَالَةُ وَجَائِحَةُ كُورُونَا
	١٧- المفردات الجديدة
	١٨- قائمة المراجع

دليل المعلم

نهج تعلم القراءة المستخدم في هذا الكتاب التعليمي هو نهج عملية القراءة الذي اقترحه تومبكينز Tompkins. إن تعريف نهج العملية وفقاً لتومبكينز هو نهج موجه لعملية التعلم التي تؤدي إلى القدرة على القيام بشيء ما .

هذا النهج لعملية القراءة القائمة على مهارات التفكير العليا له ٥ مراحل تعلم ، وهي: (١) مرحلة ما قبل القراءة (التحضير للقراءة) ؛ (٢) مرحلة القراءة (stage reading) ؛ (٣) مرحلة الاستجابة (stage responding) ؛ (٤) مرحلة استكشاف (stage exploring) ؛ و (٥) مرحلة التطبيق (stage applying).

✓ تتضمن مرحلة التعلم المسبق الأنشطة التالية: (١) اختيار الكتب / القراءات. (٢) ربط الكتب / القراءات بالتجارب الشخصية وخبرات القراءة السابقة ؛ (٣) توقع محتويات الكتاب / القراءة. و (٤) إجراء مراجعة أولية للكتاب / القراءة. الغرض الرئيسي من هذه المرحلة هو ربط المعرفة السابقة بالنص المراد قراءته

✓ في مرحلة القراءة ، يقرأ الطلاب الكتاب أو النص ككل. يمكن للمحاضر توجيه الطلاب للقيام بأنشطة القراءة باستخدام خمسة أنواع من نماذج

القراءة. أنشطة القراءة الخمسة المشار إليها هي (١) القراءة بصوت عالٍ ؛ (٢) القراءة معًا (القراءة المشتركة) ؛ (٣) القراءة في أزواج (قراءة الأصدقاء) ؛ (٤) القراءة الموجهة (القراءة الموجهة) ؛ و (٥) قراءة مستقلة. يمكن للمحاضر تطبيق نماذج القراءة الخمسة هذه من خلال النظر في مزايا وعيوب نماذج القراءة هذه.

✓ في مرحلة الاستجابة ، يستجيب الطلاب لأنشطة القراءة الخاصة بهم ويستمررون في محاولة فهم المحتوى. هناك خطوتان يمكن للطلاب اتباعهما لهذه المرحلة ، وهما (١) تقديم إجابات في شكل كتابة في شكل نتائج القراءة ؛ و (٢) المشاركة في المناقشات الكلاسيكية. يمكن تطبيق هاتين الخطوتين وفقًا للحالة والاحتياجات في الفصل. بعد مرحلة الاستجابة ، عاد الطلاب إلى الاهتمام بالكتب / القراءات لاستكشاف محتويات النص بعمق أكبر

✓ مرحلة الاستكشاف هي مرحلة استكشاف محتويات النص. في هذه المرحلة يتخذ الطلاب الخطوات التالية: (١) إعادة قراءة الكتاب / القراءة ؛ (٢) البحث عن حرفة المؤلف ؛ (٣) تعلم مفردات جديدة. (٤) التعرف على أفكار القراءة. و (٥) المشاركة في التدريس القصير الذي يقوم به المعلم.

✓ المرحلة الأخيرة هي تطبيق المرحلة ، والتي تعمل على توسيع التفسير الذي يمكن إجراؤه من خلال الأنشطة التالية: (١) إعادة إنتاج النص بلغتهم الخاصة ؛ (٢) لعب الأدوار حسب محتوى النص ؛ و (٣) تقديم محتوى النص باستخدام برنامج باور بوينت *Power point*

تصنيفات باريت ومؤشراتها

مخطط مرجعي سريع لتصنيف باريت :

مؤشرات			مراحل تصنيفات باريت	المستوى المعرفي	الرقم
باللغة الإندونيسية ^٢	باللغة الإنجليزية ^١	باللغة العربية			
kompetensi mengidentifikasi dan menemukan isi bacaan berupa fakta-fakta	Recognition of Details	كفاءة الاعتراف يعني التعرف على التفاصيل	الفهم الحرفي		١

^١ Barrett, 'The Barrett Taxonomy of Cognitive and Affective Dimensions of Reading Comprehension', *Read*, ٢٠١٨, ٢٥
<http://www.vdac.de/vdac/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=١٤٩>.

^٢ St Nurbaya, *Teori Dan Taksonomi Membaca*, ed. by Ismoyo, Cet ١ (Sleman Yogyakarta: Kanwa Publisher).

Kompetensi mengidentifikasi dan menemukan pernyataan tersurat atau eksplisit pada bacaan berupa ide utama dari bacaan atau menemukan ide utama dari bacaan	Recognition of Main Ideas	التعرف على الأفكار الرئيسية		مهارات التفكير المنخفض
kompetensi mengidentifikasi dan mengurutkan kronologi kejadian atau tindakan yang dinyatakan secara tersurat dalam bacaan	Recognition of a Sequence	التعرف على التسلسل		
kompetensi mengidentifikasi atau kemampuan menemukan kemiripan sifat maupun perbedaan sifat pelaku yang dituangkan oleh penulis dalam teks,	Recognition of Comparison	الاعتراف بالمقارنة		
kompetensi mengidentifikasi atau menemukan alasan atau hubungan sebab akibat dari suatu kejadian atau peristiwa atau tindakan yang dinyatakan secara tersurat terdapat dalam di dalam bacaan oleh penulis.	Recognition of Cause and Effect Relationships	الاعتراف بعلاقات السبب والنتيجة		

kompetensi menemukan pernyataan yang tersurat yang sengaja dikonstruksi oleh penulis		الاعتراف بسمات الشخصية			
Kompetensi mengkategorikan atau mengklasifikasikan pelaku karakter, benda benda, tempat, dan atau kejadian	Classifying	التصنيف	إعادة تنظيم	مهارات التفكير المتوسط	٢
kompetensi menyusun informasi dalam bentuk outline dengan menggunakan pernyataan-pernyataan langsung atau pernyataan-pernyataan yang diparafrase	Outlining	التحديد			
kompetensi meringkas bacaan dengan menggunakan pernyataan langsung atau parafrase dari isi bacaan yang dibaca.	Summarizing	التلخيص			
kompetensi mengkonsolidasi ide atau informasi tersurat dari berbagai sumber yang ada kaitannya dengan teks yang dibaca	Synthesizing	يرتبط بالتوليف بالكفاءة لتوحيد			

		الأفكار أو المعلومات الصريحة			
kompetensi atau kemampuan menghubungkan fakta-fakta tambahan berupa informasi penjelas yang ada dalam bacaan	Inferring Supporting Details	استنتاج التفاصيل الداعمة	الكفاءة الاستنتاجية	مهارات التفكير العليا	٣
kompetensi memaparkan kembali ide utama, menjadikannya signifikansi umum, atau menyusunnya menjadi tema, atau moral yang tidak secara tersurat disebutkan di dalam bacaan, tetapi masih ada relevansinya dengan isi teks yang dibaca.	Inferring Main Ideas	استنتاج الأفكار الرئيسية			
kompetensi menghubungkan tindakan atau kejadian yang mungkin terjadi dalam dua kejadian yang diuraikan penulis dalam teks	Inferring Sequence	التسلسل الاستنتاجي			

kompetensi menyimpulkan kemiripan dan perbedaan pelaku karakter, sifat-sifat, waktu, atau tempat yang diuraikan penulis dalam teks yang dibaca	Inferring Comparisons	استنتاج المقارنة			
kompetensi menyusun hipotesis tentang motivasi, latar belakang dari pelaku beserta karakter dan menghubungkannya dengan waktu dan tempat kejadian yang secara tersurat maupun tersirat dalam bacaan	Inferring Cause and Effect Relationships	استنتاج علاقات السبب والنتيجة			
kompetensi menguji hipotesis yang disusun terkait dengan sifat-sifat pelaku, urutan kejadian, atau tindakan berdasarkan petunjuk yang ditemukan di dalam teks bacaan	Inferring Character Traits	استنتاج سمات الشخصية			
Kompetensi memperkirakan atau memprediksi hasil akhir atau tujuan utama yang diungkapkan penulis dari isi teks yang dibaca atau kompetensi mereka-reka akhir dari cerita dalam teks yang dibaca.	Predicting Outcomes	توقع النتائج			

kompetensi menyimpulkan makna literal dari bahasa-bahasa kias yang dipakai oleh penulis bacaan.	Interpreting Figurative Language	تفسير اللغة التصويرية			
mempertanyakan apakah kejadian atau tindakan yang dipaparkan penulis di dalam bacaan dapat benar-benar terjadi	Judgments of Reality or Fantasy	أحكام الواقع أو الخيال	كفاءة التقييم		٤
mempertanyakan apakah penulis memaparkan cukup bukti pendukung atau mempermainkan pemikiran anak-anak, atau memaparkan hal-hal yang janggal atau tidak rasional)	Judgments of Fact or Opinion	أحكام الحقيقة أو الرأي			
mempertanyakan apakah informasi yang disajikan valid, atukah meniru sumber lain	Judgments of Adequacy and Validity	أحكام الكفاية والصدق			
mempertanyakan bagian mana dari bacaan yang menunjukkan dengan lebih baik tentang pelaku karakter, sifat-sifat, kejadian, waktu, atau tempat	Judgments of Appropriateness	أحكام الملاءمة			

Kompetensi mempertanyakan apakah perilaku atau tindakan pelaku benar atau salah berdasarkan nilai-nilai universal yang berlaku, atau apakah tindakan atau perilaku pelaku dalam teks yang dibaca baik atau buruk	Judgments of Worth, Desirability and Acceptability	أحكام القيمة والاستحسان والقبول			
Kompetensi mengungkapkan perasaan dan pendapat tentang bacaan yang berkaitan dengan ketertarikan terhadap isi teks yang dibaca	Emotional Response to the Content	الاستجابة العاطفية للمحتوى			
Kompetensi mengungkapkan ekspresi yang berkaitan dengan kemampuan sensitivitas, simpati dan empati terhadap kejadian, pelaku dan karakter pelaku	Identification with Characters or Incidents	التعريف بالشخصيات أو الحوادث	كفاءة التقدير		٥
kompetensi merespon kompetensi bahasa dan kompetensi kebahasaan yang digunakan oleh penulis bacaan yang berkaitan dengan makna kaimat, frasa, maupun makna kata	Reactions to the Author's Use of Language	ردود الفعل على استخدام المؤلف للغة			

kompetensi menyatakan perasaan yang berhubungan dengan unsur psikologi maupun kemampuan artistik dari penulis teks yang di baca yang oleh penulis digunakan untuk menggambarkan suasana, situasi,dan lainnya	Imagery	التصوير			
--	---------	---------	--	--	--

تصنيفات باريت على ضوء مهارات التفكير العليا

أما تصنيفات باريت على ضوء مهارات التفكير العليا الذي هو أساس إعداد المواد التعليمية لمهارة القراءة في هذا الكتاب فهي كما تلي:

١. الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

- استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
- استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)
- استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقاً (٣,٣)
- استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
- استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
- استنتاج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)
- التنبؤ بنتيجة حدث أو قرار (٣,٧)
- تفسير معنى المصطلحات أو الأسلوب اللغوي (٣,٨)
- تفسير معنى الكلمات في السياق (٣,٩)

٢. التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)

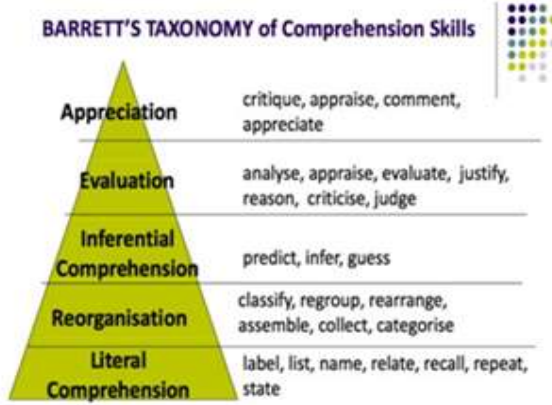
- تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)
- تقييم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)
- تقييم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)
- تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)
- تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)
- تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)
- تقييم ما إذا كانت الشخصية في القصة شخصية جيدة أم سيئة (٤,٧)

٣. التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

- وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني
- وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)
- وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)
- كتابة رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)
- تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)
- تمثيل القصة (٥,٥)

ملخص تصنيفات باريت على ضوء مهارات التفكير العليا

كما هو معروف أن تصنيف باريت الذي يصنف على وجه التحديد مستوى مهارات القراءة ينقسم إلى ٥ مستويات كما هو مذكور أدناه:



Gambar Taksonomi Pemahaman Bacaan Barrett (sumber: Barrett, 1976)

هناك خمسة مستويات إجمالاً وكل مستوى يشرح كيف يجب علينا كقراء أن نتابعها ونفهمها. المستوى الأول هو الفهم الحرفي. يتم طرح فكرتين هنا وهما الاعتراف والتذكر أيضاً. يحدد هذا المستوى الجزء الواضح من فهم المقروء. الاعتراف مباشر بعض الشيء بينما يتطلب الاستدعاء معلومات تفصيلية

أما بالنسبة لإعادة التنظيم وهي المستوى الثاني من تصنيف باريت ، فهي تتعامل مع تنظيم الأفكار. نظرًا لأن كلمة الجذر منظمة ، فإن تسلسل الترتيب

ضروري جدًا. كطالب ، يجب عليهم تحليل وتصنيف المعلومات التي يحصلون عليها. يجب أن يكون الطلاب على دراية بالتصنيف والتخطيط والتلخيص والتوليف.

سيكون الفهم الاستنتاجي في المستوى الثالث من تصنيف باريت يجب على الطلاب إجراء الاستدلال بناءً على معرفتهم السابقة. هذا لأنه ، يجب على الطلاب وضع فرضيات. يمكن استخدام هذا لدعم الفكرة الرئيسية والتفاصيل الداعمة.

الرابع هو التقييم. في إجراء التقييم ، علينا أن نتوصل إلى قرار. هناك عناصر يجب اتباعها حتى نكون على المسار الصحيح. يمكننا التحقق من الواقع أو الخيال أو الحقائق أو الآراء والحكم بناءً على ذلك. عادة ، هذا هو المكان الذي يتعين على الطلاب اتخاذ القرار فيه.

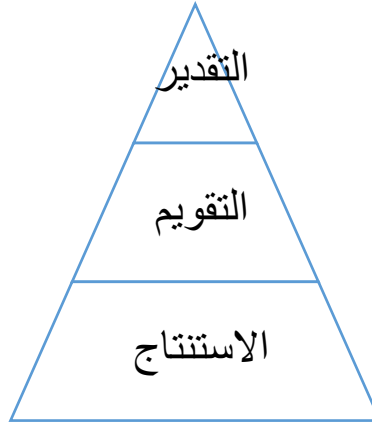
آخر واحد هو التقدير. من المتوقع أن يكون الطلاب حساسين عاطفيًا مع النص المقدم. يمكننا التعبير عن أفكارنا ومشاعرنا حول ما تمت مناقشته في الفصل^٣.

من الصورة أعلاه ، يمكن ملاحظة أن المستويات الخمسة لمهارات القراءة وفقًا لتصنيف باريت هي: الفهم الحرفي ، وإعادة التنظيم ، والفهم الاستنتاجي ،

^٣ Barrett.

والتقييم ، والتقدير . بينما يتضمن الفهم الحرفي مهارات التفكير المنخفض (ذات المستوى الأدنى) ، بينما تتضمن إعادة التنظيم مهارات التفكير المتوسطة ، ويشمل الفهم الاستنتاجي والتقييم والتقدير مهارات التفكير العليا.

أما ملخص تصنيفات باريت على ضوء مهارات التفكير العليا الذي هو أساس إعداد المواد التعليمية لمهارة القراءة في هذا الكتاب فهي كما تلي:



الكفاءة الثالثة تقاس في تصنيف باريت هي الكفاءة الاستنتاجية. في هذه الكفاءة ، يتم توجيه القارئ ليكون قادرًا على التوصل إلى استنتاجات أكثر من فهم المعنى الصريح من خلال التفكير في العمليات النقدية والإبداعية باستخدام الحدس والخيال الذي يمتلكه القارئ من خلال فهم الكفاءات.

كفاءة التقييم وفقًا لباريت هي الكفاءة التي يجب أن يمتلكها القارئ الذين ينصب تركيزهم على توجيه القارئ ليكون قادرًا على تكوين أو تقييم أو إعطاء

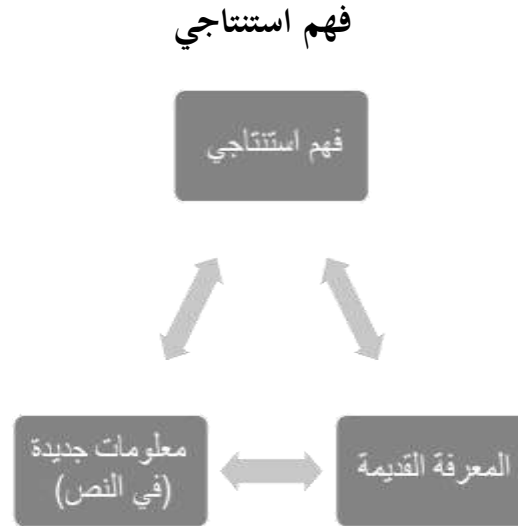
آراء حول محتوى القراءة من خلال إجراء مقارنات بين الأفكار ، وإجراء مقارنات حول المعلومات الواردة في القراءة وباستخدام الخبرة والمعرفة والمعايير والقيم التي يعرفها القارئ ويملكها بالإشارة إلى مصادر أخرى ذات صلة. التركيز الرئيسي لهذه الكفاءة هو أن يقوم القراء بالأنشطة

الاختصاص الخامس كما يقاس بتصنيف باريت هو اختصاص تقدير. الغرض الرئيسي من هذه الكفاءة هو توجيه القارئ إلى امتلاك الكفاءة لتقدير نوايا المؤلف في القراءة المتعلقة بالقيم المتعلقة بمشاعر الشخصيات التي تبتهج في النص الذي يقرؤه. بالإضافة إلى ذلك ، تتوقع هذه الكفاءة أيضًا أن يكون للقراء موقف حساس تجاه الجماليات وأن يتفاعلوا مع قيم القراءة. ومن الكفاءات الأخرى التي ترغب أيضًا في الحصول عليها في هذه الكفاءة ظهور الكفاءة لفهم العناصر النفسية والفنية التي عبر عنها المؤلف في النص الذي يقرأه. مهارة.

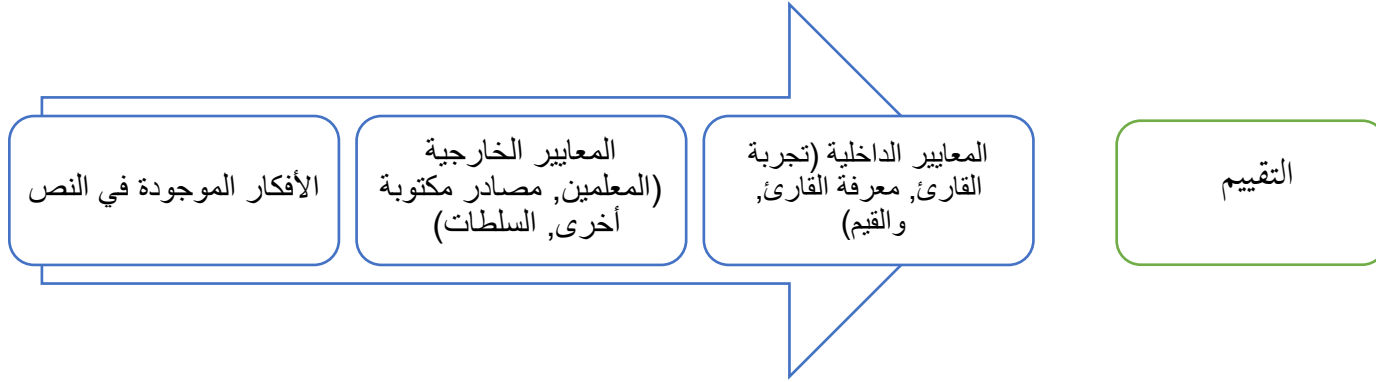
كفاءة القارئ المتوقعة هي ظهور كفاءة التقدير التي ترتبط بالمعرفة والاستجابات العاطفية لتقنيات الكشف عن القراءة ، وأشكالها ، وأنماطها ، وهيكل إفصاحات النص في القراءة.^٤

^٤ Nurbaya.

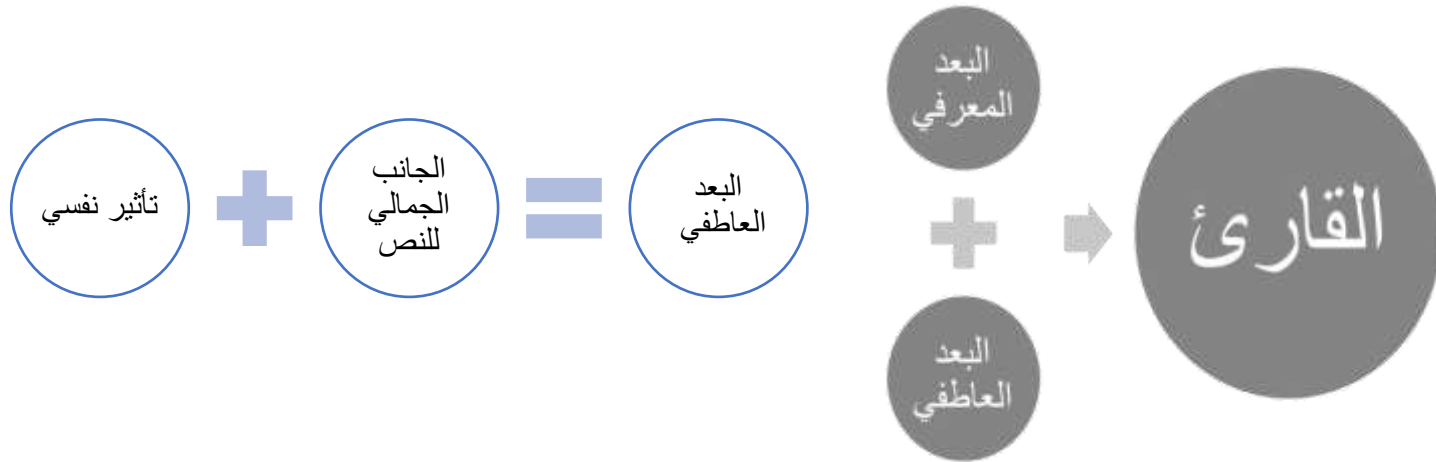
والإطار النظري لكل مستوى من مستويات تصنيف باريت والذي يتضمن مهارات التفكير العليا المستخدمة في تدريس هذا الكتاب التعليمي هو:

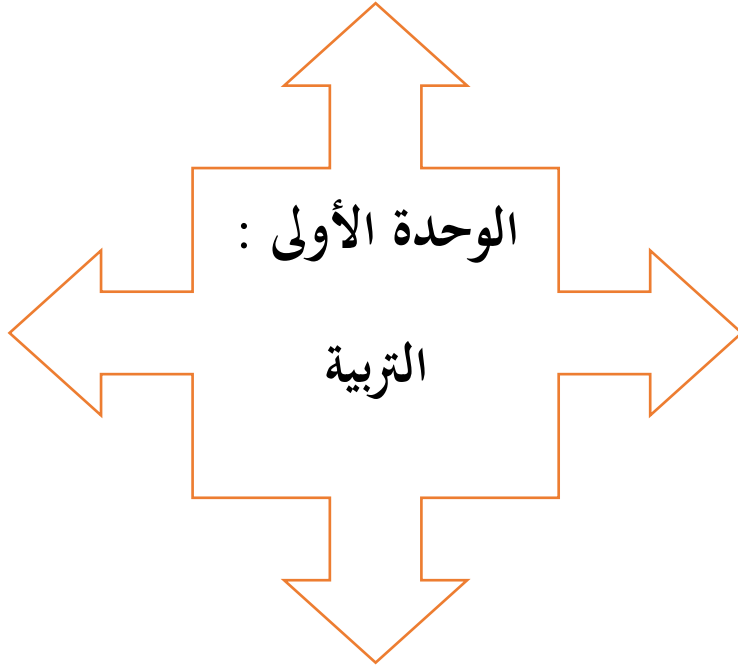


فهم تقييمي



فهم تقديري





الكفاءة الأساسية

الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول التربية

المؤشرات

1. يقدر الطُّلابُ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)
 - ❖ يستنتج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص
 - ❖ يفسر معنى الكلمات في السياق
 - ❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص
 - ❖ يستنتج أو يتوقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقًا
2. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والتقييم)
 - ❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال
 - ❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء

❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة

٣. الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب

أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني

❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو

حدث

❖ يمثل القصة

❖ يصور الأوصاف اللفظية

اقرأ النص الآتي!

التَّعَلُّمُ عَنْ بُعْدٍ



Smkmuhminggir.sch.id

يُعَدُّ التَّعَلُّمُ عَنْ بُعْدٍ فِي الْأَسَاسِ وَسِيْلَةً لِنَشْرِ الْمَعْرِفَةِ، حَيْثُ تَفْصِلُ بَيْنَهُ التَّعْلِيمُ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَالطُّلَّابِ، وَنَقْلِ الْبِيئَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ مِنْ جَامِعَةٍ أَوْ مَدْرَسَةٍ وَغَيْرِهِ إِلَى بِيئَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُنْفَصِلَةٍ جُغْرَافِيًّا، وَلَا شَكَّ فِي أَنَّ التَّعَلُّمَ عَنْ بُعْدٍ يُوفِّرُ مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنْ الْفُرْصِ لِلطُّلَّابِ لِلْحُصُولِ عَلَى التَّعْلِيمِ الْعَالِي، وَلَكِنَّ الْأَمْرَ لَا يَتَعَلَّقُ فَقَطُ بِالْفَوَائِدِ وَالْمَزَايَا، هُنَاكَ مَعَايِيرُ أُخْرَى يَجِبُ وَضْعُهَا فِي عَيْنِ الْإِعْتِبَارِ.

إِذْ إِنَّ التَّعَلُّمَ عَنْ بُعْدٍ لِلطُّلَّابِ يُوفِّرُ الْمُرُونَةَ فِي اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَمَعْرِفَةَ مَا الَّذِي يُرِيدُونَ تَعَلُّمَهُ، وَالْوَقْتُ الَّذِي يُرِيدُونَ التَّعَلُّمَ، وَالْوَتِيرَةَ الَّتِي يُرِيدُونَ تَعَلُّمَهَا، وَمَا الَّذِي يَزْعَبُونَ فِي تَعَلُّمِهِ، لِذَلِكَ، مَعَ هَذِهِ الْمُرُونَةِ، أَصْبَحَ التَّعَلُّمُ عَنْ بُعْدٍ الْخِيَارَ الْأَكْثَرَ تَفْضِيلًا وَأَمَانًا لِلطُّلَّابِ وَالْمُعَلِّمِينَ الْيَوْمَ، خَاصَّةً فِي ظِلِّ جَائِحَةِ كُورُونَا.

يَحْتَاجُ التَّعَلُّمَ عَنْ بُعْدٍ إِلَى الْإِنْتِصَارِ عَلَى كُلِّ هَذِهِ الْقَضَايَا وَالتَّحَدِّيَّاتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ مُعْظَمَ هَذِهِ التَّحَدِّيَّاتِ عُولِجَتْ بِالْفِعْلِ بِاسْتِخْدَامِ التِّكْنُوْلُوجِيَا، إِلَّا أَنَّ هُنَاكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْعُيُوبِ الَّتِي يُوَاجِهُهَا كُلُّ مِنَ الطُّلَّابِ وَالْمُعَلِّمِينَ.

أَهْدَافُ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ



لِلتَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ أَهْدَافٍ
عَدِيدَةٌ، وَتَتَلَخَّصُ فِي مَا
يَلِي:

-رَفْعُ الْمُسْتَوَى الثَّقَافِيِّ
وَالْعِلْمِيِّ وَالْفِكْرِيِّ فِي الْمَجْتَمَعِ.

-التَّعَلُّبُ عَلَى مُشْكِلَةِ نَقْصِ الْمُوظَّفِينَ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَنَقْصِ الْإِمْكَانِيَّاتِ
الْمَادِّيَّةِ لِلتَّعْلِيمِ.

-تَوْفِيرُ مَصَادِرِ تَعْلِيمِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ تُلْغِي الْفُرُوقَاتِ الْفَرْدِيَّةَ بَيْنَ الْمُتَعَلِّمِينَ.

-التَّسْهِيلُ عَلَى مَنْ يَعْمَلُونَ بِالْفِعْلِ بِالْإِنْضِمَامِ إِلَى دَوْرَاتِ وَاسْتِكْمَالِ مَا فَاتَهُمْ.

-تَوْفِيرُ فُرْصَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ لِمَنْ لَا تَسْمَحُ لَهُ ظُرُوفُ الْحَيَاةِ بِالِانْتِظَامِ بِالتَّعْلِيمِ
التَّقْلِيدِيِّ.

-السَّلَامَةُ وَالْأَمَانُ مِنْ مَخَاطِرِ التَّجْمُّعَاتِ فِي ظِلِّ جَائِحَةٍ كُورُونَا.

- اسْتِغْلَالُ أَوْقَاتِ الْإِجَازَاتِ الصَّيْفِيَّةِ وَالْعُطَلَاتِ الرَّسْمِيَّةِ.

إِجَابِيَّاتُ وَسَلْبِيَّاتُ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ

إِجَابِيَّاتُ التَّعَلُّمِ عَنِ بُعْدِ

- تَوْفِيرُ الْمَجْهُودِ وَالطَّاقَةِ وَالْوَقْتِ لِلطُّلَّابِ

- الْمُرُونَةُ: هِيَ مِيزَةٌ أَسَاسِيَّةٌ أُخْرَى لِلتَّعَلِيمِ عَنِ بُعْدِ لِأَنَّهَا تُمَكِّنُ الطُّلَّابَ مِنْ

الدِّرَاسَةِ وَفَقًا لِظُرُوفِهِمُ الْخَاصَّةِ

- إِتَاحَةُ دَوَامِ جُزْئِيٍّ أَوْ كَامِلٍ

- أَقَلُّ تَكْلِفَةً مِنَ الْعِلْمِ التَّقْلِيدِيِّ.

- اسْتِحْدَامُ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ

سَلْبِيَّاتُ التَّعَلُّمِ عَنِ بُعْدِ

-فِقْدَانُ التَّفَاعُلِ الْجَسَدِيِّ

- فِقْدَانُ الْمُحَفِّزَاتِ وَالشُّعُورِ بِالْمَلَلِ

- صُعُوبَةُ اخْتِيَارِ الدَّوْرَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

- مُتَطَلِّبَاتُ لِمَعْدَاتٍ تَكْنُولُوجِيَّةِ

- لَا يُفِيدُ كُلُّ التَّخَصُّصَاتِ: عَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْفُرْصِ الْمُتَعَدِّدَةِ الَّتِي فَتَحَهَا التَّعَلِيمُ

عَنِ بُعْدِ لِلْعَدِيدِ مِنَ الْأَشْخَاصِ حَوْلَ الْعَالَمِ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلتَّعَلِيمِ الْعَمَلِيِّ

الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الطُّلَّابُ، فَمَثَلًا الْكُلِّيَّاتُ الْعِلْمِيَّةُ مِثْلَ الطَّبِّ أَوْ الْهَنْدَسَةِ أَوْ

الصِّيْدَلِيَّةِ أَوْ الْفُنُونِ، لَا تَحْتَاجُ لِدِرَاسَةٍ نَظَرِيَّةٍ، بَلْ تَحْتَاجُ إِلَى ضَرُورَةِ التَّطْبِيقِ

الْعَمَلِيِّ.

خَتَامًا، لَا شَكَّ أَنَّ التَّعَلُّمَ عَن بُعْدٍ لَهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْمُمَيَّزَاتِ فِي هَذَا الْعَصْرِ،
وَبِجَانِبِهَا يُوجَدُ الْكَثِيرُ مِنَ السَّلْبِيَّاتِ أَوْ الْمُتَطَلِّبَاتِ، لَكِنَّهُ سَيَبْقَى هُوَ الْأَكْثَرُ
نَجَاحًا فِي عَصْرِنَا، خَاصَّةً فِي ظِلِّ جَائِحَةِ كُورُونَا، وَمِنْ الْمُهْمِ أَنْ يَكُونَ لَدَيْكَ
مَهَارَاتٌ جَيِّدَةٌ فِي إِدَارَةِ الْوَقْتِ، إِذْ يُمَكِّنُ لِلطُّلَابِ جَنِي أَفْصَى قَدْرٍ مِنَ الْفَوَائِدِ
مِنَ التَّعَلُّمِ عَن بُعْدٍ فَقَطْ إِذَا كَانَتْ لَدَيْهِمْ مَهَارَاتٌ أَفْضَلُ فِي إِدَارَةِ الْوَقْتِ

المصدر : <https://www.arrajol.com/content> بتصرف

التَّدْرِيبَاتُ

أ. التدريبات للاستنتاج

١. التدبب ١ : استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة

في النص

(١) من خلال التعلم عبر الإنترنت ، يمكن للطلاب التعلم باستخدام ...

(أ) أجهزة الكمبيوتر المحمولة (ج) والأدوات الذكية

(ب) والكتب المدرسية (د) وكلها صحيحة

(٢) مع التعلم عبر الإنترنت ، سوف ينفصل الأطفال بشكل متزايد عن

.....

(أ) العائلة (ج) الأصدقاء

(ب) المدرسة (د) وكلها صحيحة

(٣) ساعات الدراسة مع التعلم عبر الإنترنت....

(أ) لن أعرف الوقت (ج) الدرس مع توجيه كامل من المعلم

(ب) ادرس مع الانضباط وفي الوقت المحدد (د) الوقت ممتع

(٤) التعلم عن بعد

(أ) توفير الوقت (ج) إضاعة حصة الإنترنت

(ب) توفير الرسوم الدراسية (د) كل شيء على ما يرام

٥) تنفيذ الدورات اللامنهجية (درس إضافي) في التعلم عن بعد....

أ) سهل التنفيذ (ج) يمكن تطبيقه عبر الإنترنت

ب) صعب التنفيذ (د) لا يمكن أن يقلل من الأنشطة في هذا

المجال

٢. التديب ٢: استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين

مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث

لاحقًا

١) بناء مدرسة المستقبل سوف ...

أ) لا حاجة إليه (ج) سوف تضيع

ب) المزيد من بناء المدارس (د) سوف تنقرض

٢) يمكن أن يكون الطلاب في المستقبل

أ) لن يعرفوا المعلم

ب) يعرفون المعلم جيدًا

ت) يكونوا أخلاقيًا تجاه المعلم

ث) بعيدًا عن نموذج المعلم

٣) في خط اليد في المستقبل ...

أ) غير مطلوب (ج) مطلوب بشدة

ب) بلا أوراق (د) كلها خاطئة

٤) في المستقبل التعلم وجهًا لوجه

أ) شيء أكيد (ج) لم تعد هناك حاجة إليه

ب) يتم تطبيقه أحياناً (د) كلها خاطئة

ب. التدرّيات للتقويم

اختر بين الإجابات الصحيحة والخاطئة حسب البيان الوارد في النصّ أعلاه

الرقم	الجملة	ص	خ
١	إِنَّ التَّعْلَمَ عَنْ بُعْدِ يَكُونُ الْخِيَارَ الْأَكْثَرَ مُتَعَةً لِلطُّلَّابِ لِأَنَّهُ يُوفِّرُ الْمُرُونَةَ لَدَيْهِمْ		
٢	لَا يُمَكِّنُ لِعَمَلِيَّةِ التَّعْلَمِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ هَذِهِ أَنْ تَحُلَّ مَحَلَّ التَّعْلَمِ الْمُبَاشِرِ (عَيْرِ مُتَّصِلِ)		
٣	التَّعْلَمُ عَنْ بُعْدٍ هُوَ حَلٌّ لِمَشْكِلَةِ النَّقْصِ الْمَالِيِّ فِي التَّعْلِيمِ		
٤	يَتِمَّاشَى التَّعْلَمُ عَنْ بُعْدٍ مَعَ ظَاهِرَةِ التَّوَرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ ٤,٠ لِأَنَّهُ يُشِيرُ إِلَى أَنَّ عَالَمَ التَّعْلِيمِ مَأْلُوفٌ بِالتَّكْنُولُوجِيَا		
٥	هُنَاكَ حَاجَةٌ مَاسَّةٌ لِإِدَارَةِ الْوَقْتِ الْجَيِّدِ فِي نَجَاحِ التَّعْلَمِ عَنْ بُعْدٍ		

ج. التدريبات للتقدير

صف ما تشعر به في الموقف التالي:

١. صف ما تشعر به عندما تكتشف أن أصدقائك لا يستطيعون تحمل

حصة



الإنترنت؟.....

٢. ماذا ستفعل لو كنت في منصب مدرس في التعليم عن

بعد؟.....

٣. هل يمكنك الوصول إلى مستوى التعاطف مع عملية التعليم عن بعد

بأكملها (كمعلم وطالب وولي الأمر)؟.....

أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!

١. ما هي الفكرة الرئيسية للجملة في الفقرة الأولى من النص؟
٢. ناقش مع زملائك في الفصل أهمية التعلم عن بعد كما هو مذكور في النص وأيضاً كيف تشعر أثناء جائحة كوفيد ١٩ وفي العصر الحالي لتكنولوجيا المعلومات!
٣. اشرح معنى الجملة "المرونة" في الفقرة الثانية من النص!
٤. هل تَمْتَعُ قُرَى مَادُورًا بِقُدْرَةٍ كَافِيَةٍ عَلَى إِشَارَةِ الْإِنْتَرْنِتِ لِلتَّعَلُّمِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ؟
٥. مَا هِيَ الْأَثَارُ الصَّحِيحَةُ لِلتَّعَلُّمِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ عَلَى الْمَدَى الطَّوِيلِ بِالنِّسْبَةِ لِلطُّلَّابِ؟

الأسئلة في مستوى التفويم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. ورد في النص أن أحد أهداف التعلم عن بعد هو " التسهيل على من يعملون بالفعل بالانضمام إلى دورات واستكمال ما فاتهم". في سياق وضع وحالة طلاب الجامعات ، أي منهم يدرس أثناء العمل ، هل تعتقد أن التعلم عن بعد فعال بالنسبة لهم؟ هل صحيح أن التعلم عن بعد هو حل للطلاب الذين يدرسون أثناء العمل؟

٢. مذكور في النص أن من سلبيات التعلم عن بعد هو "فقدان التفاعل الجسدي" هل هي حقيقة أم رأي؟



٣. في الفقرة الأخيرة يختتم المؤلف بتقديم اقتراحات حول أهمية إدارة الوقت للطلاب في خضوعهم للتعلم عن بعد. هل تقبل هذه الفكرة و تصدقها؟

٤. ابحث عن أدلة في مصادر أخرى على أن التعلم عن بعد له العديد من المزايا في عصر اليوم (كما هو موضح في الفقرة الأخيرة مع الجملة "الأكثر نجاحاً")

٥. هل يمكن للتعلم عبر الإنترنت على المدى الطويل أن يجعل الطلاب غير اجتماعيين أو "فرديين" (individualistic)؟



الأسئلة في مُستوى التقدير

قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. ما الذي يُمكنُ للوالدين فعله للتخلص من الملل والملل عند الأطفال

أثناء التعلم عن بُعد (التعلم من المنزل)؟

٢. ما الذي يُمكنُ للمدرسين فعله (في التعلم عن بُعد) لتحسين وتعليم

تقييم كفاءة الطلاب الأساسية ، لا سيما في جانب الأداء

(performance)؟

٣. إذا كنت قائداً ، فما الذي يجب فعله للحفاظ على نجاح التعلم عبر

الإنترنت؟

٤. ما هو الصبر الأكثر احتمالاً - في رأيك - من التعلم عن بُعد (عبر

الإنترنت)؟

٥. إذا كانت قدره إشارة الإنترنت في منطقتك غير كافية ، فما الذي يجب

أن تفعله الحكومة بشكل عاجل للتعلم على هذه المشكلة ، مع

الأخذ في الاعتبار أن الإنترنت هو حاجة أساسية في تنفيذ التعلم عن

بُعد؟

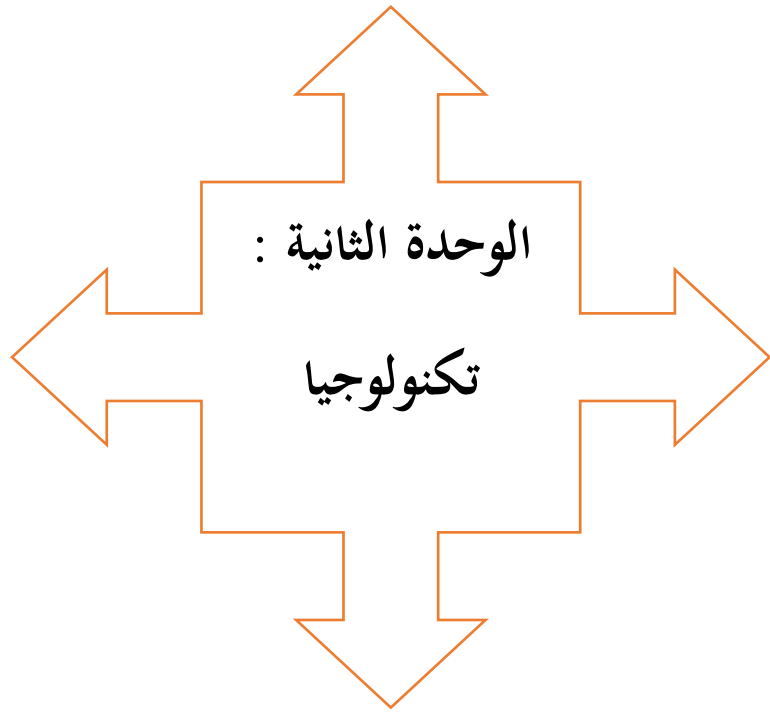
الكفاءة الأساسية:

الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري
للنصوص حول التربية

رقم السؤال	المؤشرات	الكفاءة	الرقم
١	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في	١
٢	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)	فهم استنتاجي	
٣	تفسير معنى الكلمات في السياق (٣,٩)		

استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)	٤	النص		
استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقًا (٣,٣)	٥			
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	١	الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّجْمِيعِ (التَّجْمِيعِ بِمُقَارَنَةِ الأفكار المعروضة	فهم تقييمي	٢
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٢	في النص بالمعايير الخارجية التي		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأبها آراء (٤,٣)	٣	يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأبها آراء (٤,٣)	٤	أخرى ، أو مع المعايير الداخلية		

تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)	٥	من خلال تجربة القارئ ، المعرفة (والقيم)		
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)	١	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْدِيرِ (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية	فهم تقديري	٣
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٢	وجمالية ومعرفة وبنية العمل)		
تمثيل القصة (٥,٥)	٣			
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٤			
تصور الأوصاف اللفظية (Imagery)(٥,٤)	٥			



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ على الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول تكنولوجيا

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ على الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)

❖ يستنتج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)

❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)

❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)

❖ يستنتج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)

٢. يقدر الطُّلابُ على التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة

أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة
والقيم)

- ❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)
- ❖ يقيم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع
المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)
- ❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض
الشخصيات في النص (٤,٥)
- ❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم
خاطئة (٤,٦)

٣. يقدر الطُّلابُ عَلى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب
أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

- ❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني
- ❖ وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)
- ❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو
حدث (٥,٢)
- ❖ يصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)
- ❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!

كسب المال من تيك توك



الآن الناس يتدققون على المشاهير تيك توك. من أجل السعي التي تسير جنباً إلى جنب مع الربح. كلما كان الشخص أكثر شعبية، كلما كانت الثروة أكثر. لا عجب أن الناس يتنافسون الآن ليصبحوا مشهورين.

إحدى الطرق للقيام بذلك هي أن تصبح نجم تيك توك. كان هناك العديد من الوجوه الجديدة الذين هم مشهورون من خلال هذه المنصة من الصين. بما في ذلك أول شخص يحصل على أتباع ١٠٠ مليون شخص، تشارلي داريليو.

كم هو الدخل من تيك توك؟ ماذا عن عدد المؤثرين المحليين؟ دعونا نشرح تماماً.

على الرغم من أن تيك توك تم تقديمه في عام ٢٠١٦ ، إلا أن شعبية التطبيق ، وهو مكان للعديد من منشئي الفيديو المضحكين والتعليميين والإبداعيين ، قد انفجرت للتو في عام ٢٠١٩. تيك توك هي واحدة من التطبيقات مع أكبر عدد من التنزيلات في البلاد كلها.

مَا هُوَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، تِيك توك لَدَيْهَا بِالْفِعْلِ ٨٠٠ مُسْتَحْدِمٌ نَشِطٌ يَوْمِيًّا فِي
جَمِيعِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَبِفَضْلِ هَذَا النَّجَاحِ، قَدِمَ التَّطْبِيقُ الَّذِي أَنْشَأَهُ تِشَانغُ يِينغُ
أَيْضًا نَجْمٌ جَدِيدٌ (تِيك توك)

كَمَا ذَكَرْتُ مَجَلَّةَ فُورِسِن، الْأَرْبَعَاءَ ٣١ مَارِسَ، هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الشَّبَابِ الَّذِينَ
اِكْتَسَبُوا شَعْبِيَّةً وَحُبًّا مِنْ تِيك توك.

تِيك توك هُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ الْعَدِيدَ مِنَ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ ذَاتِ الشُّهُرَةِ الْعَالَمِيَّةِ
بَدَأَتْ تَتَرَكُّ وَسَائِلَ الْإِعْلَامِ التَّقْلِيدِيَّةِ مِثْلَ التِّلْفِزِيِّونِ أَوْ الْإِعْلَانَاتِ عَلَى اللُّوْحَاتِ
الْإِعْلَانِيَّةِ. وَنَتِيجَةً لِذَلِكَ ، عَمَرَتْ تِيك توك وَمُسْتَحْدِمِيهَا بِالْمُعْلِنِينَ.

كُلُّ عَامٍ هُنَاكَ دَائِمًا مَنَصَّةٌ جَدِيدَةٌ وَالْعُمَلَاءُ يُرِيدُونَ تَخْصِيصَ ١٠٪ مِنْ
مِيزَانِيَّتِهِمْ لِذَلِكَ. فِي الْعَامِ الْمَاضِي كَانَ Instagram Stories ، قَبْلَ ذَلِكَ
كَانَ سِنَابُ شَات. تِيك توك هُوَ الْمَفْضَلُ لِعَامِ ٢٠٢٠. " ثُمَّ كَيْفَ هُوَ تِيك
توك نَفْسَهَا تَحْقِيقُ الرِّيحِ؟



كَيْفَ تِيك توك يُجْعَلُ الْمَالَ. وَلَعَلَّ
تِيك توك الشَّهِيرَةَ وَمِنْ الْمَعْرُوفِ
بِاعْتِبَارِهَا وَاحِدَةً مِنَ التَّطْبِيقَاتِ
الْأَكْثَرِ إِثَارَةً لِإِلَهْتِمَامِ الصَّيْدِ الرِّيحِ فِي
الْأَوْنَةِ الْأَخِيرَةِ. وَمَعَ ذَلِكَ ، وَرَاءَ كُلِّ ذَلِكَ ، لَا تَزَالُ تِيك توك تَتَنَافَسُ وَتُحَرِّرُ

مُسْتَحْدِمِيهَا. فِي الْمَسَابِقَةِ، تَلَقَّى تِيك تُوِك أَيْضًا كَعَكَّةٍ دَخَلَ كَبِيرَةً. لِأَنَّ تِيك تُوِك يُمَكِّنُ أَنْ تُشَجِّعَ عَلَى مُشَارَكَةِ أَصْحَابِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ لِلْعَمَلِ مَعَ تِيك تُوِك.

"أَشْرَطَةُ الْفِيدْيُو الْقَصِيرَةُ عَلَى تِيك تُوِك مُثِيرَةٌ لِلِإِعْجَابِ، وَتَمَكَّنَ الْمُبْدِعِينَ وَالْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ مِنَ التَّوَاصُلِ الْمُحْتَوَى خَلَّاقًا"، كَمَا قَالَ عَنْهُ رَئِيسُ تِيك تُوِك التِّجَارِيَّةِ انْدُونِيسِيَا، نُورُ لِيَانَا سِيَاهُ ، كَمَا نَقَلَتْ كُومْبَاسُ، الْأَرْبَعَاءُ، مَارِسَ .٣١

بِالْإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ ، يَزْعُمُ أَنَّ مَقَاطِعَ فِيدْيُو تِيك تُوِك تَصِلُ إِلَى جَمَاهِيرٍ جَدِيدَةٍ. وَبَصَرَفِ النَّظَرِ عَنِ الْإِعْلَانَاتِ، وَقَدْ بُنِيَتْ تِيك تُوِك أَيْضًا تَقَارُبَ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ وَشَجَّعَ النَّشَاطِ خَارِجَ مَنَصَّتِهِمْ. وَبِسَبَبِ ذَلِكَ ، يَفْتَحُ تِيك تُوِك الْبَابَ عَلَى أَوْسَعِ نِطَاقٍ مُمَكِّنٍ لِشُرَكَاءِ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ بَدءًا مِنَ الشَّرَكَاتِ الصَّغِيرِ إِلَى الشَّرَكَاتِ الَّتِي تَرَعَّبُ فِي التَّعَاوُنِ مَعَ مُنْشِئِي مُحْتَوَى تِيك تُوِك. كَلَّمَا عَمَلْتُمْ مَعًا، كَلَّمَا كَانَ تِيك تُوِك أَكْبَرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَاحْتَتَمَ نُورُ لِيَانَا سِيَاهُ حَدِيثَهُ قَائِلًا: "مِنَ أَجْلِ تَحْقِيقِ الدَّخْلِ، نَسْتَكْشِفُ دَائِمًا فُرْصًا مُخْتَلِفَةً، مِنْ الْإِعْلَانِ إِلَى شَرَكَاتِ الْمُحْتَوَى مَعَ شُرَكَاءِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ الصَّغِيرَةِ إِلَى الشَّرَكَاتِ الَّتِي تَرَعَّبُ فِي تَبَيِّ إِبْدَاعِ مُجْتَمَعِ تِيك تُوِك."

المصدر: <https://voi.id/ar/tulisan-seri/٤٢١١٩/read> بتصرف

التَّدْرِيبَاتُ

أ. التدريبات للاستنتاج

١. التدبب ١: استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة

في النص

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. ما هي تأثيرات تطبيق تيك توك على جيل الألفية (millennial) اليوم؟

أ. يعطي الكثير من التغييرات في توجه الشباب

ب. يعطي شعبية فورية

ت. يعطي إبداعاً غير محدود

ث. كلها صحيح

٢. ما هو الفرق بين يوتيوب وتيك توك من حيث الشعبية وفعالية استخدامهما؟

أ. مقاطع الفيديو على تيك توك أقصر ولكنها فعالة من مقاطع

الفيديو على يوتيوب ،

ب. ومقاطع الفيديو على تيك توك أكثر إثارة للاهتمام من

يوتيوب

ت. وفنانو يوتيوب أكثر شهرة من فناني تيك توك

ث. تطبيق تيك توك أكثر شعبية من يوتوب

٣. كيف هي شخصية فنان تيك توك؟

أ. مضحك ج. مبدع

ب. جيد في الرقص د. كلها صحيح

٤. هل يمكن أن يجعل تيك توك مستخدميه مدمنين؟

أ. نعم ج. في بعض الأحيان

ب. لا د. حسب المستخدم

٥. أصبحت تيك توك أيضاً ساحة بارزة للاحتجاجات المناهضة

لترامب Trump والتي لها نتائج حقيقية في الواقع. يقال إن

مجتمع تيك توك قد لعبت دوراً على الأقل في عدد الأشخاص

الذين حضروا حملة الرئيس ترامب في تولسا في يونيو.

ما هي الفكرة الرئيسية للفقرة أعلاه؟

أ. حقبة جديدة من النشاط الرقمي

ب. تيك توك والسياسة

ت. تيك توك لحملة ترامب الرئاسية

ث. تيك توك وسيلة للحملات السياسية

ب. التَّدْرِيبَاتُ لِلتَّقْوِيمِ

أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك



١. هل يمكن أن يصبح تيك توك

مسرِّحًا

للكوميديين؟.....

٢. ما رأيك في الكوميديا التي يتم

عرضها من خلال تيك توك؟.....

٣. هل تحب العروض الكوميديّة المعروضة على تيك

توك؟.....

٤. أيهما تفضل مشاهدة الكوميديا على التلفاز أم على تيك

توك؟.....

ج. التدرّيبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!



جعلت شعبية تيك توك

هذا العام الكثيرين منا

يفكرون في شيئين قويين .

أولاً ، الاستفادة من

الاسترخاء أثناء تصفح المحتوى الممتع على الإنترنت للهروب من الواقع .
ولكن ثانيا هو الأهم من ذلك أيضاً هو السؤال عمن يتحكم حقاً في ما
نقوله ونراه عبر الإنترنت .

صف ما تشعر به حسب الآراء الآتية:

- ١ . هل توافق على هذا الرأي؟
- ٢ . هل صحيح أن مشاهدة تطبيق تيك توك ترفيهي للكثير من الناس
والهروب من المتاعب؟
- ٣ . هل تحب الترفيه عن نفسك من خلال مشاهدة الترفيه على تيك
توك؟
- ٤ . ما هو المحتوى الذي يعجبك على تيك توك؟ برأيك ، أيهما أكثر
ثراءً ، أن تكون من مستخدمي يوتوب أو تيك توك؟

أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!

١. لماذا يُعدُّ تطبيق تيك توك الأكثر استخداماً؟
٢. ما هو المحتوى الذي يتم تحميله أكثر على تطبيق تيك توك؟
٣. ما نوع الشخصية التي تعتقد أنها عرضة لإدمان

تيك توك؟



٤. ذكرت في النص أن تيك توك هي واحدة من التطبيقات مع أكبر عدد من التنزيلات في البلاد كلها. ما يجعله التطبيق الأكثر شعبية في العالم؟
٥. اكتب جملة تلخص الفكرة الرئيسية بأن تيك توك هو وسيلة بديلة للوسائط التقليدية مثل الإعلانات التلفزيونية والإعلانات الإذاعية والوسائط التسويقية الأخرى

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!



١. هل تيك توك علامة على السلوك

التعبري (يحب التباهي بشيء

ما)؟

٢. ذكرت في النص أن "الشعبية والثروة هما كيانان يسيران جنبًا إلى جنب".

كلما كان الشخص أكثر شعبية، كلما كانت الثروة أكثر " هل تتفق

مع هذا الرأي؟ ولماذا؟

٣. هل من الممكن أن تكون ثريًا ومشهورًا بمجرد لعب تيك توك؟

٤. ما رأيك في الناس الذين يظهرون مواقف مضحكة وتعبيرات الوجه على

تيك توك؟

٥. هل صحيح الرأي القائل بأنه يمكن ل تيك توك كسب الكثير من المال

ولكن القليل من العلم و المعرفة؟



الأسئلة في مستوى التقدير

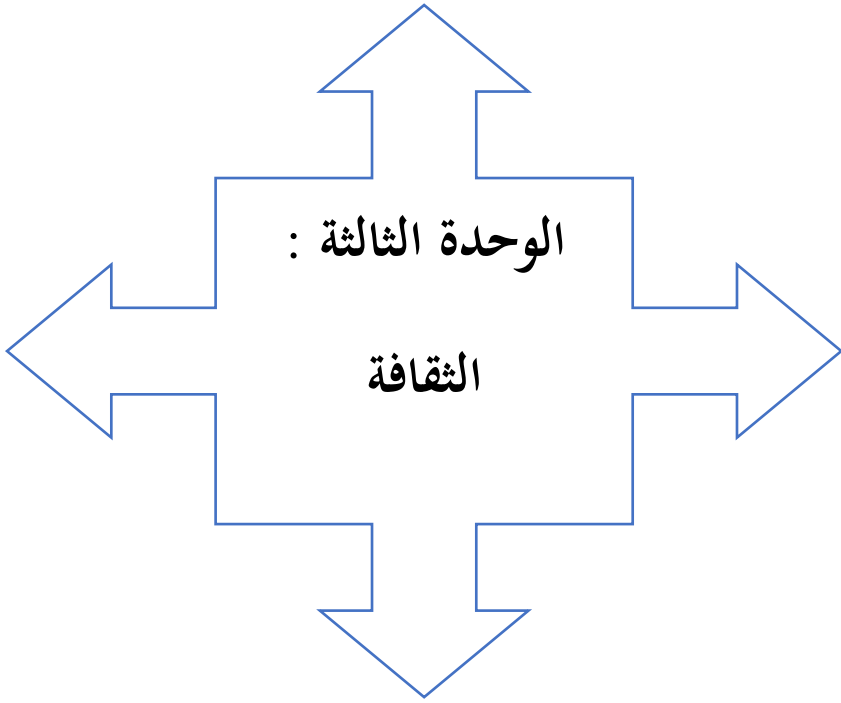
قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. هل سبق لك أن فُمتَ بتحميلِ مُحتوىٍ مُعيّنٍ على تيك توك؟ إذا كان الأمرُ كذلك ، فلماذا فعلت ذلك؟
٢. هل من الممكن أن يُؤدّي تحميلُ مُحتوى تيك توك بشكلٍ مُتكرّرٍ عن نفسك إلى اضطرابٍ عقليّ (mental disorder)؟ إذا كان الأمرُ كذلك لماذا؟
٣. كيف تشرح / تصفُ عمليّةُ تكوينِ الشّخصيّةِ المُتفجّرة (الظُّهور / التّباهي) كنتيجةٍ ل تيك توك؟
٤. هل ظاهرةُ صعودِ "تيك توك" دليلٌ على المَللِ (العيشُ في الفُضاءِ السيبرانيّ) أم قلةُ إبداعِ مُستخدِمي الإنترنت؟ بالنظرِ إلى عالمٍ آخر ، فإنّ العديدَ من الأَطفالِ يُجيدونَ بالفعلِ إنشاءَ التّطبيقاتِ أو استخدَامِ التّطبيقاتِ ثلّائيّةِ الأبعادِ؟ أو التّطبيقاتِ التي تجعلُ الخبراءَ في مجالاتٍ مُعيّنة.
٥. ما هي فكرتُك لِمنافسةِ تطبيقِ تيك توك في التّرويجِ لِنفسِكَ وزيادةِ الدّخلِ الماليّ؟

الكفاءة الأساسية: الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول التربية				
الرقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم الاستنتاجي	١	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
		(يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات	٢	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
		تتجاوز ما هو مكتوب في النص)	٣	استنتاج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)
			٤	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
			٥	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)

<p>تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)</p>	<p>١</p>	<p>الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْيِيمِ (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير</p>		
<p>تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)</p>	<p>٢</p>	<p>الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة</p>		
<p>تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)</p>	<p>٣</p>	<p>أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة</p>	<p>فهم تقييمي</p>	<p>٢</p>
<p>تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)</p>	<p>٤</p>	<p>القارئ ، المعرفة (والقيم)</p>		
<p>تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)</p>	<p>٥</p>			
<p>وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١) تمثيل القصة (٥,٥)</p>	<p>١</p>	<p>الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْيِيمِ (يتطلب هذا</p>	<p>فهم تقديري</p>	<p>٣</p>
<p>تمثيل القصة (٥,٥)</p>	<p>٢</p>	<p>المستوى من</p>		

تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٣	الطلاب أن		
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٤	يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)		
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)	٥			



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ على الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول الثقافة

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ على الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

- ❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
- ❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
- ❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
- ❖ يستنتج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)
- ❖ يفسر معنى الكلمات في السياق (٣,٩)

٢. يقدر الطُّلابُ على التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)

- ❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأبيها آراء (٤,٣)
- ❖ يقيم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)
- ❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)
- ❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)

٣. يقيم الطُّلابُ عَلَى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

- ❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني
- ❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)
- ❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)
- ❖ يكتب رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)

اقرأ النص الآتي!

تانيان لانجانج^١ (Taneyan Lanjhang)



<https://narantau.com/ranji-madura-love-story/tanean-lanjhang/>

تَانِيَانُ لَانْجَانْجٌ هُوَ مُصْطَلَحٌ يَعْنِي "الْفَنَاءَ الْكَبِيرَ" وَيُشِيرُ إِلَى هَيْكَلِ مَنَازِلِ مَادُورِيَيْنِ النَّمُودَجِيَّةِ الْمُصْطَفَّةِ. الْمُمْتَدَّةُ مِنَ الْعَرَبِ إِلَى الشَّرْقِ ، أَمَامَ الْمَنْزِلِ ، مِمَّا يُشْكَلُ فِنَاءً مَمْدُودًا. لَا يَعْمَلُ مَنْزِلُ تَانِيَانُ لَانْجَانْجِ هَذَا فَقَطْ كَمَكَانٍ لِلْعَيْشِ فِيهِ ، وَلَكِنْ أَيْضًا كَصُورَةَ لِلْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِمُجْتَمَعِ مَادُورِيَسِنِ. عَادَةً مَا يَصْطَفُّ الْمَنْزِلَ حَوَالِي ٥ إِلَى ٨ مَنَازِلٍ يَسْكُنُهَا الْأَقَارِبُ أَوْ الْعَائِلَاتُ الْمُمْتَدَّةُ حَسَبَ عَدَدِ الْأَقَارِبِ.

^١ تانيان لانجانج أو فناء كبير هو نمط الاستيطان التقليدي للمادوريين. يشير تانيان لانجانج إلى صفحة رئيسية طويلة . يتكون ترتيب هذه المنازل من العائلات التي تربطها ببعضها البعض . يتم ترتيب موقع المنزل بالترتيب من الشرق إلى الغرب ، بحيث تكون ملكية الفناء مملوكة بشكل مشترك .

يؤخذ من ويكيبيديا https://id.wikipedia.org/wiki/Taneyan_Lanjhang الوصول إليها في ٢٤ أغسطس

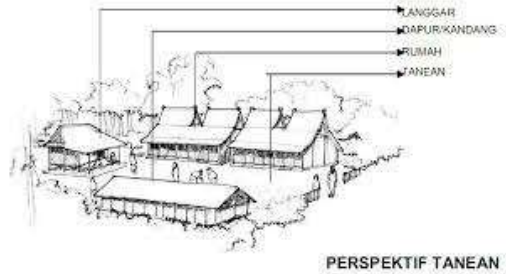
مَنْزِلٌ تَانِيَانٌ لَا يُجَانِجُ بِاعْتِبَارِهِ مَنْزِلًا تَقْلِيدِيًّا لِمَا دُورِيَسَ لَا يَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ الْمَنَازِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَمْلُوكَةِ لِمَنَاطِقِ أُخْرَى. وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ كُلَّ مَنْزِلٍ تَقْلِيدِيٍّ بِالطَّبَعِ لَهُ خَصَائِصُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تُمَيِّزُ مَنْطِقَهُ عَنْ أُخْرَى إِلَى جَانِبِ الْقِيَمِ الْفَلْسَفِيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ. أَمَّا تَانِيَانٌ لَا يُجَانِجُ فَهُوَ مَنْزِلٌ يَسْكُنُهُ وَيُقِيمُ فِيهِ مَا دُورِيُونٌ. يَسْكُنُ كُلُّ مَنْ هَذِهِ الْمُسْتَوْطِنَاتِ سَلِيلٌ وَاحِدٌ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ وَحَتَّى أَبْنَاءِ الْأَحْفَادِ. تَمَّ بِنَاءُ الْمَنَازِلِ عَلَى أَسَاسِ الْمَوَاقِعِ الْجُغْرَافِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ مَنَهَا. بِالنِّسْبَةِ لِلْمَنَاطِقِ الرَّيفِيَّةِ ، فَإِنَّ بِنَاءَ مَنَازِلِ تَانِيَانٌ لَا يُجَانِجُ حَوْلَ أَمَاكِنِ قَرِيْبَةٍ مِنَ الْوُصُولِ الرَّزَاعِيِّ ، مِثْلَ حُقُولِ الْأُرْزِ وَالْحُقُولِ وَالْأَهَارِ ، وَهُنَاكَ أَيْضًا الْعَدِيدُ مِنَ الْمَنَازِلِ الَّتِي تَمَّ بِنَاؤُهَا بِجَوَارِ الطَّرِيقِ الرَّيْسِيِّ.

فِي كُلِّ مَبْنَى مَنْزِلٍ ، يَتِمُّ تَقْيِيدُهُ بِسِيَاجٍ مَصْنُوعٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْحَيَّةِ. يَبْدَأُ تَشْكِيلُ مَنْزِلِ تَانِيَانٌ لَا يُجَانِجُ هَذَا بِالْمَنْزِلِ الرَّيْسِيِّ. هَذَا الْمَنْزِلُ الرَّيْسِيُّ هُوَ سَبَبُ تَكْوِينِ تَانِيَانٌ لَا يُجَانِجُ ، لِأَنَّهُ يَتَعَيَّنُ عَلَى الْآبَاءِ بِنَاءَ مَنَازِلِ لِأَطْفَالِهِمْ عِنْدَمَا يُرِيدُونَ الرِّوَاجَ ، خَاصَّةً كَبَنَاتٍ. بِنَاءُ الْمَنْزِلِ يَقَعُ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ وَبِحَسَبِ عَدَدِ الْأَبْنَاءِ لَدَيْهِ. سَتَسْتَمِرُّ عَمَلِيَّةُ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ فِي الزِّيَادَةِ بِالتَّتَابُعِ مَعَ التَّجْدِيدِ. وَبِالنِّسْبَةِ لِلْأَطْفَالِ الْأَصْغَرِ سِنًا سَيَتِمُّ وَضْعُهُ فِي الشَّرْقِ.

بِشَكْلِ عَامٍّ ، الْمَنْزِلُ يُوَاجِهُ الْجَنُوبَ وَيَتِمُّ تَمْيِيزُهُ بِشَكْلِ يُشْبِهُ الْقَرْنَ عَلَى حُدُودِ السَّقْفِ الْأَيْمَنِ وَالْأَيْسَرِ مَعَ وَضْعِ مُوَاجِهِهِ لِبَعْضِهِمَا الْبَعْضِ ، وَلَهُ بَابٌ رَيْسِيٌّ وَاحِدٌ يَهْدَفُ أَنْ يَتِمَّكَنَ الْآبَاءُ مِنَ التَّحَكُّمِ بِسُهُولَةٍ فِي الْأَنْشِطَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَسْرِهِمْ ، وَأَمَامَهُ يُوجَدُ مِنْهَا فَفْصٌ يَحُدُّهُ تَانِيَانٌ لَا يُجَانِجُ.. يَظْهَرُ مَوْقِعٌ أَوْ مَوْضِعُ الْمَنْزِلِ الْمُوَاجِهِ لِبَعْضِهِمُ الْبَعْضِ مَعَ الْقَفْصِ أَنَّ الْمَادُورِيَيْنِ

قَرِيبُونَ بِالْفِعْلِ مِنَ الرِّزَاعَةِ ، لِأَنَّهُمْ عِنْدَمَا يَخْرُجُونَ مِنَ الْبَابِ وَيَنْظُرُونَ إِلَى الْأَمَامِ ، فَإِنَّ مَا يَرَوْنَهُ هُوَ قَفْصٌ بِهِ بَيْتٌ أَوْ وَضِعَ حَمَامٍ إِلَى الْعَرَبِ ، بِجِوَارِ الْمَنْزِلِ ، جَنُوبَ langghar أَوْ مُصَلَّى . مَوْقِعِ الْبَيْتِ أَوْ الْحَمَامِ بِجِوَارِ مُصَلَّى هُوَ زَمْرٌ لِلتَّطْهِيرِ الرُّوحِيِّ عَلَى مُسْتَوَى أَعْلَى . بَيْنَمَا يَقَعُ مُصَلَّى فِي أَقْصَى الْجُزْءِ الْعَرَبِيِّ بِمَعْنَى وَضِعَ الرُّمُوزِ الدِّينِيَّةِ أَعْلَى مِنَ الرُّمُوزِ الْعَالَمِيَّةِ مِثْلَ مَوْضِعِ الْقَفْصِ الَّذِي يَقَعُ فِي الشَّرْقِ .

فِي الْجَوْهَرِ ، يُوضِّحُ مَفْهُومَ مَبْنَى تَانِيَانٍ لَا تُجَانِجُ بَيْنَ الْمَرَاجِعِ الْعَرَبِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ . الْعَرَبُ الَّذِي يَعْنِي الْمَوْتَ ، يَتِمُّ تَنَاوُلُ مَكَانِ الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ . بَيْنَمَا الشَّرْقُ يُولِّدُ حَيْثُ نَشَأَ أَصْلُ الْحَيَاةِ . .



<https://www.wisatamadura.or.id/keunikan-rumah-adat-madura-tanean-lanjhang>

مُصَلَّى بِالنِّسْبَةِ لِمُجْتَمَعِ مَادُورِيِّينَ ، بِصَرَفِ النَّظَرِ عَنْ كَوْنِهِ زَمْرًا دِينِيًّا أَنَّ الْمَادُورِيِّينَ مُطِيعُونَ لِلْعِبَادَةِ . وَمَعَ ذَلِكَ ، فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ يَتِمُّ اسْتِحْدَامُ langgar كَمَكَانٍ اسْتِرَاطِيَجِيٍّ لِاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ وَكَذَلِكَ عُرْفَةً ، إِذَا كَانَ الضَّيْفُ يَعْتَرِمُ الْبَقَاءَ بَيْنَ عَشِيَّةٍ وَضُحَاهَا ، تَحْتَ langghar يَعْمَلُ كَمَاوَى لِلْمَاشِيَّةِ . فِي الْوَاقِعِ ، غَالِبًا مَا يَتِمُّ اسْتِحْدَامُهُ كَمَكَانٍ لِلتَّداوُلِ وَالتَّفَاوُضِ وَإِيجَادِ

الحلول عند حدوث مشاكل عائلية. هذا يعني أن *langghar* هي أيضا مكان يُعزّز الأُخوة ويجمع الأحداث المختلفة خارج تانيان لانجانج

النظام البيئي تانيان لانجانج هو مساحة مفتوحة تجمع بين الأنشطة المختلفة ، بدءًا من الممارسات الدينية والمجتمع الاجتماعي والفنون والثقافة ، إلى كونها مكانًا للعب الأطفال. في الأساس ، يلعب موقف تانيان لانجانج دورًا مهمًا في ربط العلاقة بين بعضها البعض ، وهي علاقة وُلدت من طبقات مختلفة من المجتمع ، وتخلق قوة مشتركة.

يرتبط تانيان لانجانج أيضًا بروح العمل الجماعي القويّة ، وتتشكل هذه القوة أساسًا في مصطلحات "bhala و kanca و moso" تعني الأخ ، بينما kanca تعني الصديق ، و moso هو العدو. مفهوم bhala ، kanca هو شكل من أشكال العلاقة الحميمة للمادوريين في مستوى عالٍ. من ناحية أخرى ، فإنّ الموسو هو شكل من مظاهر انهيار العلاقات الاجتماعية لأنّ الصداقة تُلطح وتُزِيل الثقة الموجودة

وفقًا لوجهة نظر مادوريس ، يُشير البهالا إلى مفهوم الأصدقاء ويُشير أيضًا إلى العلاقة بين الأشخاص الذين لا يزالون لديهم روابط دم أو أقارب ، لذلك غالبًا ما يتم تفسير البهالا على أنّها تريتان ، ومن ناحية أخرى ، تُستخدَم كلمة تريتان أيضًا للإشارة إلى العلاقة الحميمة من مادوريين مع أناس ليس لديهم روابط قرابة. إذا كانت هذه العلاقة الحميمة قد تشكلت وتحدّرت في

مُجْتَمَعِ مَادُورِيسَ ، فَإِنَّ الْأُلْفَةَ كَأَجْتِمَاعٍ قَدْ أَهْمَتَ وِلَادَةَ نِظَامِ قِيَمٍ ثَقَافِيٍّ مِنْ حَيْثُ سُونُغٍ-أُوسُونُغٍ لُومْبُونُغٍ (التَّعَاوُنُ الْمُتَبَادِلُ).

غَالِبًا مَا يَتِمُّ اسْتِحْدَامُ مَفْهُومِ التَّعَاوُنِ (gotong royong) عِنْدَمَا يَكُونُ لَدَى أَحَدِ الْمَادُورِيِّينَ حَاجَةٌ تَتَضَمَّنُ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَشْخَاصِ ، ثُمَّ تَلْقَائِيًّا سَيَتِمُّ نَقْلُ حِيرَانِهِ لِمُسَاعَدَتِهِ ، كَمَا هُوَ مَوْجُودٌ غَالِبًا عِنْدَ بِنَاءِ الْمَنَازِلِ وَصُنْعِ حِطَائِرِ الْأَبْقَارِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ ، لِأَنَّ تَانِيَانَ لَا يُجَانِجُ يُشَكِّلُ أَيْضًا مَنْظُورَ مُجْتَمَعِ مَادُورِيسَ فِي مَفْهُومِ الرَّجُلِ. وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ ، يُمَكِّنُ تَفْسِيرُ انْفِتَاحِ تَانِيَانَ لِأُجَانِجٍ عَلَى أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ ، فِي الْوَاقِعِ عَلَى أَنَّهُ أَحَدُ إِنْجَازَاتِ حَضَارَةِ مَادُورِيسَ فِي بِنَاءِ الْعَلَاقَاتِ الْحَارِجِيَّةِ عَلَى نِطَاقٍ أَوْسَعِ ، وَعَلَاقَتِهَا بِتَقَالِيدِ الشُّرُودِ.



فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالثَّقَافَةِ ،
بِصَرَفِ النَّظَرِ عَنِ الْعَوَامِلِ

الْجُغْرَافِيَّةِ وَالِاِقْتِصَادِيَّةِ ، فَإِنَّ تَقْلِيدَ التَّجَوُّلِ فِي مُجْتَمَعِ

<https://narantau.com/ranji-madura-love-story/tanean-lanjhang-2/>

مَادُورِيِّينَ مُتَجَدِّزٍ فِي الْوَاقِعِ فِي مَفْهُومِ مِسَاحَةِ تَانِيَانَ لِأُجَانِجٍ مِنْ خِلَالِ النَّظَرِ إِلَى شَكْلِهَا وَوُظُيفَتِهَا الَّتِي تَكُونُ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ مَفْتُوحَةً كَمِصَّبٍ لِلْأَحْدَاثِ

المُحْتَلَفَةِ . إِذَنْ مِنْ هَذِهِ الصُّورَةِ ، هَلْ يُمَكِّنُنَا إِعَادَةُ تَصْحِيحِ مَوَاقِفِنَا وَطُرُقِ
تَفْكِيرِنَا فِيَمَا يَتَعَلَّقُ بِتَأْيِيدِ لَانْجَانْجِ

التدريبات

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. ما تسبب في انقراض تانين لانجانج؟

- أ. أرض محدودة
ب. نمط السكن الحديث
ج. يتغير نظام الأسرة
د. كل صحيح

٢. عواقب انقراض تانين لانجانج هي :

- أ. ظهور البيت الحديث
ب. فقدان إحدى هويات مادورا
ج. كسر التقاليد
د. كلها صحيحة

٣. يجب أن يكون تأثير الثقافة الغربية فيما يتعلق ب تانين لانجانج

- أ. ظهور الملابس الصغيرة
ب. ظهور الديمقراطية
ج. الحياة الفردية
د. كلها خاطئة

ب. التَّدْرِيبُ ٢: الإِخْتِيَارُ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ (الْأَسْئَلَةُ فِي مُسْتَوَى التَّقْوِيمِ)

اخْتَرِ بَيْنَ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ وَالْخاطِئَةِ حَسَبَ البَيَانِ الوَارِدِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ

الرقم	الجملة	ص	خ
١	تَأْنِيَانٌ لَأَنْجَانِجٍ مَنَازِلَ مَاذُورِيَيْنِ التَّمُودَجَّةِ الْمُمْتَدَّةِ الْمُمْتَدَّةِ مِنَ الشَّمَالِ إِلَى الجُنُوبِ		
٢	يَسْكُنُ كُلُّ مَنْ مَنَازِلَ تَأْنِيَانٍ لَأَنْجَانِجٍ سَلِيلٌ وَاحِدٌ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ الأَبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ		
٣	يُوضِحُ مَفْهُومَ مَبْنَى تَأْنِيَانٍ لَأَنْجَانِجٍ بَيْنَ المَرَاجِعِ العَرَبِيَّةِ وَالشَّرْقِيَّةِ		
٤	مُصَلَّى بِالنِّسْبَةِ لِمُجْتَمَعِ مَاذُورِيَيْنِ يَبْنَى اسْتِحْدَامُهُ فَقَطُ كَمَكَانٍ لِلتَّدَاوُلِ وَالتَّفَاوُضِ وَإِيجَادِ الحُلُولِ عِنْدَ حُدُوثِ مَشَاكِلِ عَائِلِيَّةِ		
٥	تَقْلِيدُ التَّجَوُّلِ فِي مُجْتَمَعِ مَاذُورِيَيْنِ مُتَجَدِّدٌ فِي مَفْهُومِ مِسَاحَةِ تَأْنِيَانٍ لَأَنْجَانِجٍ		

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!

لإنشاء تائنيان لأنجائج ، يقوم الزوج والزوجة ببناء منزل رئيسي أو رئيسي (roma togghu)

home > Lifestyle > Travel > Tanean Lanjhang, bukti kuatnya ikatan kekerabatan Masyarakat Madura

Learn

Tanean Lanjhang, Bukti Kuatnya Ikatan Kekerabatan Masyarakat Madura

Tanean Lanjhang adalah pola pemukiman adat Suku Madura, yang bermakna halaman rumah yang memanjang

Samudra News | @ SamudraNews | 2021 | 11:00 AM



يواجه الجنوب . كان هذا المنزل مصحوبًا ببناء سوراو عائلي (كوبهونج) ، قفص للحيوانات الأليفة ، ومطبخ . إذا

كان للزوج والزوجة ابنة ، فهما ملزمان ببناء منزل آخر كميراث (sangkolan) لابنتهما . يرتبط هذا الميراث ارتباطاً وثيقاً بالنمط الأمومي (matrilokal) للمادورين ، حيث سينضم الزوج ويعيش في عائلة الزوجة

أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!

١. هل ممارسة التعاون المتبادل (gotong royong) تجعل المادوريين إنساناً غير مُستقل؟ ما هو السبب؟
٢. ما هو الفرق بين مفهوم تانيان لانجانج و مُصلّي (langghar) كمساحة يجمع الناس معاً؟
٣. ما هي العلاقة بين كانكا وبالا (kanca bhan bhala)؟
٤. ما هي حليّة تشكيل تانيان لانجانج؟
٥. ما هو نوع التجسيد الناتج عن مفهوم منزل مادورا الذي له باب واحد فقط؟

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. إذا كان مفهوم تانيان لانجانج يُشير إلى مجتمع مفتوح ، فلماذا عندما تكون هناك مشكلة أو صراع يختار المادوريون مكاناً للتفاوض أو التداول في langghar بدلاً من تانيان لانجانج؟
٢. ما هي الجايات وسلبيات هذه الثقافة (تانيان لانجانج) برأيك؟
٣. " يوضح مفهوم مبنى تانيان لانجانج بين المراجع العربية والشرقية " هل هذا البيان حقيقة أم رأي؟
٤. ما العناصر التي تجعل من تانيان لانجانج هندسة معمارية وتخطيطاً صديقاً للبيئة؟
٥. هل من الضروري اقتراح لائحة حكومية لترميم مساكن السكان باتباع الهندسة المعمارية والتخطيط المكاني ل تانيان لانجانج ؟

الأسئلة في مُستوى التقدير



قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

<http://adat-tradisional.blogspot.com/2016/11/rumah-adat-jawa-timur-tanean-lanjhang.html>



١. يعتبر منزل تانيان لانجناج نفسه بصرف النظر عن العمل كمسكن أيضا صورة للحياة الاجتماعية

لمجتمع مادورين في جاوة الشرقية والتي تركز بشكل كبير على القرابة . لذلك فإن نمط هذا المنزل له بعض التفرد الذي ينشأ من القيم الفلسفية للحياة الاجتماعية للمادوريس .

برأيك ما هي المعاني الفلسفية لتانيان لانجناج وما هي العلاقة بين صف البيوت الطويلة وغرفة الصلاة والحمام الموجودان خارج المنزل؟ ناقش مع فصلك

٢. أي جزء من وصف تانيان لانجناج يعجبك؟ لماذا؟

٣. يذكر في الفقرة الثالثة أن الابنة الأولى ستشغل في أقصى الغرب

بالترتيب شرقا حتى أصغر طفل. إذا كنت الابنة الأولى ، فما هو شعورك

حيال الحصول على أول منزل لـ تانيا لـ لانجانج ؟

٤. كيف يعبر كاتب هذا النص عن أفكاره حول مفهوم "التعاون"؟

٥. ما هو شعورك تجاه رأي المؤلف " تَقْلِيدُ التَّجَوُّلِ فِي مُجْتَمَعِ مَادُورِيِّينَ

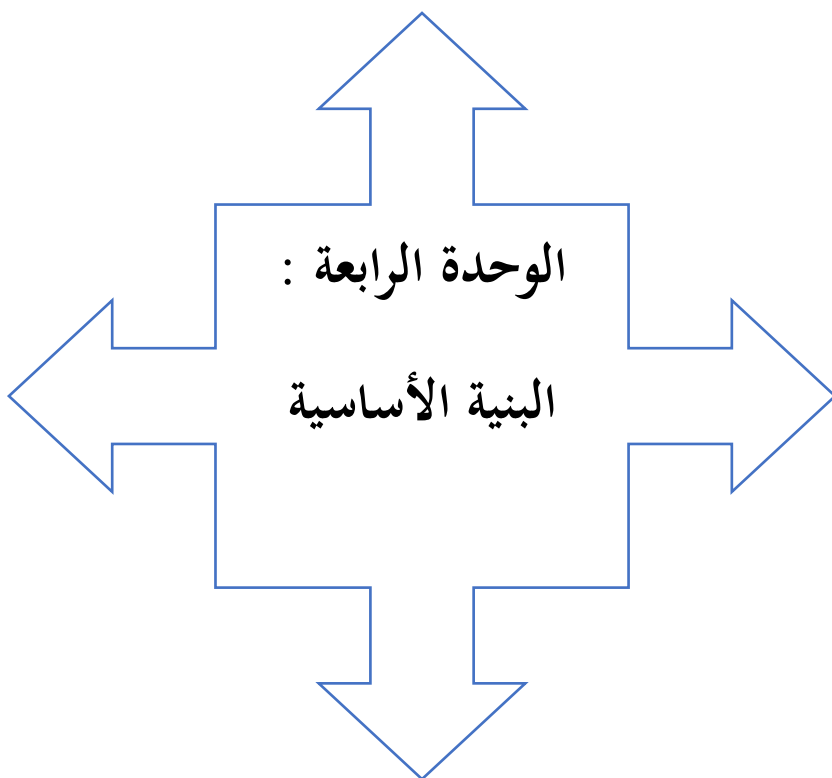
مُتَجَدِّزٍ فِي مَفْهُومِ مِسَاحَةِ تَانِيَانِ لَـ لَانْجَانْجِ؟"

الكفاءة الأساسية:

الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص
حول التربية

الرقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)	١	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
			٢	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
			٣	استنتاج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)
			٤	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
			٥	تفسير معنى الكلمات في السياق (٣,٩)
٢	فهم تقييمي	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير	١	تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)
			٢	تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة

		الخارجية التي		
(٤,٦)		يقدمها المعلم أو		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأبيها	٣	مصادر مكتوبة		
آراء (٤,٣)		أخرى ، أو مع		
تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم	٤	المعايير الداخلية		
الاستنتاجات حول بعض الشخصيات		من خلال تجربة		
في النص (٤,٥)		القارئ ، المعرفة		
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة	٥	والقيم)		
جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة				
(٤,٦)				
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ	١	الطُّلابُ قَادِرُونَ		
(التعاطف) تجاه شخصية أو حدث		عَلَى التقدير		
(٥,٢)		(يتطلب هذا		
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي	٢	المستوى من		
أو الفني (٥,١)		الطلاب أن يكون		
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ	٣	لديهم حساسية	فهم	
(التعاطف) تجاه شخصية أو حدث		عاطفية وجمالية	تقديري	٣
(٥,٢)		ومعرفة وبنية		
كتابة رد حول استخدام المؤلف للغة	٤	(العمل)		
(٥,٣)				
كتابة رد حول استخدام المؤلف للغة	٥			
(٥,٣)				



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول البنية الأساسية

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

❖ يستنتج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)

❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)

❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)

٢. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص

بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع

المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والتقييم)

❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)

❖ يقيم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)

❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)

❖ يقيم ما إذا كانت الشخصية في القصة شخصية جيدة أم سيئة (٤,٧)

٣. يقدر الطُّلابُ عَلى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني

❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)

❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)

❖ يصف الأوصاف اللفظية (٥,٤)

❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!

جِسْرٌ افْتَتَحَ وَتُصَبِّحُ رَمْزًا لِلتَّقَدُّمِ إِلَى مَنَاطِقِ الْجَذْبِ السِّيَاحِيِّ



<https://voi.id/ar/memory/٥٨١٣٨/read>

افْتَتَحَ جِسْرُ سُورَامَادُو الرَّئِيسِ السَّادِسُ لِجُمْهُورِيَّةِ إِنْدُونِيسِيَا سُوْسِيلُو بِأَمْبَانْغِ يُودُهُوِيُونُو. يَبْلُغُ طُولَ جِسْرِ سُورَامَادُو ٥٤٣٨ كِيلُومِترًا. يَتَكَوَّنُ جِسْرُ سُورَامَادُو مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ، وَهِيَ الْجِسْرُ وَجِسْرُ الْإِقْتِرَابِ وَالْجِسْرُ الرَّئِيسِيُّ.

مَعَ هَذَا الْجِسْرِ، يُصَبِّحُ وَقْتُ سَفَرِ سُورَابَايَا-مَادُورَا أَقْصَرَ. فِي الْأَصْلِ، اسْتَعْرَقَ رِحْلَةَ سُورَابَايَا مَادُورَا حَوْلِي ٣٠ دَقِيقَةً، عَنِ طَرِيقِ الْعَبَّارَةِ.

وَلَكِنْ الْآنَ يُمَكِّنُ الْوُصُولُ إِلَى الرِّحْلَةِ فِي عِضُونِ ١٠ دَقَائِقَ عَنِ طَرِيقِ الْقِيَادَةِ. وَمِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ يُؤَدِّي الرِّبْطُ مِنْ وُجُودِ جِسْرِ سُورَامَادُو إِلَى تَسْرِيعِ تَطْوِيرِ جَزِيرَةِ مَادُورَا

وَفِي عَامِ ١٩٩٧، تَوَقَّفَ بِنَاءُ الْجِسْرِ بِسَبَبِ الْأَزْمَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ الَّتِي ضَرَبَتْ عَدَدًا مِنْ الْبُلْدَانِ، بِمَا فِيهَا إِنْدُونِيسِيَا. لَقَدْ نَاقَشْنَا الْمَرِيدَ عَنِ الْأَزْمَةِ، بَدَأَ مِنَ الْأَسْبَابِ

وَالْآثَارِ، إِلَى عَوَامِلٍ أُخْرَى فِي الْمَقَالَةِ MEMORI بِعُنْوَانِ أَسْبَابِ الْأَزْمَةِ
وَالْمَشَاكِلِ الْمَالِيَةِ الْأُخْرَى الَّتِي سُوهَا رُتُو.

جِسْرُ سُورَامَادُو هُوَ أَيْضًا مِنْطَقَةٌ جَذِبَ سِيَّاحِيٍّ. يُمَكِّنُ رُؤْيُتَهُ مِنْ كَيْفِيَّةِ
اسْتِخْدَامِ هَذَا الْجِسْرِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ كَمَكَانٍ لِصُورِ السِّلْفِي، خَاصَّةً فِي
اللَّيْلِ.

فِي اللَّيْلِ، عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ، يُقَدِّمُ جِسْرُ سُورَامَادُو إِطْلَالَاتٌ جَمِيلَةٌ عِنْدَمَا تَضِيءُ
أَضْوَاءُ جِسْرِ سُورَامَادُو. حَالِيًّا جِسْرُ سُورَامَادُو لَا يَزَالُ أَطْوَلَ جِسْرٍ فِي
إِنْدُونِيْسِيَا.

بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهِ رَمْزًا، جِسْرُ سُورَامَادُو هُوَ أَيْضًا دَلِيلٌ عَلَى تَقَدُّمِ الْبِنِيَّةِ التَّحْتِيَّةِ
الَّتِي هِيَ قَادِرَةٌ عَلَى تَوْحِيدِ جَزِيرَتَيْنِ، وَهِيَ جَزِيرَةُ جَاوَةِ وَجَزِيرَةُ مَادُورَا.

جِسْرٌ آخَرٌ يُعْرَفُ أَيْضًا بِأَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَطْوَلِ الْجُسُورِ فِي إِنْدُونِيْسِيَا هُوَ جِسْرُ
أَمْبِيرَا الْوَاقِعُ فِي بَالِيْمْبَانْجِ، جَنُوبَ سُوْمَطْرَةَ. يَرْبُطُ هَذَا الْجِسْرُ الْمِنْطَقَةَ عَبْرَ أُوْلُو
وَعَبْرَ إِيْرَ الَّتِي يَفْصِلُهَا نَهْرُ مُوسِي.

يَصِلُ طُولُ جِسْرِ أَمْبِيرَا إِلَى ١١١٧ مِثْرًا وَعَرْضُهُ ٢٢ مِثْرًا، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهِ رَمْزًا
لِمَدِينَةِ بَالِيْمْبَانْجِ. بَدَأَ بِنَاءُ الْجِسْرِ فِي أْبْرِيْلِ ١٩٦٢ وَتَمَّ افْتِتَاحُهُ فِي عَامِ ١٩٦٥.

(مصدر: <https://voi.id/ar/memory/٥٨١٣٨/read>) بتصرف

التَّدرِيبَاتُ

أ. التدريبات للاستنتاج

١. معاني أخرى لجسر سورامادو بالنسبة للمجتمع بصرف النظر عن كونه

تدفق مواصلات ماورا-جاوى :

أ. تطوير البنية التحتية ج. أداة لتحويل القيم الثقافية

ب. التنمية الصناعية في مادورا د. كلها صحيح

٢. نتيجة لبناء جسر سورامادو ، إذا تم بناء مصنع صناعي في مادورا ، فهل

ستنشأ صراعات اجتماعية أو صراعات بين الطبقات الاجتماعية (social

class conflict) في المستقبل ، كما حدث بين "الطبقة العاملة" و "طبقة

أرباب العمل"؟

أ. نعم ب. لا ج. في بعض الأحيان د. ربما نعم وربما لا

٣. يسمى بناء جسر سورامادو بالفشل ، إذا:

أ. تم تهميش المادوريين في تطوير مادورا واستعمارهم في الجانب

الاقتصادي

- ب. وتحقيق التمكين الاقتصادي الناجح لشعب مادوريس
- ت. وشعب مادوريين يعيشون في الخارج أكثر
- ث. يستخدم الناس النقل البحري أكثر عند العبور من سورابايا إلى
- مادورا

٤. لماذا يلعب جسر سورامادو دورًا استراتيجيًا للغاية في جزيرة مادورا؟

أ. لأن جسر سورامادو يمكن أن يربط مدينة سورابايا بجزيرة مادورا عن طريق البر

ب. لأن سورامادو توفر تدفقات نقل سريعة وفعالة وستجعل تنمية جزيرة مادورا ترتفع على الفور وتتنافس مع المناطق الأخرى في مقاطعة جاوة الشرقية

ت. لأن جسر سورامادو يمكن أن يحفز النمو الاقتصادي في منطقة مادورا

ث. كلها صحيح

٥. ما العلاقة بين جسر سورامادو وتطوير السياحة في مادورا؟

أ. يمكن لسورامادو تحسين البنية التحتية للطرق وتوفير المرافق السياحية

ب. يزين سورامادو المناظر الطبيعية لجزيرة مادورا

ت. طريق سورامادو المروري مجاني لتسهيل الوصول إلى سياحة مادورا

ث. كلها خاطئة

ب. التّدريبُ ٢: الاختيارُ بين الصّوابِ والخَطأِ (الأسئلةُ في مُستوى

التّقويم)

اخترُ بين الإجاباتِ الصّحيحةِ والخاطئةِ حسبَ البيانِ الواردِ في

النّصِّ أعلاه

الرقم	الجملة	ص	خ
١	جِسْرُ سُورَامَادُو هُوَ أَطْوَلُ جِسْرٍ فِي إندونيسيا		
٢	لجِسْرِ سُورَامَادُو تَأْثِيرٌ عَلَى تَوْفِيرِ الوَقْتِ وَالْمَالِ		
٣	المَسَافَةُ مِنْ سُورَابَايَا إِلَى مَادُورَا بِالْقَارِبِ هِيَ رُبْعُ سَاعَةٍ فَقَطْ		
٤	إِنْدُونِيسِيَا أَعَاقَتْ الأَزْمَةَ المَالِيَّةَ بِنَاءِ جِسْرِ سُورَامَادُو		
٥	سُورَامَادُو لَيْسَ سِوَى فَخْرٍ لِمُجْتَمَعِ مَادُورِيسِن		

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!

يمتد جسر سورامادو الذي يمتد بين سورابايا وجزيرة مادورا بإطلالة جميلة ، يأتي الكثير من الزوار من داخل وخارج المدينة



لرؤيته . هناك العديد من الأنشطة التي تجعل الزائرين يشعرون وكأنهم في المنزل ، بما في ذلك: التقاط الصور ، وجولات الطهي ، وركوب القوارب للعبور إلى جزيرة مادورا ، وغيرها .

صف ما تشعر به حسب الأسئلة التالية!

١. هل تحب التقاط صور سيلفي على جسر سورامادو؟ إذا كان الأمر

كذلك فما الذي يعجبك في جسر سورامادو؟

٢. كيف يصف الكاتب جسر سورامادو وجزيرة مادورا في النص أعلاه؟



٣. كمواطن من جزيرة مادورا ، ماذا

ستفعل لتطوير وظيفة سورامادو

ودفع سكان جزيرة مادورا؟ اكتب

إجابتك في إطار البرنامج

أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَفَقًا لِمَسْتَوَاكَ فِي التَّفَكِيرِ!

١. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ حَالَةِ جَزِيرَةِ مَادُورَا بَيْنَ مَا قَبْلَ بِنَاءِ جِسْرِ سُورَامَادُو وَمَا

قَبْلَهُ؟ اشرح

٢. كَيْفَ يَسُّهُ الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ عُبُورِ مَضِيقِ مَادُورَا عَنْ طَرِيقِ النَّقْلِ الْبَحْرِيِّ

(السَّفِينَةِ) وَالنَّقْلِ الْبَرِّيِّ (جِسْرِ سُورَامَادُو)؟

٣. مَا الَّذِي يَجْعَلُ جِسْرَ سُورَامَادُو مِنْطَقَةً جَذِبِ سِيَاحِيٍّ؟

٤. جِسْرُ سُورَامَادُو هُوَ رَمْزٌ لِتَقَدُّمِ مُجْتَمَعِ مَادُورِيسَ. مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَدُلُّ

عَلَى ذَلِكَ؟

٥. مَا هِيَ الْعَلَاقَةُ بَيْنَ تَطَوُّرِ سُورَامَادُو وَاقْتِصَادِ الشَّعْبِ؟

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. هل توافق على الرأي القائل
بأن جسر سورامادو هو رمز لتقدم
مجتمع مادوريس؟ لماذا؟ اشرح
رأيك



٢. اذكر السلبيات والإيجابيات التي تراها من جسر سورامادو الذي يمتد
بين سورابايا وجزيرة مادورا؟
٣. هل من الممكن أن يتسبب جسر سورامادو في تلويث الثقافة الأجنبية
بثقافة مادورا والقيم النبيلة؟
٤. مذكور في النص أن جسر سورامادو هو أطول جسر في إندونيسيا. هل
هذه حقيقة أم رأي؟
٥. هل تعتقد أن هناك علاقة بين بناء جسر سورامادو والتركيز على
التحضر في سورابايا ذات الكثافة السكانية العالية بشكل متزايد؟



الأسئلة في مُستوى التقدير

قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!



١. " لا ترى هذا فقط كما لو

كان بناءً جسرٍ بين سورابايا

ومادورا ولكن أيضًا جأوة

الشرقية وجأوة والأمة. خذ

هذا التطور إلى أبعد من ذلك لتنمية اقتصاد الأمة وحضارتها", قال

الرئيس أثناء مراجعة بناء جسر سورامادو في سورابايا.

هل شعرت بالفوائد الاقتصادية والتقدم الحضاري خاصة لشعب مادوري

بعد أكثر من عشر سنوات على افتتاح جسر سورامادو؟

٢. ما هي الخطوات التي يجب اتخاذها لتحقيق حلم الرئيس؟ أبدأ رأيك!

٣. ما هو التطور الآخر الذي تريد تحقيقه في جزيرة مادورا بعد جسر

سورامادو؟ لماذا؟

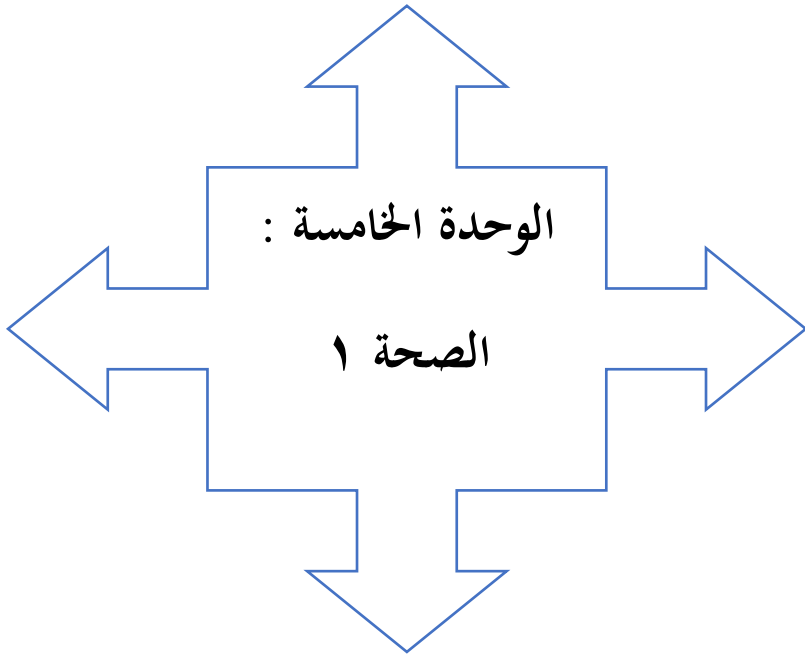
٤. ما الفوائد التي جرتبها حتى الآن من جسر سورامادو

٥. هل ترى الفجوة بين شعب مادوري وسورابايا منذ فتح جسر سورامادو؟

اشرح رأيك

الكفاءة الأساسية: الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول التربة				
الرقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)	١	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
		المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص	٢	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
		تتجاوز ما هو مكتوب في النص	٣	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
		النص	٤	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)
		النص	٥	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
٢	فهم تقييمي	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى التقييم	١	تقييم ما إذا كانت الشخصية في القصة شخصية جيدة أم سيئة

(٤,٧)		(التقييم بمقارنة		
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)	٢	الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي		
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٣	يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة		
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٤	أخرى ، أو مع المعايير الداخلية		
تقييم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)	٥	من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)		
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	١	الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْدِيرِ (يتطلب هذا	فهم تقديري	٣
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٢	المستوى من		
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٣	الطلاب أن		
تمثيل القصة (٥,٥)	٤	يكون لديهم		
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)	٥	حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)		



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ على الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول الصحة

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ على الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

❖ يستنتج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)

❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)

❖ يفسر معنى المصطلحات أو الأسلوب اللغوي (٣,٨)

❖ يفسر معنى الكلمات في السياق (٣,٩)

٢. يقدر الطُّلابُ على التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والتقييم)

❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)

- ❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)
- ❖ يقيم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)
- ❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)
- ٣. يقدر الطُّلابُ عَلى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)
 - ❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني
 - ❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)
 - ❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)
 - ❖ يصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)
 - ❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!

فيروس كورونا بين الحقيقة والمؤامرة



المقال بقلم الدكتور محمد زاهر سحلول، رئيس "ميدغلوبال"، بروفيسور مساعد في الأمراض الصدرية والعناية المشددة بجامعة ايلينوي في شيكاغو، والآراء الواردة أدناه تُعبر عن رأي الكاتب ولا تعكس بالضرورة وجهة نظر شبكة

CNN.

طبعًا نظريات المؤامرة ليست بأمر جديد وهي موجودة منذ الأزل وهدفها تقديم تفسيرات مبسطة للقضايا المعقدة وهي تخاطب القلوب أولًا وليس العقول، ولكنها اتخذت طابعًا جديدًا وخطيرًا منذ انتشار مواقع التواصل الاجتماعي التي تسهل للناس التواصل مع أناس يؤمنون بنفس أفكارهم في مختلف أنحاء العالم. مَهْمَا كَانَتْ غَرِيبَةً أَوْ مُنَافِيَةً لِلْعَقْلِ أَوْ الْعِلْمِ أَوْ الْوَاقِعِ.

فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا أَصْبَحَتْ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتُ خَاصَّةً فِي بَعْضِ الشُّعُوبِ
الَّتِي تَلْجَأُ بِشَكْلِ لَا شُعُورِيٍّ إِلَى التَّفْسِيرَاتِ الْمُؤَامِرَاتِيَّةِ مَرَضًا أَحْطَرُ بِكَثِيرٍ مِنْ
فَيْرُوسِ كُورُونَا الْمُسْتَجِدِّ

عِنْدَ تَصَفُّحِ صَفَحَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ يُمَكِّنُ أَنْ تَجِدَ التَّفْسِيرَاتِ الْخَاطِئَةَ
التَّالِيَةَ لِجَائِحَةِ كُوفِيدُ ١٩ :

• تَمَّ تَصْمِيمُ فَيْرُوسِ كُورُونَا بِوَاسِطَةِ الصِّينِ لِإِضْعَافِ الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ
وَالسَّيْطَرَةِ عَلَى الْعَالَمِ

• تَمَّ تَصْمِيمُ فَيْرُوسِ كُورُونَا بِوَاسِطَةِ وَكَالَةِ الْمُخَابِرَاتِ الْمُرَكَّبَةِ لِإِضْعَافِ
الصِّينِ وَأُورُوبَا وَالسَّيْطَرَةِ عَلَى الْاِقْتِصَادِ الْعَالَمِيِّ

• صَمَّمَتْ إِسْرَائِيلُ فَيْرُوسَ كُورُونَا لِإِضْعَافِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ وَخَاصَّةً
الْفِلَسْطِينِيِّينَ

• لَا يُوجَدُ جَائِحَةُ كُورُونَا. كُلُّ مَا نَسْمَعُهُ فِي الْإِعْلَامِ هُوَ ضَجِيجٌ وَأَخْبَارٌ
كَاذِبَةٌ

• لِقَاحُ كُورُونَا هُوَ طَرِيقَةٌ أُخْرَى لِلْحُكُومَاتِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى سُكَّانِهَا وَسَوْفَ
يُسَبِّبُ الْعَدِيدُ مِنْ الْآثَارِ الْجَانِبِيَّةِ بِمَا فِي ذَلِكَ التَّوْحُدُ

وَهُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ النَّظَرِيَّاتِ الْأُخْرَى الْأَقْرَبِ إِلَى الْحَيَالِ وَالْحُرَافَاتِ وَلَكِنْ لَهَا مُؤْمِنُونَ وَمُشَجِّعُونَ الَّذِينَ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تُفْنِعَهُمْ بِأَيِّ تَفْسِيرٍ آخَرَ قَائِمٍ عَلَى الْحَقَائِقِ الْعِلْمِيَّةِ.

لِمُجَابَهَةِ هَذِهِ النَّظَرِيَّاتِ الْمُضْحِكَةِ أحيانًا وَالْمُمِيتَةِ أحيانًا وَلِمَنْعِ انْتِشَارِ الْفَيْرُوسِ بَيْنَ الشُّعُوبِ فَيَجِبُ التَّرْكِيزُ عَلَى الدِّرَاسَاتِ الطَّبِيبَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي أَظْهَرَتْ حَتَّى الْآنَ الْحَقَائِقُ التَّالِيَةَ:

- يُعَدُّ الْكُوفِيدُ مَرَضًا حَاطِرًا يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى وَفَاةٍ حَوَالِي ٣٪ مِنْ الْمَرَضَى وَالذُّخُولِ إِلَى الْمَشْفَى فِي ٢٠٪. إِنَّهُ أَكْثَرُ فَتَكًا مِنَ الْأَنْفِلُونَزَا
- مَرَضُ الْكُوفِيدِ هُوَ مَرَضٌ شَدِيدُ الْعَدْوَى. يَنْتَشِرُ عَنْ طَرِيقِ اسْتِنْسَاقِ الْفَيْرُوسِ فِي قَطْرَاتِ الْجِهَازِ التَّنْفُوسِيِّ الَّتِي يَطْرُدُهَا شَخْصٌ (مَرِيضٌ أَوْ شَخْصٌ لَا تَظْهَرُ عَلَيْهِ أَعْرَاضٌ) فِي الْهُوَاءِ عِنْدَمَا يَتَحَدَّثُ أَوْ يَعْطِسُ أَوْ يُسْعَلُ أَوْ يُعْنِي أَوْ يُدَخِّنُ).

• لَا يُوجَدُ عِلَاجٌ نَوْعِيٌّ حَتَّى الْآنَ وَقَدْ لَا يَتَوَفَّرُ اللَّفَاحُ لِبَعْضِ الْوَقْتِ.

- يُمَكِّنُ لِلنَّاسِ نَشْرُ الْمَرَضِ دُونَ ظُهُورِ أَعْرَاضِهِ. ٤٠٪ مِنْ الْمُصَابِينَ لَا تَظْهَرُ عَلَيْهِمْ أَعْرَاضٌ. هَذَا يَعْنِي أَنَّهُمْ قَدْ يَنْشُرُونَ الْمَرَضَ دُونَ أَنْ يَعْلَمُوا أَنَّهُمْ يَنْشُرُونَهُ.

وَأَفْضَلُ عِلَاجٍ هُوَ الْوَقَايَةُ الَّتِي تَمْنَعُ انْتِشَارَ الْفَيْرُوسِ:

- التَّبَاعُدُ الْجَسَدِيُّ الَّذِي يَمْنَعُ اسْتِنْسَاقَ الْفَيْرُوسِ عَنِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ قَدْ يَحْمِلُونَهُ. يَبْلُغُ مُتَوَسِّطُهَا ٦ أَقْدَامٍ (مِثْرَيْنِ)،
- غَسْلُ الْيَدَيْنِ وَعَدَمُ لَمْسِ الْوَجْهِ (الْعَيْنَيْنِ وَالْأَنْفِ وَالْفَمِّ) عِنْدَ لَمْسِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي قَدْ تَحْتَوِي عَلَى الْفَيْرُوسِ أَوْ الرَّذَازِ.

• مِنْ الْمُهْمِّ أَنْ يَسْتَمَعَ النَّاسُ إِلَى السُّلْطَاتِ الطِّبِّيَّةِ الْمُوثُوقَةِ وَإِجْمَاعِ السُّلْطَاتِ الطِّبِّيَّةِ (مُنْظَمَةِ الصِّحَّةِ الْعَالَمِيَّةِ، الْمَرَكَزِ الْأَمْرِيكِيَّةِ لِلسَّيْطَرَةِ عَلَى الْأَمْرَاضِ، وَزَارَاتِ الصِّحَّةِ).

وَأَخِيرًا يَجِبُ أَلَّا نَسْتَمَعَ إِلَى الْمُؤَامَرَاتِ أَوْ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَنْشُرُونَ شَائِعَاتٍ لَا أَسَاسَ لَهَا أَوْ أَصْوَاتٍ طَبِيئَةً غَيْرَ مُوثُوقَةٍ تَأْتِي بِنَظَرِيَّاتٍ أَوْ تَفْسِيرَاتٍ لَا أَسَاسَ لَهَا عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَلَا تَسْتَنِدُ إِلَى أُدْلَةٍ.

مصدر: <https://arabic.cnn.com/health/article/٢٠٢٠/٠٨/٢٣/coronavirus-netween-reality-and-conspiracy-oped> بتصرف

التدريبات

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. فيما يلي آثار انتشار فيروس COVID-١٩ على التعليم ، باستثناء:
 - أ. يتم التعلم عبر الإنترنت
 - ب. نقص التفاعل الجسدي بين المعلمين والطلاب
 - ت. انخفاض استيعاب القيم الشخصية التي يجب على المعلم غرسها في الطلاب (بسبب التعلم عبر الإنترنت)
 - ث. الأزمة الأخلاقية لدى المراهقين

٢. من بين صور العلاقة بين كوفيد -١٩ والذكاء باستخدام التكنولوجيا:
 - أ. أنشطة البيع والشراء من المبيعات التقليدية إلى المبيعات عبر الإنترنت
 - ب. التعلم وجهًا لوجه إلى التعلم من خلال التطبيقات عبر الإنترنت
 - ت. كسب العيش من خلال المحتوى الإبداعي على تيك توك أو يوتيوب
 - ث. كل هذا صحيح

٣. من الذي كان له أكثر الأدوار والأعباء في مرافقة الأطفال أثناء التعلم

عن بعد خلال فترة كوفيد - ١٩؟

أ. الأم ب. الأب ج. المعلم د. الجد

٤. ما هي الفكرة الرئيسية للفقرة الأخيرة من النص أعلاه

أ. لا تؤمن بأخبار غير مصحوبة ببيانات وحقائق

ب. ثق بنصيحة الطبيب

ت. لا تؤمن بالأخبار المثيرة للجدل

ث. يؤمنون بالمؤامرات السياسية

٥. ما المقصود بجملة "المؤامرة" الواردة في النص أعلاه

أ. عمل مخطط له في الخفاء من قبل مجموعة من الناس

ب. الغش من مجموعات معينة

ت. الكفاح من أجل السلطة والموقف

ث. اتفاق متبادل

ب. التدرّيات للتقويم

الإختيارُ بَيْنَ موافق وغير موافق

اختر رأيك (بين موافق وغير موافق) من البيانات المدرجة أدناه وتقديم أسبابك:

الرقم	بيان	موافق	غير موافق	الحجة والدليل
١	يضيف Covid ١٩ ذكاءً تكنولوجيًا. ٤ ٣ ٢			
٢	لوباء COVID-١٩ تأثير سلبي على الصحة العقلية / النفسية			
٣	توفر ظاهرة كوفيد ١٩ فرص عمل جديدة وتساعد العاطلين عن العمل بالفعل			
٤	التعلم عن بعد خلال جائحة COVID-١٩ فعال للغاية			

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!

"الاقتصاد قابل للتفاوض. ماذا عن حياة الناس؟" بين حياة الإنسان والاقتصاد , هذا هو الخيار الأصعب للحكومة في تقرير السياسات خلال جائحة فيروس كورونا



صف ما تشعر به في الموقف التالي!

١. ما رأيك في هذين الخيارين؟ اشرح أسبابك
٢. ما رأيك في استخدام المؤلف للغة في الجملة أعلاه؟
٣. إذا كنت تاجرًا صغيرًا عانى من التأثير المباشر لـ COVID-19 ، فما هي الجهود التي ستبذلها لاستعادة اقتصادك أثناء هذا الوباء؟
٤. صف حالة انتشار مرض كوفيد ١٩ في منطقتك

أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!



١. "إنَّ هَدَفَ نَظَرِيَّاتِ

المؤامرة تقديم

تفسيرات مبسطة

للفضايا المعقدة وهي

تُخاطبُ القلوب أولاً

وليس العُقول" ماذا يعني المؤلف أن يستنتج هكذا؟

٢. ما هي الفكرة الرئيسية التي يمكنك أن تأخذها في الفقرة الأولى؟

٣. يعتبر المؤلف أن النظريات التي يفكر فيها الناس حول فيروس كورونا

هي نظريات مضحكة وقاتلة. ماذا يعني تصريح المؤلف أعلاه؟

٤. ما الفرق بين فيروس كورونا وفيروس الإنفلونزا الشائع؟

٥. ٧. الوقاية خير من العلاج. ما الجملة التي تدل على ذلك؟

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. هل تُوافق على الرأي القائل بأن فيروس كورونا جزءاً من مؤامرة؟ اشرح

اجابتك

٢. يعتقد البعض أن فيروس كورونا غير موجود. هناك أخبار مُزيّفة. ما هو

رأيك؟



٣. كم عدد الأشياء غير الواقعية التي وجدتتها في ظاهرة كوفيد ١٩؟

٤. ابحث عن أدلة من مصادر أخرى على أن فيروس كورونا لا علاقة له

بالسياسة!

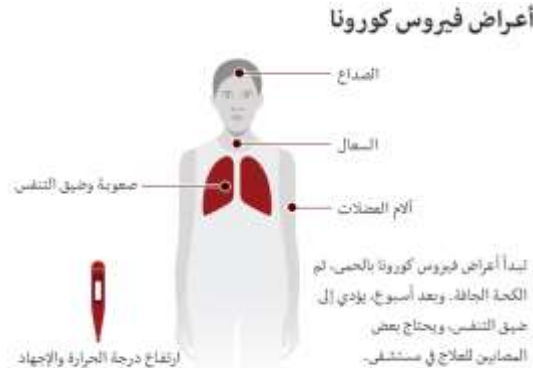
٥. ما رأيك بموقف المؤلف من موضوع التآمر على فيروس كورونا؟

الأسئلة في مستوى التقدير



قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. هل هناك جانب إيجابي تشعر به من هذه الأوقات التي انتشرت فيها جائحة كورونا؟ اشرح رأيك
٢. ما هي الخطوات التي يجب اتخاذها لحماية نفسك وعائلتك من فيروس كورونا؟
٣. هل فوجئت عندما صُدم العالم لأول مرة بفيروس COVID-١٩؟ لماذا؟
٤. ما هو شعورك عندما يضطر كوفيد ١٩ إلى إجبار جميع المؤسسات التعليمية على إجراء التعلم عن بعد؟
٥. اشرح أعراض الإصابة بفيروس كورونا حسب ما تراه في الصورة أدناه

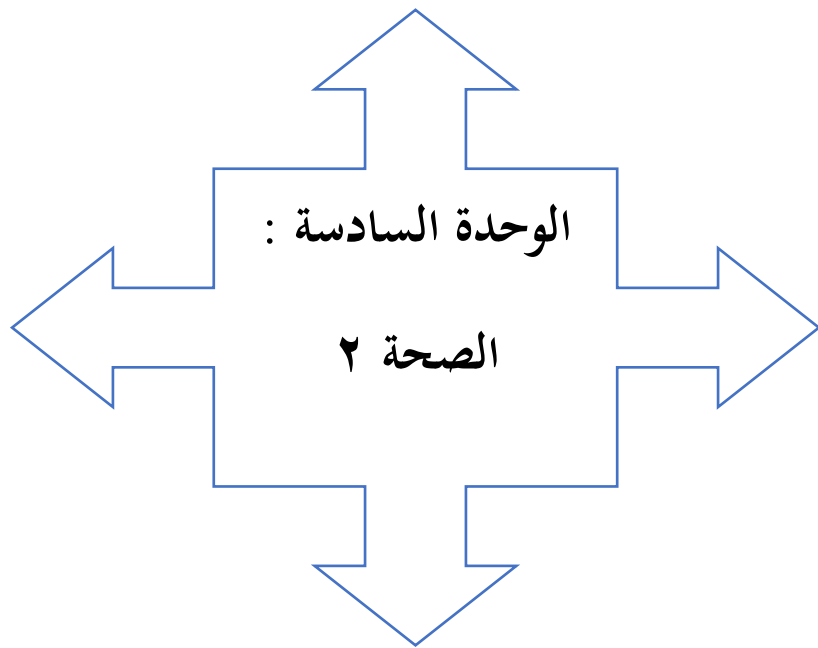


الكفاءة الأساسية:

الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص
حول التربية

رقم الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	١	تفسير معنى الكلمات في السياق (٣,٩)
		٢	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)
		٣	تفسير معنى المصطلحات أو الأسلوب اللغوي (٣,٨)
		٤	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
		٥	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)
٢	فهم تقييمي	١	تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)
		٢	تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة

في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)		الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو		
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٣	مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأبيها آراء (٤,٣)	٤	المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)		
تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)	٥	الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْدِيرِ (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)	فهم تقديري	٣
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	١			
تمثيل القصة (٥,٥)	٢			
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)	٣			
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)	٤			
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٥			



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ على الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول الصحة

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ على الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
❖ يستنتج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)

❖ يستنتج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقاً (٣,٣)

❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)

❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)

❖ يستنتج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)

❖ يتنبؤ بنتيجة حدث أو قرار (٣,٧)

❖ يفسر معنى المصطلحات أو الأسلوب اللغوي (٣,٨)

❖ يفسر معنى الكلمات في السياق (٣,٩)

٢. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)

❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)

❖ يقيم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)

❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)

❖ يقيم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)

❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)

❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)

❖ يقيم ما إذا كانت الشخصية في القصة شخصية جيدة أم سيئة (٤,٧)

٣. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني

❖ يصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)

- ❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)
- ❖ يكتب رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)
- ❖ يصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)
- ❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرا النص الآتي!

المُخَدِّراتُ وَتَعَاطِيهَا



لا تزال مشكلة المُخَدِّراتِ في العالمِ تُمثِلُ تحدِّياً مُلِحاً يُهدِّدُ بتفاقمِ آثارِ جائِحةِ كوفيد-١٩ وإعاقةِ التَّعافيِ الصِّحِّيِّ والشَّامِلِ، كما حدَّرَ الأُمِينُ العامُّ لِلأمَمِ المُتَّحِدَةِ في رِسالَتِهِ بِمناسبةِ اليَومِ الدَّوَلِيِّ لِمُكَافَحةِ تَعاطيِ المُخَدِّراتِ وَالإِتِّجارِ عَبرِ المَشروعِ بِها.

"الإِتِّجارُ بِالمُخَدِّراتِ والجَرمِةُ المُنظَّمةُ يُوجَّجانِ فِتيلَ العُنفِ والصِّراعِ وَيُديمَانِ دَوْرَاتِهِمَا"، كما أكَّدَ السَّيِّدُ غوتِيرِيشُ مُشيراً إلى أَنَّ أَرْباحَ الجَماعاتِ المُسلَّحةِ وَالإِزْهائِيِّينَ مِنْ بِتِجارَةِ المُخَدِّراتِ عَبرِ المَشروعَةِ، وَالتَّداعِياتِ الإِقْصَادِيَّةُ لِجائِحةِ كوفيد-١٩ قَدْ جَعَلَتْ مِلايِينَ الأَشْخاصِ أَكْثَرَ عُرْضَةً لِلتَّوَرُّطِ فِي جَرَائِمِ المُخَدِّراتِ وَزِراعَةِ المَحاصِيلِ عَبرِ المَشروعَةِ.

تَفَاسَمُوا الْحَقَائِقَ عَنِ الْمُخَدِّرَاتِ. أَنْقِدُوا الْأَرْوَاحَ،

“إِبْصَالِ الْحَقَائِقِ حَوْلَ الْأَدْوِيَةِ وَتَعْرِيزِ التَّدْخُلَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعِلْمِ ضُرُورَتَانِ مُطْلَقَتَانِ إِذَا رَغَبْنَا فِي تَقْلِيلِ الطَّلَبِ وَالْعَرْضِ عَلَى الْأَدْوِيَةِ، فِيمَا نُسَهِّلُ أَيْضًا الْوُصُولَ إِلَى الْأَدْوِيَةِ الْخَاضِعَةِ لِلرَّقَابَةِ لِمَنْ هُمْ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهَا”

عَادَةُ وَالِي، الْمُدِيرَةُ التَّنْفِيدِيَّةُ لِمَكْتَبِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الْمَعْنِي بِالْمُخَدِّرَاتِ وَالْجَرِيمَةِ وَكَرَّرَتْ مُدِيرَةُ مَكْتَبِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ الْمَعْنِي بِالْمُخَدِّرَاتِ وَالْجَرِيمَةِ، السَّيِّدَةَ عَادَةَ وَالِي، دَعْوَةَ الْأَمِينِ الْعَامِّ لِلْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِإِسْتِفَادَةِ مِنْ الْمَعْلُومَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْجَدِيدَةِ بِالثَّقَّةِ وَقُوَّةِ الْمُجْتَمَعِ فِي التَّأْثِيرِ عَلَى الْخِيَارَاتِ الصَّحِيَّةِ وَمُعَالَجَةِ مُشْكَلَةِ الْمُخَدِّرَاتِ الْعَالَمِيَّةِ.

وَقَالَتْ: "الْمُخَدِّرَاتُ تُدْمِرُ الصِّحَّةَ وَتَسْرِقُ الْأَفَاقَ. إِذْ قَتَلُ تَعَاظِي الْمُخَدِّرَاتِ وَحَدَهُ مَا يَقْرُبُ مِنْ نِصْفِ مِلْيُونِ شَخْصٍ فِي عَامٍ ٢٠١٩. يُمَكِّنُ أَنْ يُسَاعِدَ الْوَعْيَ بِالْمَخَاطِرِ وَالْوُصُولَ إِلَى الْعِلَاجِ وَالرِّعَايَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْأَدِلَّةِ فِي مَنَعِ مِثْلِ هَذِهِ الْمَآسِي."

إِحْيَاءُ الْيَوْمِ الدَّوْلِيِّ لِمُكَافَحَةِ تَعَاظِي الْمُخَدِّرَاتِ وَالْإِتِّجَارِ غَيْرِ الْمَشْرُوعِ بِهَا

قَرَّرَتْ الْجُمُعِيَّةُ الْعَامَّةُ، فِي قَرَارِهَا ١١٢/٤٢ الْمُوَرَّخِ ٧ كَانُونِ الْأَوَّلِ / دَيْسَمْبَرِ ١٩٨٧، الْإِحْتِفَالَ فِي ٢٦ حَزِيرَانَ / يُونِيُو بِالْيَوْمِ الدَّوْلِيِّ لِمُكَافَحَةِ تَعَاظِي

المُحَدِّرَاتِ وَالِاتِّجَارِ غَيْرِ الْمَشْرُوعِ بِهَا تَعْبِيرًا عَنْ تَصْمِيمِهَا عَلَى تَعْزِيزِ الْعَمَلِ
وَالتَّعَاوُنِ لِتَحْقِيقِ الْهَدَفِ الْمَتَمِّثِلِ فِي إِقَامَةِ مُجْتَمَعٍ دَوْلِيٍّ حَالٍ مِنْ تَعَاوُنِ
الْمُحَدِّرَاتِ.

وَيَدْعَمُ هَذَا الْإِحْتِفَالُ الْعَالَمِيَّ كُلَّ عَامِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ وَالْمُنْظَمَاتِ
الْمُخْتَلِفَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَيَهْدَفُ إِلَى زِيَادَةِ الْوَعْيِ بِالْمَشْكِالَةِ الرَّئِيسِيَّةِ الَّتِي
تُمَثِّلُهَا الْمُحَدِّرَاتُ غَيْرُ الْمَشْرُوعَةِ لِلْمُجْتَمَعِ.

مصدر: <https://news.un.org/ar/story/2021/06/1078692> بتصرف

التدريبات

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. الاتجار بالمخدرات الذي كان يتم في الخفاء ، أصبح الآن منتشرًا من خلال..... ، باستثناء:

أ. التسويق في كل منزل ج. يتم علانية في المتاجر العامة

ب. التسويق عبر الإنترنت د. استخدام وسائل التواصل الاجتماعي

٢. الأطراف التي تلعب دورًا مهمًا في منع تأثير المخدرات على الأطفال:

أ. الآباء ج. الزعماء الدينيون

ب. المدارس د. كلها صحيح

٣. من بين الجهود المبذولة للوقاية المبكرة من المخدرات وحماية الأطفال في

المستقبل

أ. غرس القيم الدينية والأعراف منذ الصغ

ب. وتقديم المشورة في المجتمع

ت. وتحسين المناهج الدراسية

ث. كلها خاطئة

٤. تظهر العديد من الدراسات أن جنوح الأحداث وتعاطي المخدرات تأتي

من، باستثناء

أ. الأسرة المنفصلة ج. انتقال المرض

ب. سوء التواصل مع الأصدقاء د. التوتر

٥. من بين أسباب انتشار تجارة المخدرات بشكل متزايد خلال جائحة

كورونا:

أ. بسبب الانكماش الاقتصادي

ب. بسبب الأرباح الهائلة التي تحققت أثناء الوباء

ت. لأن أسعار الأدوية غير المشروعة آخذة في الانخفاض

ث. لأن الكثير من الناس يبقون في منازلهم ويشعرون بالملل والملل

أ. التدرّيات للتقويم

الإختيارُ بينَ حقائق أو خدع

اختر بين حقائق أو خدع من البيانات المدرجة أدناه وتقديم البيانات

الواضحة:

الرقم	البيانات	حقيقة	خدع	الحجة والدليل
١	تجارة المخدرات "تزدهر" في خضم الوباء			
٢	لا تضر المخدرات فقط			

			<p>بالصحة العقلية والنفسية لمتعاطيها ، ولكنها تضر أيضا بالجهاز العصبي والعديد من أعضاء الجسم</p>	
			<p>" - إندونيسيا جنة تهريب المخدرات "</p>	٣
			<p>جنوح الأحداث وتعاطي المخدرات يأتي من منزل (broken مفكك home)</p>	٤

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!



حتى لا يكون لدى
الأطفال ارتباط خاطئ ،
يجب أن يكون الآباء أيضًا
قادرين على تكوين
صداقات وتقديم توجيه
 وإشراف جيدين وغير

ملزمين. كما يجب أن تلعب البيئة المدرسية دورًا فاعلاً في الإشراف على الطلاب من تعاطي المخدرات. بالإضافة إلى ذلك ، يجب أن تكون البيئة الاجتماعية والبيئة من حولنا قادرة على إحداث تأثير إيجابي في تقديم أنشطة شبابية مفيدة. لذلك ، كخليفة أمة جيدة ومسؤولة ، دعونا نراقب بشكل مشترك انتشار المخدرات بين المراهقين حتى لا ينتشر على نطاق واسع. وإنقاذ الجيل الشاب من خطر مخاطر المخدرات ، لتحقيق أمة متطورة ، مثل آمال المقاتلين الذين ضحوا بأرواحهم من أجل أمتنا.

. صف ما تشعر به في الموقف التالي!

١. ما رأيك بالنصائح والنصائح الخاصة بالوقاية المبكرة من تعاطي المخدرات لدى الشباب؟

.....

٢. كيف يتم استخدام المؤلف للغة؟

٣. تصور وصفيًا عن خطوات إنقاذ أطفال الأمة من مخاطر المخدرات منذ سن مبكرة (قد تأخذ من النص أعلاه ومن مراجع أخرى)

أسئلة التقييم



الأسئلة في مستوى الاستنتاج

أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!

١. هل صحيح أن هناك علاقة بين تطور تكنولوجيا المعلومات وانتشار تعاطي المخدرات بين جيل الألفية؟
٢. لماذا يستخدمون / يستهلكون المخدرات على الرغم من أنهم يعرفون أنها خطيرة؟
٣. لماذا يتم تداول المخدرات حالياً بين الفقراء؟
٤. هل يمكن أن يكون سبب تعاطي المخدرات اختيار الأصدقاء الخطأ؟
٥. المذكورة في النص "الجريمة المنظمة" اشرح معنى الكلمة!

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!



١. هل يمكن علاج مدمن المخدرات دون التنمر (*bullying*) عليه؟

٢. هل توافق باليوم الدويي لمكافحة تعاطي المخدرات والابتجار غير المشروع بها الذي يقام كل ٢٦ يونيو في جميع أنحاء العالم.
٣. مذكورة في النص عن أرباح الإرهابيين من تهريب المخدرات. هل هذه حقيقة ام رأي؟
٤. ما رأيك بموقف الامم المتحدة من الدعوة "إيصال الحقائق حول الأدوية للمراهقين أمرًا مهمًا جدًا للوقاية من المخدرات"؟
٥. ما رأيك في رأي الأمين العام للأمم المتحدة في جملة "المخدرات تُدمر الصحة وتسرُق الآفاق"

الأسئلة في مُستوى التقدير



قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. ما هي برأيك العقوبات التقليدية المناسبة للحد من تعاطي

المخدرات؟ قم بإنشاء إطار عمل لحلها

٢. هل يجب تعريف المدارس

بأخطار المخدرات في وقت مبكر؟ إذا

احتاجت المدارس إلى تعريف الطلاب بأخطار

المخدرات في سن مبكرة ، ففي رأيك ، في أي



شكل من وسائل الإعلام يتم المقدمة؟ سواء في شكل نص أو أفلام

أو جداريات. كتيبات أو شيء من هذا القبيل؟

٣. وهل تشعر بدور يوم المخدرات هذا بالنسبة للمراهقين؟

٤. كما لاحظت في مجتمعك ، هل لدى العائلات والقرى طرق للحد

من تعاطي المخدرات؟

٥. ما مدى دور الأسرة في التقليل من تعاطي المخدرات في العصر

الرقمي؟

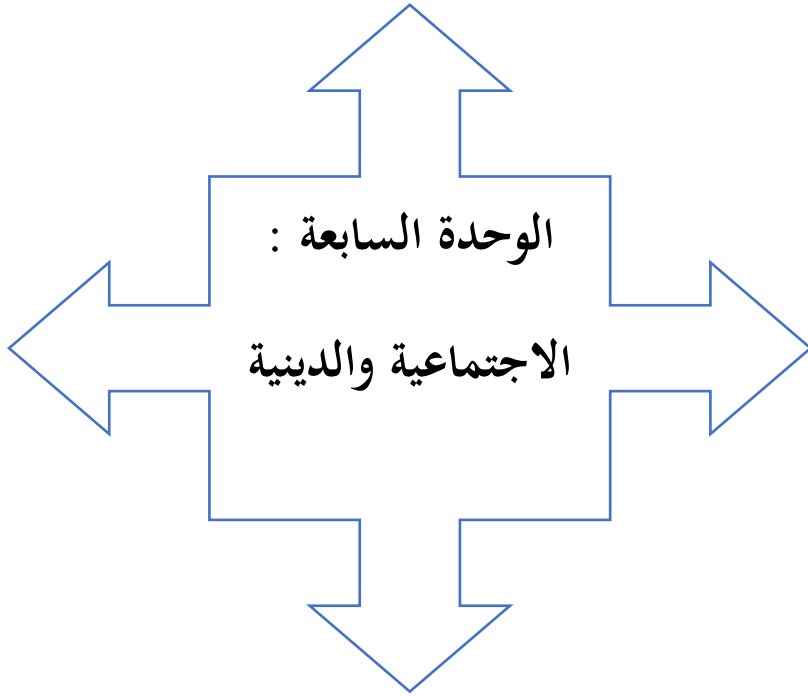
الكفاءة الأساسية:

الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص
حول التربية

رقم الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	١	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
		٢	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)
		٣	استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقًا (٣,٣)
		٤	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
		٥	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)

استنتاج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)				
التنبؤ بنتيجة حدث أو قرار (٣,٧)				
تفسير معنى المصطلحات أو الأسلوب اللغوي (٣,٨)				
تفسير معنى الكلمات في السياق (٣,٩)				
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	١	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْيِيمِ (التقييم بمقارنة		
تقييم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)	٢	الأفكار المعروضة في النص بالمعايير		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأبها آراء (٤,٣)	٣	الخارجية التي يقدمها المعلم أو		
تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)	٤	مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية	فهم تقييمي	٢
تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)	٥	من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)		
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة				

(٤,٦)				
تقييم ما إذا كانت الشخصية في القصة شخصية جيدة أم سيئة (٤,٧)				
وصف المشاعر المتعلقة بالعمل الأدبي أو الفني (٥,١)	١	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْدِيرِ (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)	فهم تقديري	٣
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٢			
كتابة رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)	٣			
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٤			
تمثيل القصة (٥,٥)	٥			



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ على الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول الاجتماعية والدينية

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ على الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)
 - ❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
 - ❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
 - ❖ يستنتج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)
٢. يقدر الطُّلابُ على التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والتقييم)
 - ❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)
 - ❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)

❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)

❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)

٣. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

❖ يصف أو يعبر عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)

❖ يكتب رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)

❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!

الإسلام دين الوسطية



لَقَدْ تَمَيَّزَتِ الْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ بِسَمَةِ مُمَيَّزَةٍ، تُعْرَفُ بِهَا بَيْنَ الْأُمَمِ، وَانْفَرَدَتْ بِخَصِيصَةٍ ذَكَرَهَا الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: (وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا) [البقرة: ١٤٣]، هَذِهِ السَّمَةُ الْمُمَيَّزَةُ هِيَ "الْوَسْطِيَّةُ" الَّتِي تَعْنِي اتِّخَاذَ الْمَنْهَجِ الْوَسْطِ بَيْنَ الْإِفْرَاطِ وَالتَّفْرِيطِ، وَالَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ الْقَائِمِ عَلَى التَّوَسُّطِ بَيْنَ طَرَفَيْنِ مُتَضَادَّيْنِ، وَالَّتِي تَدْفَعُ أَهْلَهَا لِلِاتِّزَامِ بِرُوحِ الْإِسْلَامِ وَهَدَاهُ؛ فَيُقِيمُونَ الْعَدْلَ، وَيَنْشُرُونَ الْخَيْرَ، وَيَبْذُلُونَ الْمَعْرُوفَ، وَيُحَقِّقُونَ عُبُودِيَّةَ اللَّهِ تَعَالَى، وَيُعْمَرُونَ الْأَرْضَ، وَيُرَاعُونَ حُقُوقَ الْإِنْسَانِيَّةِ بَيْنَ بَنِي الْبَشَرِ، وَيُعْطُونَ كُلَّ ذِي حَقٍّ حَقَّهُ، فَالْوَسْطِيَّةُ هِيَ الْإِعْتِدَالُ فِي كُلِّ أُمُورِ الدِّينِ وَالدُّنْيَا.

وَقَدْ حَثَّ الْإِسْلَامُ عَلَى التَّوَسُّطِ وَالْإِعْتِدَالِ فِي كُلِّ أُمُورِ الْحَيَاةِ الدِّينِيَّةِ وَالدُّنْيَوِيَّةِ؛ فَالْإِسْلَامُ وَسْطٌ بَيْنَ رِعَايَةِ حُقُوقِ الْفَرْدِ وَحُقُوقِ الْمُجْتَمَعِ، وَوَسْطِيَّةٌ الْإِسْلَامُ تَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ الرُّوحِيَّةِ وَالْمَادِيَّةِ وَفَقَّ فِطْرَةَ

اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا، وَتَحْقِيقُ التَّوَاظُنِ فَيَفْهَمُ طَبِيعَةَ عَالِمِ الشَّهَادَةِ وَعَالِمِ
الْعَيْبِ، وَالتَّعَامُلِ وَفَقَ هَذَا الْفَهْمِ الْمُتَوَاظِنِ؛ لِأَنَّ الْإِسْلَامَ دِينٌ يُرَاعِي مُتَطَلِّبَاتِ
الرُّوحِ وَالْجَسَدِ مَعًا عَلَى السَّوَاءِ .

وَمَعْنَى الْأُمَّةِ الْوَسْطُ أَهْمًا أَفْضَلُ الْأُمَّمِ وَخَيْرُهَا وَأَعَدُّهَا وَأَكْمَلُهَا وَأَبْعَدُهَا
عَنْ الْعُلُوِّ، فَالْأُمَّةُ الْإِسْلَامِيَّةُ هِيَ أُمَّةُ الْخَيْرِيَّةِ الَّتِي حَمَلَتْ النُّورَ الْمُبِينِ بِالْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ فِي آخِرِ رِسَالَاتِ اللَّهِ تَعَالَى إِلَى الْعَالَمِ أَجْمَعٍ قَالَ تَعَالَى: (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ
رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ)، وَهِيَ أُمَّةُ الْوَسْطِ الَّتِي تَحْمِلُ
أَكْمَلَ مَنْهَجٍ وَأَقْوَمُهُ فِي الْعَقِيدَةِ وَالشَّرِيعَةِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْآدَابِ، وَالْمَكَارِمِ، وَهِيَ
الْمُكَلَّفَةُ بِدَعْوَةِ الْأُمَّمِ الْأُخْرَى إِلَى الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ؛ مَنْهَجِ اللَّهِ الَّذِي يَضْمَنُ
لِلْإِنْسَانِ الْحَقَّ وَالْخَيْرَ وَالْعَدْلَ وَالْهُدَايَةَ وَالرَّحْمَةَ، وَيُحَقِّقُ لِلْمُجْتَمَعِ السَّعَادَةَ
وَالطَّمَأْنِينَةَ وَالِاسْتِقْرَارَ؛ وَذَلِكَ بِالْأَسَالِبِ وَالطَّرِيقِ الْحَكِيمَةِ الرَّشِيدَةِ الَّتِي أَمَرَ اللَّهُ
تَعَالَى بِهَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ: (ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ)
[النحل: ١٢٥].

وَمِنْ أُبْرَزِ مَلَاحِمِ الْوَسْطِيَّةِ: الْمُوَاظَنَةُ بَيْنَ الثَّوَابِتِ وَالْمُتَغَيِّرَاتِ، وَالْمُوَاظَنَةُ
بَيْنَ النَّصُوصِ وَمَقَاصِدِهَا، وَالتَّيْسِيرُ فِي الْفَتْوَى، وَالِدَّعْوَةُ إِلَى التَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ
مَعَ الْآخَرِينَ، وَدَعْوَةُ الْمُسْلِمِينَ بِالْحُكْمَةِ، وَحَوَارِ الْآخَرِينَ بِالْحُسْنَى، وَالتَّعَاوُنِ بَيْنَ
الْمُسْلِمِينَ فِي الْمُتَّفَقِ عَلَيْهِ، وَالتَّسَامُحِ فِي الْمُخْتَلَفِ فِيهِ، وَالتَّجَادُّ مَنْهَجِ التَّدْرُجِ
الْحَكِيمِ فِي الدَّعْوَةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالْإِفْتَاءِ وَالتَّغْيِيرِ، وَالْجَمْعُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ، وَبَيْنَ
الْإِبْدَاعِ الْمَادِّيِّ وَالسِّمْوَالِ الْرُوحِيِّ، وَالتَّرْكِيزِ عَلَى الْمَبَادِيِّ وَالْقِيمِ الْإِنْسَانِيَّةِ
وَالِاجْتِمَاعِيَّةِ، كَالْعَدْلِ وَالشُّورَى وَالْحُرِّيَّةِ وَحُقُوقِ الْإِنْسَانِ، وَالْحِرْصُ عَلَى الْبِنَاءِ لَا

الهدم، وعلى الجمع لا التفريق، وعلى التقارب لا التباعد، والبعد عن العلوّ
الذي هو مجاوزة الحدّ في الاعتقاد والقول والفعل.

فقد هَمَى الإسلام عن التشدّد العلوّ في الدين؛ لما في ذلك من مشقّة
على النفس وإضرار بها، وتضييق على الناس في معاشهم ونصرّفاتهم، وخروج
عن سنة الرسول صلى الله عليه وسلّم الذي قال: "يسرّوا ولا تعسّروا وبشّروا
ولا تنفّروا"، وقال: "إياكم والعلوّ في الدين، فإنّما أهلك من قبلكم العلوّ في
الدين"، فالإسلام دينٌ وسطٌ واسع الأفق قابلٌ لكلّ تجديدٍ في سبيل الرقيّ
والتقدّم والبناء ويرفض الجمود والتعصّب والتشدّد والتطرّف والعنف والهدم.

مصدر: <https://www.azhar eg> بتصرف

التَّدْرِيبَاتُ

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. ما معنى الاعتدال الديني؟

أ. موقف للحد من العنف في الدين

ب. الدين للتوسط في جميع المشاكل

ت. السلوك المتطرف في الدين

ث. الوسط

٢. معنى كلمة "الكافة" في "ادخلوا في السلم كافة" سورة البقرة : ٢٠٨

:

أ. هناك فرق كامل بين الإسلام والديانات الأخرى

ب. الإسلام دين مثالي

ت. الإسلام دين حقيقي

ث. خلاف الإسلام دين خاطئ

٣. دور المرشدين الدينيين في نشر الوسطية الدينية في المجتمع:

أ. تنمية نظرة ثقافية للاعتدال الديني للشعب الإندونيسي من أجل

تحقيق الانسجام والسلام

- ب. نشر مفهوم الوسطية الدينية
- ت. تقديم السلام الديني في كل نشاط توعية
- ث. كل هذا صحيح
٤. الاعتدال الديني يعتبر حلاً.....
- أ. للمساواة بين جميع الأديان
- ب. لمنع المجتمع من التطرف
- ت. للتغلب على الشكوك الدينية
- ث. للتغلب على التنوع الثقافي والديني في إندونيسيا

ب. التدرّيات للتقويم
الإختيارُ بينَ حقيقة أو رأي
اختر بين حقيقة أو رأي من البيانات المدرجة أدناه وتقديم البيانات
الواضحة:

الرقم	البيانات	حقيقة	خدع	الحجة والدليل
١	الأمة الإندونيسية مجتمع متنوع ثقافيًا ويشمل تنوعه أيضًا الاختلافات في الثقافة والدين			

			والعرق واللغة والعرق والتقاليد وما إلى ذلك	
			٢ في المجتمع الإندونيسي متعدد الثقافات ، غالبًا ما تحدث التوترات والصراعات بين المجموعات الثقافية ولها تأثير على انسجام الحياة.	
			٣ مفهوم التعددية الثقافية مألوف في العالم الإسلامي على الأقل لديه خبرة تاريخية تؤكد أن الإسلام يقدر التنوع	
			٤ ترتبط التعددية الثقافية بالتعاليم الإسلامية ، من بين أمور أخرى ، في التسامح والسلام والعدالة	
			٥ عادة ما تكون النزاعات الدينية التي تحدث غالبًا في إندونيسيا ناجحة عن موقف ديني حصري ، فضلاً عن الخلاف بين	

			الجماعات الدينية في الحصول على الدعم من الأشخاص الذين لا يعتمدون على التسامح	
--	--	--	--	--

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!

إن دور المرشدين والقادة الدينيين في المجتمع مهم للغاية لأن بعض الناس لا



يزالون ينظرون إلى أهمية

الشخصيات المثالية

كشخصيات أو أمثلة في حياة

الناس. لذلك فإن المعلمين

الدينيين لديهم القدرة على أن

يتم وضعهم كشخصيات أو شخصيات دينية في المجتمع.

. صف ما تشعر به في الموقف التالي!

إذا كنت معلمًا دينيًا أو زعيمًا دينيًا في المجتمع ، فما الخطوات والمهام التي

ستخذها لنشر الاعتدال الديني في المجتمع؟ اكتب خطواتك في شكل

رسم خرائط!

أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!

١. ما الذي يُشجّع الإسلام على التسامح؟
٢. لماذا يحدث العنف باسم الدين؟
٣. ما هي عناصر التعاليم الإسلامية التي هي أساس الأدلة على إقامة الوسطية؟
٤. ما هو النموذج الديني لخلق الوسطية الدينية؟
٥. اشرح العوامل التي تُؤدّي إلى التطرف الديني؟



الأسئلة في مستوى التّفويم

أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. هل من الممكن خلق الاعتدال وتّفويته وسط التنوع؟
٢. الاعتدال الديني (الوسطية) هو غراء الأمة وموحد لها. هل توافق؟
على هذا الرأي؟ أبد رأيك
٣. إنديونيسيا بلد متعدد الثقافات ، فمن المحتمل أن تحدث

النزاعات مع
الحلقات الدينية. هل
هذه حقيقة أم رأي؟



٤. لماذا يجب أن يكون فهم الاعتدال الديني هو الحل الصحيح
لتجاوز الصراع؟
٥. ما رأيك في السرقة باسم الدين والعرق؟

الأسئلة في مستوى التقدير



قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. هل من الممكن خلق اعتدال ديني في خصم عدم المساواة الاقتصادية؟
مثال: مادورا الأصلية الفقيرة ، التي يقع منزلها بسقف من الورق المقوى
بجوار منزل فاخر به مبنى يملكه رجل صيني ثري. الصينيون مسيحيون.
بينما مادورا المسكين مسلم (مسلم). ذات يوم عانى الرجل الفقير من



أزمة اقتصادية حادة أدت إلى
المجاعة. حدث للرجل
المسلم الفقير أن يسرق منزل
جاره وهو مسيحي صيني ثري.

في رأيه ، لأن العني يختلف عنه ، لأنه صيني ومسيحي

٢. هل صحيح أن مثل هذه المواقف والأفعال مبررة في التعاليم الإسلامية؟
٣. هل لدى مجتمعنا خبرة ودليل على وجود الاعتدال الديني وسيستمر في



الوجود؟

٤. ما هي الطريقة الأكثر

فعالية لمواجهة التطرف

الديني؟

٥. كيف يفسر المؤلف آيات القرآن والحديث المتعلقة بالاعتدال الديني؟ هل

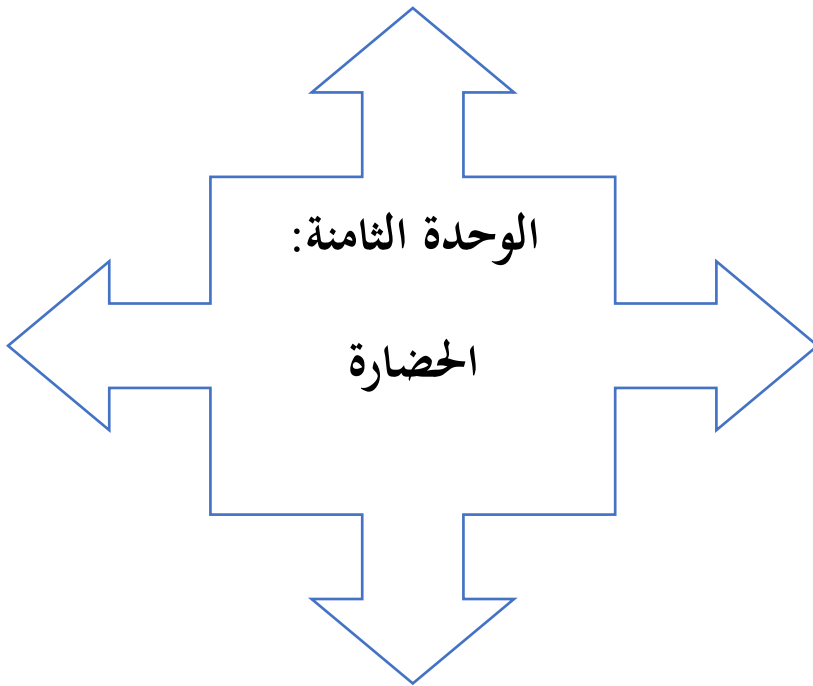
هي مناسبة ام ان هناك تفسيرات متضاربة؟

الكفاءة الأساسية:

الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول التربية

الرقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)	١	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
			٢	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
			٣	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
			٤	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو استنتاج طبيعة أو خصائص الشخصيات في القصة (٣,٦)
			٥	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
٢	فهم تقييمي	الطُّلَّابُ قَادِرُونَ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير	١	تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)
			٢	تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات

في النص (٤,٥)		الخارجية التي		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأبها آراء (٤,٣)	٣	يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة		
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٤	أخرى ، أو مع المعايير الداخلية		
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)	٥	من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)		
تمثيل القصة (٥,٥)	١	الطُّلَابُ قَادِرُونَ		
تمثيل القصة (٥,٥)	٢	عَلَى التَّقْدِيرِ		
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٣	(يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم	فهم	٣
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٤	حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة	تقديري	
كتابة رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)	٥	وبنية العمل)		



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول الحضارة

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
❖ يستنتج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)

❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
❖ يتنبؤ بنتيجة حدث أو قرار (٣,٧)

٢. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والتقييم)

❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)

❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض

الشخصيات في النص (٤,٥)

❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم

خاطئة (٤,٦)

٣. يقيم الطُّلابُ عَلَى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون

لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

❖ يصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)

❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!

مُتطلِّباتُ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ الرَّابِعَةِ: دَعْوَةٌ لِلْعَمَلِ مِنْ أَجْلِ التَّعْلِيمِ



يَقُولُ ديفيد شيفر David Scheffe الأستاذ بجامعة ويسكونسن-ماديسون: "نظامنا التعليمي أشبه بسفرة كبيرة قديمة مريحة رثة ، لقد طال أمدها، وتبدو غير قابلة للتدمير، لكن عندما تسحب منها شيئاً سائياً، تبدأ السفرة بالكامِل في الانحلال ". ومن هذا المنطلق، يتمثل التحدي الذي يواجهه التعليم العالي ، في سياق "العصر الصناعي الرابع" ، في إعداد الطلاب لمستقبل غير مؤكد، حيث يشهد التعلم والتعليم في مؤسسات التعليم العالي فترة تغير سريع مع آثار بعيدة المدى على أعضاء هيئة التدريس والطلاب.

تأثير العصر الصناعي الرابع على مجتمع التعليم العالي

يؤثر التطور السريع للتكنولوجيا تساؤلات في مجال التعليم وفي الخطاب الإعلامي حول العرض من التعليم في بيئة تكنولوجية سريعة التغير. ستحتاج جامعة العَد

إِلَى التَّكْيِيفِ مَعَ هَذِهِ التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي مِنْ الْمُحْتَمَلِ أَنْ تَكُونَ بَعِيدَةَ الْمَدَى ، لَيْسَ فَقَطُ لِلتَّعْلِيمِ الْعَالِي، وَلَكِنْ لِلْمُجْتَمَعِ عَلَى الصَّعِيدِ الْعَالَمِيِّ. يُحَدِّدُ Schwab (٢٠١٦) الْعَدِيدَ مِنَ الْأَثَارِ الْمُتَرْتِبَةِ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ فِي سِيَاقِ IA الرَّابِعِ ، مُشِيرًا إِلَى أَنَّ نَعِيشَ فِي وَقْتِ وَاعِدٍ كَبِيرٍ وَمَخَاطِرَ كَبِيرَةٍ. وَهَكَذَا ، فِي حِينِ أَنَّ التَّقَدُّمَ فِي الذِّكَاةِ الْإِصْطِنَاعِيَّ وَالْتَّفَنِيَّاتِ الْأُخْرَى لَدَيْهِ الْإِمْكَانَاتُ وَالْوَعْدُ الْكَبِيرُ بِرَبْطِ مِلْيَارَاتِ الْأَشْخَاصِ وَتَجْدِيدِ الْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ ، هُنَاكَ خَطَرٌ كَبِيرٌ مِنْ فَشْلِ الْمُنْظَمَاتِ وَالْحُكُومَاتِ فِي التَّكْيِيفِ مَعَ تَزَايُدِ عَدَمِ الْمُسَاوَاةِ وَتَشْرُدُمِ الْمُجْتَمَعِ.

الْمَزِيدُ مِنْ فُرْصِ التَّعْلَمِ عَنْ بُعْدِ

إِتَاحَةُ التَّعْلَمِ فِي أَيِّ مَكَانٍ وَفِي أَيِّ وَقْتٍ بِاسْتِحْدَامِ مَجْمُوعَةِ أَدَوَاتِ التَّعْلَمِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ الَّتِي تُعَزِّزُ التَّعْلَمَ عَنْ بُعْدِ وَالتَّعْلَمَ الذَّاتِي تُمَثِّلُ حَجَرَ الزَّوَايَةِ فِي التَّعْلِيمِ ٤٠. كَمَا وَيُعَزِّزُ هَذَا النَّوْعُ مِنَ التَّعْلَمِ مَفْهُومَ التَّعْلَمِ الْمُدْمَجِ النَّشِطِ (ABL) ، حَيْثُ يُشَارِكُ الطُّلَّابُ بِنَشَاطٍ فِي التَّعْلَمِ خَارِجَ الْفُصُولِ الدِّرَاسِيَّةِ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ ، يَنْتَهِي بِهِمُ الْأَمْرُ بِإِتْقَانِ التَّعْلَمِ الْعَمَلِيِّ وَالتَّجْرِبِيِّ.

وَفِرَةُ أَدَوَاتِ التَّعْلِيمِ

يُؤَدِّ التَّعْلِيمُ ٤٠ طَرِيقًا وَاضِحًا لِلطُّلَّابِ مِنْ خِلَالِ جَعْلِ الْأَدَوَاتِ وَالْتَّفَنِيَّاتِ فِي مُتَنَاولِ الْيَدِ فِي بِيئَةِ التَّعْلَمِ الْخَاصَّةِ بِهِمْ. هَذَا يَعْنِي أَنَّ الطُّلَّابَ سَيَكُونُونَ قَادِرِينَ عَلَى اخْتِيَارِ الْأَدَوَاتِ وَالْتَّفَنِيَّاتِ الَّتِي يُرِيدُونَ مِنْ خِلَالِهَا اِكْتِسَابَ الْمَعْرِفَةِ.

التَّعْلَمُ الْقَائِمُ عَلَى الْمَشَارِيعِ

النّهج القائم على المشروع والذي يدعمه التعليم ٤٠، يُساعد الطلاب على التعلّم بطريقةٍ مُمتعةٍ ، إنّه يتجنّب المعرفة النظرية ويحثُّ الطلاب على تعلّم مهارات إدارة الوقت ، والمهارات التنظيمية ، والمهارات التعاونية ، ومهارات إدارة الوقت ، التي يحتاجون إليها بشدّة لإمتلاك مهارات القرن الحادي والعشرين وتحقيق رؤية ٢٠٣٠ ، والتي تُؤكد على ضرورة المواءمة بين مُخرجات المنظومة التعليمية واحتياجات سوق العمل، بالإضافة إلى تزويد الطلاب بالمعارف والمهارات اللازمة لوظائف المستقبل.

مصدر : <http://blog.naseej.com/> بتصرف

التدريبات

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. من بين صور مطالب الثورة الصناعية ٤,٠ بشأن أنشطة الحياة البشرية :

أ. طلبات الطعام عبر الإنترنت ج. والتسجيل عبر الإنترنت

ب. التسوق عبر الإنترنت د. وكلها صحيح

٢. يتغير نظام والتعليم دائماً بسبب:

أ. سياسات المدير

ب. التطورات في التكنولوجيا والمعلومات

ت. المناهج المدرسية

ث. سياسات المعلم

٣. انفجار التكنولوجيا الموجود على هذه الأرض:

أ. يصعب على الشباب العثور على عمل

ب. يعقد التعلم في الفصل

ت. توفير الراحة في كل شيء

ث. تسهيل الاتصال عبر الإنترنت فقط

٤. إن الأدوات الرئيسية التي تشتد الحاجة إليها لتيسير الوصول العادل

والشامل إلى التعليم هي:

أ. توفير الندوات التعليمية

ب. الانضباط في التعلم

ت. التسهيلات القائمة على تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في

المدارس

ث. تحسين إدارة التعليم

٥. من هم المواطنون الرقميون؟

أ. الآباء فوق سن الخمسين ج. الأطفال حديثي الولادة

ب. أطفال جيل الألفية د. شباب اليوم \

أ. التدرّيات للتقويم

الإختيارُ بينَ موافق وغير موافق

اختر رأيك (بين موافق وغير موافق) من البيانات المدرجة أدناه وتقدّم أسبابك:

الرقم	بيان	موافق	غير موافق	الحجة والدليل
١	لقد غيرت الثورة الصناعية ٤,٠ الطريقة التي يعيش بها الناس			
٢	أثر العصر الصناعي الرابع على مجتمع التعليم العالي أدى ذلك إلى التطور السريع للتكنولوجيا في مجال التعلم			
٣	يتمثل تأثير الثورة الصناعية ٤,٠ في أن العديد من الوظائف التي يقوم بها البشر عادة يتم استبدالها بالتكنولوجيا			
٤	تجعل التكنولوجيا العمل أكثر كفاءة ولا يكل			
٥	يوفر تطور العالم الرقمي فرص عمل جديدة			

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!

لا يمكن إنكار أن التكنولوجيا تجعل العمل أكثر كفاءة. ونأمل أن نقوم بأشياء

أكثر إبداعًا ، باستخدام عقولنا

بدلاً من العضلات."



صف ما تشعر به في الموقف التالي!

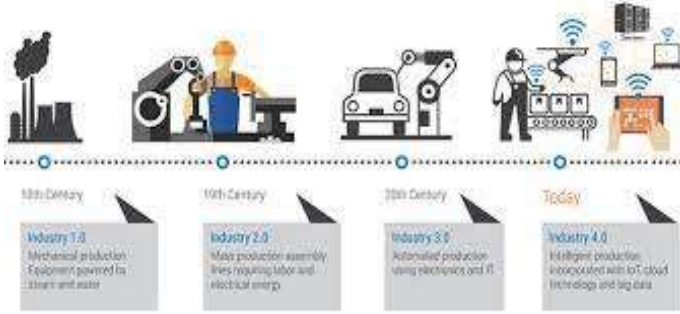
١. ما معنى العبارة "استخدام العقل (الدماغ) أكثر من العضلات"؟
٢. هل توافق على استخدام لغة هذا المؤلف؟
٣. صف رأيك في الوظائف البشرية التي يتم الآن استبدالها بالتكنولوجيا

أسئلة التقييم



الأسئلة في مستوى الاستنتاج

أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَفَقًا لاسْتنتاجك في التفكير!



١. ما هُوَ

الْفَرْقُ

الرَّئِيسِي بَيْنَ

عَصْرِ الثَّوْرَةِ

الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠ مِنْ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ السَّابِقَةِ؟

٢. مَنْ هُوَ أَسْعَدُ

إِنْسَانٍ وَأَكْثَرُهُمْ إِفَادَةً فِي

عَصْرِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠؟

لِمَاذَا؟



٣. اشرح معنى الجملة " نِظَامِنَا التَّعْلِيمِيُّ أَشْبَهُ بِسُنَّةٍ كَبِيرَةٍ قَدِيمَةٍ مُرِيحَةٍ رُثَّةٍ " وعلاقتها بالثورة الصناعية ٤,٠ في سياق التعليم في إندونيسيا
٤. يصف النص أعلاه العلاقة القوية بين التطورات التكنولوجية والتعليم. ناقش مع أصدقائك حول أهمية تحديثات التكنولوجيا لتنفيذ التعليم والتعلم في الجامعة الخاص بك
٥. يذكر المؤلف أهمية " المَزِيدُ مِنْ فُرْصِ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ " في عصر الثورة الصناعية ٤,٠. مع هذا اليوم لم تعد هناك حاجة للمباني التعليمية والتدريسية (لأن كل شيء يستخدم وسائل الإعلام عبر الإنترنت)؟

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. هل يتماشى نظام التعليم الذي تديره حالياً مع اتجاه الثورة الصناعية ٤,٠؟
٢. أين مكانة ودور العمال التقليديين في القطاع الزراعي في عصر الثورة الصناعية ٤,٠؟
٣. هل توافق على هذا البيان " يجب أن يكون قطاع التعليم على استعداد للتغيير بما يتماشى مع التغيرات والتطورات التكنولوجية في عصر الثورة الصناعية ٤,٠؟ لماذا؟
٤. هل توافق على هذا البيان "لا يحتاج المعلمون إلى أي مهارات لأن جميع الوسائط ممثلة بالتكنولوجيا؟" لماذا؟
٥. "المهارات في استخدام الذكاء الاصطناعي (AI) والتعلم الآلي (ML) ضرورية في الترحيب بالتطورات التكنولوجية في الثورة الصناعية القادمة" هل هذه حقيقة أم رأي؟ اشرح





الأسئلة في مُستوى التقدير

قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. كَيْفَ يَكُونُ التَّفَاعُلُ بَيْنَ الْبَشَرِ فِي عَصْرِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠
كَمَا تَشْعُرُونَ وَتَنْتَبِهُونَ إِلَيْهِ؟ قُمْ بِعَمَلِ خَرِيْطَةِ مُصَوَّرَةٍ
لِإِجَابَاتِكَ

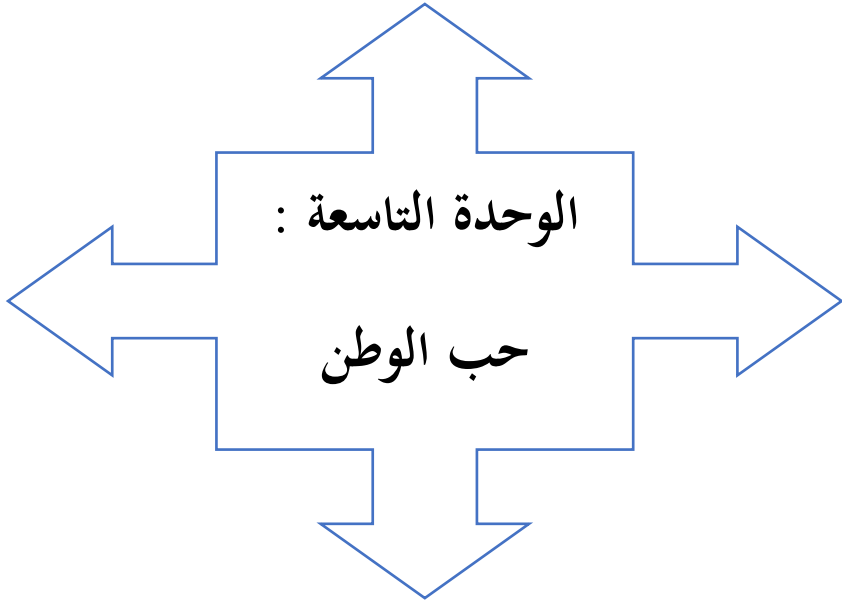
٢. مَا هِيَ أَنْوَاغِ الْوُظَائِفِ الْمُتَاحَةِ لَكَ فِي الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠؟
٣. كَيْفَ هُوَ شَكْلُ الْمُجْتَمَعِ فِي الْعَالَمِ الْمُتَقَدِّمِ الْيَوْمَ الَّذِي دَخَلَ
وَحَضَعَ لِبِدَايَةِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠؟
٤. مَا هُوَ التَّحْضِيرُ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يَتَمَتَّعَ بِهِ الْجَمِيعُ لِلِاسْتِفَادَةِ مِنْ
لِحْظَةِ الثَّوْرَةِ الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠؟



٥. مَا هِيَ أَنْوَاغِ الْوُظَائِفِ
الْمُتَاحَةِ لَكَ فِي الثَّوْرَةِ
الصِّنَاعِيَّةِ ٤,٠؟

الكفاءة الأساسية: الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول التربية				
الرقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)	١	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
		المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص	٢	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
		أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص	٣	استنتاج الفكرة الرئيسية التي لم يتم كتابتها أو لم يتم ذكرها صراحة في النص (٣,٢)
		النص	٤	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
		النص	٥	التنبؤ بنتيجة حدث أو قرار (٣,٧)
٢	فهم تقييمي	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة	١	تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)

		الأفكار المعروضة		
تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)	٢	في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية		
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)	٣	من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)		
تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)	٤			
تقييم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)	٥			
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	١	الطُّلَابُ قَادِرُونَ		
تمثيل القصة (٥,٥)	٢	عَلَى التَّقْدِيرِ		
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٣	(يتطلب هذا		
تمثيل القصة (٥,٥)	٤	المستوى من		
تمثيل القصة (٥,٥)	٥	الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)	فهم تقديري	٣



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ على الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول حب الوطن

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ على الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

- ❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
- ❖ يستنتج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقاً (٣,٣)
- ❖ يستنتج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
- ❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)

٢. يقدر الطُّلابُ على التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)

❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)

- ❖ يقيم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)
- ❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)
- ❖ يقيم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)

٣. يقدر الطُّلابُ عَلى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

- ❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)

❖ يكتب رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)

❖ يصف الأوصاف اللفظية (٥,٤)

❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!



إندونيسيا ثقافة وتقاليد وعراقه



تُعاقِبُ الحَيَاةَ العَصْرِيَّةَ

تتألف أندونيسيا من ١٧٥٠٨ جزيرةً تنتشر على مساحةٍ واسعةٍ فوق مياه المحيطين الهندي والهادي في أقصى جنوب شرق آسيا منها ٦٠٠٠ جزيرة مأهولة، وتوصف بأنها أكبر وأضخم أرخبيل في العالم وأبرز الجزر وأكبرها جاوا وسومطرة وسولوبي ولومبوك وبالي.

وبما تشمل عليه من تنوع عرقي وثقافي واسع وعراقه في الثقافة والتقاليد تُعاقبه مظاهر الحياة العصرية الحديثة من تقدم في العمران والمواصلات وما توفّره من مناظر طبيعية تحبس الأنفاس وتسبي العقول بسحرها وبهائها من غابات مطيرة وتنوع في الحياة البرية الحيوانية والنباتية والمروج الخضراء، ومزارع الأرز والشاي والجبال والأودية والينابيع الحارة، والشواطئ والجزر الوادعة تتيح اندونيسيا فرصاً ذهبية كبيرة لا نعوض للسائح لفضاء أجمل الأوقات والعطلات وخصوصاً

لِلْبَاحِثِينَ عَنِ الْهُدُوءِ وَالِاسْتِرْحَاءِ وَالتَّخْلِصِ مِنَ التَّوَثُّرَاتِ وَالضُّعُوطِ وَكَذَلِكَ
لِلْبَاحِثِينَ عَنِ الْإِنَارَةِ وَالتَّرْفِيهِ وَالِاسْتِمْتَاعِ بِأَلَا حُدُودٍ.

مَدِينَةُ النَّصْرِ

هُوَ مَعْنَى اسْمِ جَاكِزَتَا
الْإِنْدُونِيسِيَّةِ وَهِيَ
أَنْدُونِيسِيَا وَأَكْبَرُ
عَلَى الْإِطْلَاقِ،
الْمُسْلِمُونَ هَذَا



مَدِينَةُ النَّصْرِ
بِاللُّغَةِ
عَاصِمَةُ
مُدُنِهَا وَأَهْمُهَا
وَاطَلَقَ

الِاسْمَ عَلَيْهَا بَعْدَ نَجَاحِهِمْ فِي فَتْحِهَا وَالسَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا قَبْلَ نَحْوِ ٥٠٠ عَامٍ . . وَتَمَّ
بِنَاؤُهَا فَوْقَ بَقَايَا مِينَاءِ قَدِيمٍ لِتِجَارَةِ الْفِلْغَلِ يُسَمَّى سُونْدِرَا كِيْلَادِبَا.

وَيَتَمَارَجُ فِي جَاكِزَتَا التَّارِيخِ الْعَرِيقِ بِكُلِّ مَا فِيهِ مِنْ أَعْجَادٍ وَأَثَارِ حَضَارَاتٍ مَعَ
الْحَيَاةِ الْعَصْرِيَّةِ بِكُلِّ مَا فِيهَا مِنْ تَقَدُّمٍ وَتَطَوُّرٍ فِي الْعُمُرَانِ وَالْعُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجِيَا،
وَالْمُوَاصَلَاتِ بَرًّا وَبَحْرًا وَجَوًّا، وَتُعَدُّ هَذِهِ الْمَدِينَةُ الَّتِي تُعْتَبَرُ أَكْبَرَ مَرْكَزٍ سِيَاسِيٍّ
ثَقَافِيٍّ وَافْتِصَادِيٍّ وَتِجَارِيٍّ وَصِنَاعِيٍّ فِي الْبِلَادِ نَحْوِ ١٠ مِلْيَيْنٍ يَتَحَدَّثُونَ مِنْ
أُصُولِ السُّكَّانِ الْإِصْلَافِيِّينَ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ إِضَافَةً إِلَى مَجْمُوعَاتٍ مِنْ أُصُولِ
صِينِيَّةٍ وَمَالِيزِيَّةٍ وَهِنْدِيَّةٍ وَاسْتِرَالِيَّةٍ، وَعَرَبِيَّةٍ وَغَيْرِهَا . . وَفِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْأَمَاكِنِ
وَالْمَوَاقِعِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ الرِّيَاةَ وَالْمُشَاهَدَةَ مِثْلَ شَاطِئِ أَنْكُولِ وَمَسْجِدِ الْإِسْتِقْلَالِ
وَهُوَ الْأَكْبَرُ عَلَى الْإِطْلَاقِ فِي جَنُوبِ شَرْقِ آسِيَا، وَبُرْجُ مُونَاسِ الَّذِي يَرْتَفِعُ

١٣٩ مِتْرًا وَيُوفَّرُ إِطْلَالََةً بَانُورَامِيَّةً رَائِعَةً عَلَى الْمَدِينَةِ بِأَكْمَلِهَا، وَحَدِيقَهُ تَامَان مِينِي أَنْدُونِسِيَا، وَحَدِيقَهُ دُوفَا وَفَانْتَاْسِي الَّتِي تَضُمُّ مَتَاهَةً كَبِيرَةً .



مَدِينَةُ الشَّوَاطِي السَّاحِرَةُ

لَقَبْتُ تَتَرَيُنُ بِهِ مَدِينَةَ بَالِي وَأَطْلَقَهُ عَلَيْهَا الْإِنْدُونِسِيُونَ وَكَثِيرٌ مِنْ السَّيَّاحِ الَّذِينَ زَارُوهَا وَتَجَدُّ فِيهَا مِنْ الشَّوَاطِي بَعْضَ أَجْمَلِ مَا فِي الْعَالَمِ

وَفِيهَا رَوْعَةُ الطَّبِيعَةِ وَسِحْرُ الْعَابَاتِ وَالْجِبَالِ الْمُطَّرَّزَةِ بِالْحُضْرَةِ وَالْأُودِيَةِ وَالْبِنَايِعِ، وَتَتَمَيَّزُ بِالْأَلْعَابِ وَالْمَلَاهِي الْمَائِيَّةِ وَخَاصَّةً رُوتْرَبُومَ الْعَالَمِيَّةِ إِلَى جَانِبِ الرِّيَاضَاتِ وَالْإِنْشِيطَةِ الْبَحْرِيَّةِ مِثْلَ رُكُوبِ الزَّوَارِقِ الرَّفِيعَةِ وَالصَّغِيرَةِ وَالْفَوَارِبِ الشَّرَاعِيَّةِ وَالْعَطْسِ وَالْعَوْصِ وَالرَّحَلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْقَصِيرَةِ لِسَاعَاتٍ وَالطَّوِيلَةِ الَّتِي تَمْتَدُّ لِأَيَّامٍ

وَيَخْلُو لِبَعْضِ تَسْمِيَةِ الْجَزِيرَةِ الَّتِي تَحْمِلُ اسْمَهَا بَالِي بِجَزِيرَةِ الْإِحْلَامِ لِشَوَاطِيهَا الشَّقَافَةَ بِرِمَالِهَا النَّاعِمَةِ الْبَيْضَاءِ وَالسَّاحِرَةِ وَلِمَا يَنْتَشِرُ فِيهَا مِنْ خِدْمَاتِ سِيَاحِيَّةٍ عَلَى اخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا وَفِي الْجَزِيرَةِ مَا هُوَ جَدِيدٌ بِالزِّيَارَةِ مِثْلَ مُنْتَجَعِ بُودْجُولِ السَّاحِرِ الَّذِي يُطَلُّ عَلَى أَحْدَى الْبُحَيْرَاتِ وَفِيهِ مِنْ التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ وَالْمُسْتَطْحَاتِ الْحُضْرَاءِ مَا يَضْمَنُ لِلسَّائِحِ مُتَعَةً بِلَا نِهَآيَةَ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ



سُورَابَايَا قِرْشٌ وَمَسَاحٌ

يَتَعَارَكَانِ

ثَانِي أَكْبَرِ الْمُدُنِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ

بَعْدَ جَاكَرْتَا وَتَقَعُ فِي شَرْقِ

جَزِيرَةِ جَاوَا وَتُعْتَبَرُ الْعَاصِمَةَ

الثَّقَافِيَّةَ لِمَا تَتَمَيَّزُ بِهِ مِنْ أَنْشِطَةٍ وَفَعَالِيَّاتٍ ثَقَافِيَّةٍ وَفَنِيَّةٍ وَمَسَاحٍ وَعُرُوضٍ بَالِيَةٍ
وَرَفِصٍ وَغَنَاءٍ، وَإِنَّمَا تَبَحُولَتْ وَذَهَبَتْ تَبْدُ رَسْمًا أَوْ نَقْشًا لِقُرْشٍ يَتَعَارَكُ مَعَ تَمَسَاحٍ
وَيُمَسِّكَانِ بَعْضُهُمَا وَهَذَا هُوَ الشُّعَارُ الَّذِي يَرْفَعُهُ سُكَّانُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَفِي
سُورَابَايَا الْكَثِيرُ مِثْلَ الْمِنَاطِقَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَالشَّاطِئِيَّةِ وَتُسَمَّى مَنَاطِقَةُ كِينَجَارَانَ وَفِيهَا
أَلْعَابٌ مَائِيَّةٌ جَمِيلَةٌ وَمِيدَانٌ لِلْفُرُوسِيَّةِ، وَمَجْمُوعَةٌ مِنَ الْجُزُرِ الْقَرِيبَةِ تَبْعُدُ نِصْفَ
سَاعَةٍ وَيَتِمُّ الْوُصُولُ إِلَيْهَا بِالسُّفُنِ، وَتُوجِنَجَانَ، وَهِيَ مَنَاطِقَةُ التَّسُوقِ وَالتَّنَزُّهِ وَفِيهَا
مَمَرَاتٌ لِلْمَشْيِ وَشَارِعٌ الْعَرَبِ، وَمَعَالِمُهُ وَتَفَاصِيلُهُ عَرَبِيَّةٌ وَتَعْرُضُ فِيهِ الْإِزْيَاءُ الْعَرَبِيَّةُ
وَالْإِسْلَامِيَّةُ وَفِيهِ مَعْهَدٌ لِتَعْلِيمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْحَيِّ الصِّيْنِيِّ وَحَدِيقَةِ
الْحَيَوَانَ وَحَمَامَاتٍ مَعْدِنِيَّةٍ وَجَبَلٍ تَرِينَسَ وَيَقَعُ عَلَى مَسَافَةِ ٨٠ كِيلُومِتْرًا مِنْ مَدِينَةِ
سُورَابَايَا .

التدريبات

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. من بين الموروثات الثقافية جميع الموروثات الثقافية التي لها قيم تاريخية وعلمية وتكنولوجية وفنون مهمة. الثقافة مشتركة بين جميع الناس ويتم الحفاظ عليها من خلال التنمية من جيل إلى جيل. من بين الثقافة الإندونيسية ، باستثناء) :

أ. باتيك (Batik)

ب. الفنون العسكرية (pencak silat)

ت. قتال (carok)

ث. ، سباق البقر

٢. ما معنى " لِفُرَشٍ يَتَعَارَكُ مَعَ تَمْسَاحٍ " شعار مدينة سورابايا؟

أ. رمز لشجاعة شباب سورابايا الذي لا يخاف من مواجهة الخطر

ب. رمز لطبيعة الشجاعة في محاربة الغزاة

ت. رمز لطبيعة عدم الرغبة في الاستسلام

ث. رمز لطبيعة العمل الجاد والعمل الدؤوب

٣. ما هي الجولات الأخرى التي تحصل عليها في إندونيسيا إلى جانب

السياحة الطبيعية؟

أ. سياحة الطهي

ج. السياحة التاريخية

ب. السياحة الدينية

د. كل هذا صحيح

ب. التَّدْرِيبُ ٢ : الإِخْتِيَارُ بَيْنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَأِ (الْأَسْئَلَةُ فِي مُسْتَوَى التَّقْوِيمِ)

اخْتَرِ بَيْنَ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ وَالْخَاطِئَةِ حَسَبَ الْبَيَانِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ

الرقم	الجملة	ص	خ
١	التَّنَوُّعُ الْمَوْجُودُ فِي إِنْدُونِيسِيَا يَجْعَلُ إِنْدُونِيسِيَا دَوْلَةً مُعَرَّضَةً لِلصِّرَاعِ		
٢	تَمَّ اسْتِقْقَاقُ اسْمِ إِنْدُونِيسِيَا مِنْ شَقِيحِ الْأَوَّلِ الْجَاوِيِّ		
٣	جَاكِرْتَا هِيَ مَرْكَزُ الزَّرَاعَةِ فِي إِنْدُونِيسِيَا		
٤	سُونْدَا كِيْلَابَا اسْمٌ آخَرٌ قَبْلَ جَاكِرْتَا		
٥	السِّيَاحَةُ الْإِنْدُونِيسِيَّةُ مِثَالِيَّةٌ لِلْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَرْغَبُونَ فِي التَّرْفِيهِ عَنِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْمَلَلِ وَالْحُزْنِ		

ج. التدريبات للتقدير

اقرأ النص الآتي!

الاقتصاد الأخضر هو فكرة
اقتصادية تهدف إلى تحسين
الرفاهية والمساواة
الاجتماعية للمجتمع ، مع
تقليل مخاطر الأضرار البيئية



بشكل كبير .يمكن أيضًا تفسير هذا الاقتصاد الأخضر على أنه اقتصاد منخفض
أو لا ينتج عنه انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في البيئة ، ويوفر الموارد الطبيعية
ومنصفًا اجتماعيًا

١. ما هي أسبابك لدعم حركة الاقتصاد الأخضر (النمو الاقتصادي) دون

الإضرار بالبيئة؟

٢. ما هو شعورك حيال هذا البرنامج الحكومي؟

٣. ما هي خطواتك نحو تحقيق

اقتصاد أخضر في بيتك



أسئلة التقييم

الأسئلة في مستوى الاستنتاج



أجب عن الأسئلة التالية وفقاً لاستنتاجك في التفكير!

١. لماذا يختار السياح إندونيسيا للبحث عن المتعة وتخفيف التعب؟
٢. ما هو تفرد مدينة جاكرتا مقارنةً بالمدن الأخرى في إندونيسيا؟
٣. ما هي الجولات الأخرى التي تحصل عليها في إندونيسيا إلى جانب السياحة الطبيعية؟
٤. هل من الممكن أن تصبح إندونيسيا متطورة ومزدهرة فقط مع الزراعة والصناعات السياحية؟

٥. مع كل الثروة والجمال الطبيعي والثقافي لإندونيسيا ، هل من الممكن أن تصبح إندونيسيا مركز الأمل والحضارة الجديدة والإنسانية في



المستقبل؟ ضع إجاباتك في خريطة ذهنية مفصلة

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. التنوع الموجود في إندونيسيا يجعل إندونيسيا دولة معرضة للصراع. هل

هذه حقيقة أم رأي؟

٢. السياحة الإندونيسية مثالية للأشخاص الذين يرغبون في الترفيه عن

أنفسهم من المال والحزن. هل يمكن تبرير استنتاج المؤلف؟

٣. هل صحيح أن الحياة في جاكرتا هي مرآة للحياة العصرية ومع كل صور

التقدم كما هو موصوف في الفقرة الرابعة من النص أعلاه؟

٤. كثير من الناس يقولون عن بالي كجزيرة الأحلام ، هل هي حقيقة أم

رأي؟



٥. ابحث عن المراجع الأخرى التي

يمكن أن تعزز رأيك كيف

يناقش المؤلف جمال مدينة

سورابايا؟

الأسئلة في مستوى التقدير



قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!



١. مَا أَسْهَلُ طَرِيقَةٍ لِلاِسْتِمَاعِ

بِجَمَالِ إِنْدُونِيسِيَا وَهِيَ قَارَةٌ

أَرْحَبِيَّةٌ (تَتَكَوَّنُ مِنْ الْعَدِيدِ

مِنَ الْجُزُرِ)؟

٢. كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَيَّ

الانْسِجَامِ وَسَطِ التَّنَوُّعِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالثَّقَافِيِّ وَالدِّيْنِيِّ فِي إِنْدُونِيسِيَا؟

٣. مَا الَّذِي يَجِبُ فِعْلُهُ لِلْحِفَافِ عَلَيَّ بِيئَةِ إِنْدُونِيسِيَا حَتَّى يَتِمَّ الْحِفَافُ عَلَيَّ

جَمَاهُا؟

٤. هل أنت مهتم في وصف المؤلف لجمال مدينة سورابايا؟

٥. إِنْدُونِيسِيَا هِيَ

رِثَاثُ الْعَالَمِ. مَا الَّذِي

يُمْكِنُ فِعْلُهُ لِإِنْقَاذِهِ

وَسَطِ وَتِيرَةِ الدَّمَارِ

الْبِيئِيِّ؟



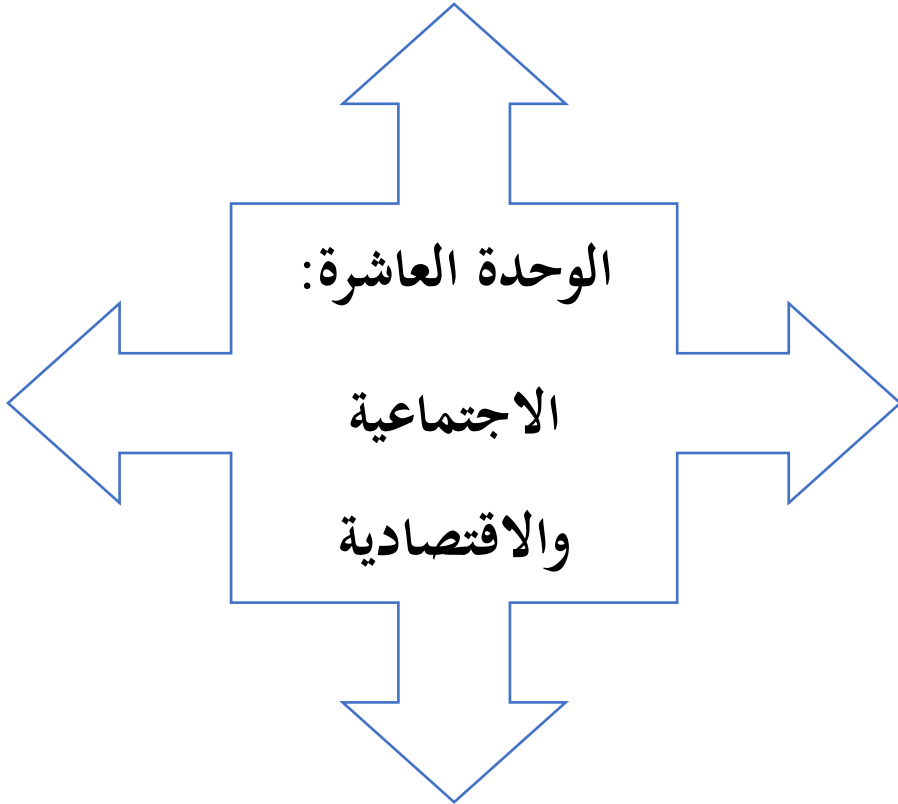
الكفاءة الأساسية:

الطلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري
للنصوص حول التربية

رقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطلابُ قَادِرُونَ عَلَى الفهم	١	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
		الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)	٢	استنتاج أوجه التشابه والاختلاف في الأحرف أو الأوقات أو الأماكن أو الأفكار أو الأشياء في النص التي لم تتم كتابتها بشكل صريح (٣,٤)
			٣	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
			٤	استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقًا (٣,٣)
			٥	استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقًا (٣,٣)

تقييم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)	١	الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّيْمِيمِ	فهم تقييمي	٢
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٢	(التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة		
تقييم ما إذا كان استنتاج المؤلف مدعومًا بحجج أو حقائق قوية (٤,٢)	٣	في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)	٤	مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع		
تقييم ما إذا كانت المعلومات المقدمة في النص تتطابق مع المعلومات التي تقرأها في المراجع الأخرى (٤,٤)	٥	المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)		
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	١	الطُّلَابُ قَادِرُونَ عَلَى التَّقْدِيرِ	فهم تقديري	٣
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٢	(يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن		
تمثيل القصة (٥,٥)	٣	يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة		
كتابة رد حول استخدام المؤلف للغة (٥,٣)	٤			
تمثيل القصة (٥,٥)	٥			

		وبنية العمل		
--	--	-------------	--	--



الكفاءة الأساسية

يقدر الطُّلابُ عَلَى الحصول على فهم استنتاجي وفهم تقييمي وفهم تقديري للنصوص حول الاجتماعية والاقتصادية

المؤشرات

١. يقدر الطُّلابُ عَلَى الفهم الاستنتاجي (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم أفكار وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في النص)

- ❖ يستنتج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
- ❖ يستنتج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ، أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقاً (٣,٣)
- ❖ يستنتج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)

٢. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقييم (التقييم بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة والقيم)

- ❖ يقيم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)
- ❖ يقيم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)

❖ يقيم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)

❖ يقيم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)

٣. يقدر الطُّلابُ عَلَى التقدير (يتطلب هذا المستوى من الطلاب أن يكون لديهم حساسية عاطفية وجمالية ومعرفة وبنية العمل)

❖ يصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)

❖ يصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)

❖ يمثل القصة (٥,٥)

اقرأ النص الآتي!

البطالة وجائحة كورونا



<https://ekonomi.bisnis.com/read/>

أعلنت دائرة الإحصاءات العامة نتائج مسح العمالة والبطالة والتي تشير إلى ارتفاع معدل البطالة لـ ٢٤,٧٪ أي أن واحداً من كل أربعة من النشطاء اقتصادياً متعطل عن العمل. بقيت معدلات البطالة مرتفعة في السنوات العشر الأخيرة ولكن جائحة كورونا فاقمت من المشكلة وعمقت من آثارها.

الرکود الاقتصادي وتوقف بعض القطاعات الاقتصادية بالكامل بسبب الجائحة أدى إلى زياده الصعوبة في الدخول لسوق العمل للقادمين الجدد ناهيك عن تسريح العديد من العاملين من المنشآت التي اغلقت أو توقفت عن العمل بسبب الجائحة.

بعض المؤشرات تدل على عمق المشكلة فمثلاً نلاحظ ان ستة من كل عشرة اشخاص من النشطاء اقتصادياً في الفئة العمرية ١٥ - ١٩ هم من المتعطلين

عَنْ الْعَمَلِ وَكَذَلِكَ الْحَالُ بِالنِّسْبَةِ لِلْفِعَّةِ ٢٠ - ٢٤ فَخَمْسَةٌ مِنْ كُلِّ عَشْرَةٍ
 اشْحَاصٍ مُتَعَطِّلِينَ عَنِ الْعَمَلِ. كَذَلِكَ الْحَالُ بِالنِّسْبَةِ لِحَمَلَةِ الْبِكَالُورِيُوسِ حَيْثُ
 اِنْ ثَلَاثَةٌ مِنْ كُلِّ عَشْرَةٍ اشْحَاصٍ هُمْ مُتَعَطِّلُونَ عَنِ الْعَمَلِ وَاِنْ ثَمَانِيَةٌ تَقْرِيْبًا مِنْ
 كُلِّ عَشْرِ اِنَاثٍ مِنْ حَمَلَةِ الْبِكَالُورِيُوسِ فَاَعْلَى هُنَّ مِنَ الْمُتَعَطِّلَاتِ عَنِ الْعَمَلِ.



اِذَا لَا تُوجَدُ حُلُولٌ سَرِيْعَةٌ
 وَسِحْرِيَّةٌ لِمَشْكَلَةِ الْبِطَالَةِ لِأَنَّ
 أَسْبَابَهَا مُعَقَّدَةٌ وَاغْلَبَ الْحُلُولُ
 الْمَطْرُوحَةُ لِمَشْكَلَةِ الْبِطَالَةِ
 كَالْمُوَاَاقَمَةِ بَيْنَ مُتَطَلِّبَاتِ سُوُقِ

الْعَمَلِ وَالتَّعْلِيمِ وَالاِهْتِمَامِ بِالتَّعْلِيمِ الْعَمَلِيِّ وَالتَّقْنِيِّ وَالاِسْتِثْمَارِ فِي مَشَارِيْعِ مُوَلَّدَةٍ
 لِلْعَمَالَةِ وَاتِّبَاعِ سِيَاسَاتِ تَنْظِيمِ سُوُقِ الْعَمَلِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْحُلُولِ تَحْتَاجُ لَوْقَتٍ حَتَّى
 تُؤْتِيَ ثَمَارَهَا فِي حَالِ تَطْبِيْقِهَا.

اسْتِفْحَالُ مُشْكَلَةِ الْبِطَالَةِ وَفَيْرُوسِ كُورُونَا فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ يُوجِّهُ الْأَنْظَارَ اِلَى مَا
 يُمْكِنُ وَيجِبُ فِعْلُهُ فِي الْمَرْحَلَةِ الْحَالِيَّةِ لِلتَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ آثَارِ هَذِهِ الْاِزْمَةِ عَلَيِ
 الْمُتَعَطِّلِينَ اِنْفُسِهِمْ وَعَلَى اَسْرِهِمْ لَا بَلَّ عَلَيِ الْمُجْتَمَعِ اِيضًا لِأَنَّ دَيْمُومَةَ الْبِطَالَةِ
 تُشَكِّلُ اَرْضِيَّةً خِصْبَةً لِمُمَارَسَاتِ وَسُلُوكِيَّاتِ سَلْبِيَّةٍ وَتَزِيْدُ مِنْ حَالَتِي الْيَأْسِ
 وَالْاِحْبَاطِ لَدَى فِعَّةِ الشَّبَابِ بِشَكْلِ خَاصٍ.

مصدر: <https://alghad.com> بتصرف

التدريبات

أ. التدريبات للاستنتاج

اختر الإجابة الصحيحة من الأسئلة التالية!

١. أحد العوامل التي تسببت في زيادة البطالة خلال جائحة-COVID

١٩ هي:

أ. عانى العديد من الموظفين من عمليات تسريح للعمال

ب. العديد منهم أصيبوا بفيروس كورونا

ت. العديد من الطلاب لم يذهبوا إلى المدرسة وجهًا لوجه

ث. الأزمة الاقتصادية خلال الجائحة

٢. قطاع (sector) القوى العاملة في العالم الذي تأثر بشكل مباشر

بفيروس كوفيد ١٩

أ. قطاع الخدمات

ج. قطاع السياحة

ب. قطاع التعليم

د. كل هذا صحيح

٣. كانت القطاعات الأكثر أمانًا التي شهدت تطورًا خلال فترة الجائحة:

- أ. السياحة
ب. الزراعة
ج. التعليم
د. الخدمات

٤. أنسب التدريبات حاليًا لخريجي المدارس المهنية الشباب (كإجراء للتغلب

على البطالة في العمل) هي:

- أ. تجهيز الأغذية
ب. التسويق الرقمي
ج. دورات الكتابة
د. وخدمات الترجمة اللغوية

ب. التَّدْرِيبَاتُ لِلتَّقْوِيمِ (الإِخْتِيَارُ بَيْنَ مَوَافِقٍ وَغَيْرِ مَوَافِقٍ)

اختر رأيك (بين موافق وغير موافق) من البيانات المدرجة أدناه وتقديم أسبابك:

الرقم	بيان	موافق	غير موافق	الحجة والدليل
١	الجهود الوقائية للحد من البطالة من خلال توفير برامج التدريب على المهارات للخريجين المهنيين (SMK)			
٢	أدى ارتفاع معدل البطالة منذ الوباء إلى تحفيز العمال المسرحين على إدارة زيادة الأعمال			
٣	برنامج بطاقة ما قبل التوظيف هو			

			أحد الحلول الحكومية لمساعدة العاطلين عن العمل	
			تعد المهارات الشخصية المجتمعية مهمة جدًا للتعامل مع مواقف مثل كوفيد ١٩	٤
			تحسين جودة التعليم هو أحد السبل للتغلب على البطالة بين جيل الشباب	٥

ج. التدريبات للتقدير

Kompas.com / Money / Whats New

Satu Tahun Pandemi: Jumlah Pengangguran Nyaris 10 Juta, Angka Kemiskinan Tembus 10 Persen

Kompas.com - 02/03/2021, 16:16 WIB

BAGIKAN:



Komentar



صف ما تشعر به في الموقف التالي!

١. صف شعورك عندما تقرأ عنوان هذا الخبر
٢. كيف تشعر عندما تقرأ الأخبار؟
٣. كيف يتم استخدام لغة الصحفي في عنوان الخبر؟
٤. إذا كنت مسؤول قرية ، فماذا ستفعل للتغلب على بطالة الشباب في
قربتك

أسئلة التقييم

الأسئلة في مُستوى الاستنتاج



أجِبْ عَنْ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ وَفَقًا لاسْتنتاجك في التفكير!

١. ما هو الأثر النفسي لكثرة عدد العاطلين عن العمل بسبب كوفيد؟
٢. ما هو الأثر الاجتماعي لتطبيق تطبيق القيود على الأنشطة المجتمعية



(PPKM) أو الإغلاق

على المجتمع؟

٣. هل هناك علاقة بين ارتفاع مستوى العنف الأسري والبطالة؟

٤. لماذا قطاع السياحة هو الأكثر تضررا من فيروس كورونا؟
٥. ما هي القطاعات الأكثر تضررا بعد قطاع السياحة بسبب كوفيد؟

الأسئلة في مستوى التقييم



أجب عن الأسئلة التالية حسب رأيك!

١. هل تنفيذ قيود النشاط المجتمعي (PPKM) فعال في معالجة جائحة كورونا ١٩ إذا كان على الأشخاص في الواقع مغادرة المنزل للعمل؟
٢. هل يتمتع جيل الألفية (Millennial) بالفعل بفرصة خلق فرص عمل من خلال تطبيق "قيود النشاط المجتمعي"؟
٣. "نتائج التقدم التكنولوجي تسبب زيادة في معدل البطالة بين المراهقين" هل هذه حقيقة أم رأي؟
٤. أخذ الحلول للتغلب على البطالة هو إعطاء المال للعاطلين (عن العمل). هل توافق بهذا الرأي؟



٥. مذكور في النص أن كوفيد ١٩ يضيف إلى معدل البطالة في المجتمع. هل حدث هذا بالفعل أم أنه خيالي؟

الأسئلة في مستوى التقدير



قدر النص أعلاه من خلال الأسئلة أدناه!

١. ما هي الإستراتيجيات الأساسية التي يجب أن تكون مُستعدةً للإبقاء على فرص العمل مفتوحة ضد فيروس كورونا؟
٢. هل هناك حاجة لتغيير نموذج التعلم لإثقان المهارات لعالم العمل أثناء الجائحة؟
٣. لماذا تُعتبر المجموعات غير مستخدمي الإنترنت هي الأكثر حرماناً بسبب فيروس كورونا؟



٤. تُقدّم الحكومة حلولاً فعالة في التغلب على البطالة، خاصة أثناء جائحة كوفيد ١٩ هل تشعر بحدوث

هذا؟ أعط سببك مع البيانات

٥. كيف هي جهودك لبناء عقلية للعاطلين عن العمل في المجتمع؟

الكفاءة الأساسية:

الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى الحصولِ عَلَى فهمِ استنتاجي وفهمِ تقييمي وفهمِ
تقديري للنصوص حول التربية

الرقم	الكفاءة	المؤشرات	رقم السؤال	تفاصيل المؤشرات
١	فهم استنتاجي	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى فهم	١	استنتاج الحقائق أو المعلومات الداعمة غير المذكورة في النص (٣,١)
		(يتطلب هذا المستوى من	٢	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
		الطلاب أن يكون لديهم أفكار	٣	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
		وخيالات تتجاوز ما هو مكتوب في	٤	استنتاج علاقة سببية غير مذكورة صراحة في النص (٣,٥)
		(النص)	٥	استنتاج أو توقع الأحداث التي قد تحدث بين حدثين مذكورين صراحة في النص ،

أو توقع الأحداث التي قد تحدث لاحقاً (٣,٣)				
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)	١	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى التقييم (التقييم)	فهم تقييمي	٢
تقييم المعلومات الواردة في النص يدعم الاستنتاجات حول بعض الشخصيات في النص (٤,٥)	٢	بمقارنة الأفكار المعروضة في النص بالمعايير الخارجية التي يقدمها المعلم أو مصادر مكتوبة أخرى ، أو مع المعايير الداخلية من خلال تجربة القارئ ، المعرفة (والقيم)		
تقييم البيانات التي هي حقائق وأيها آراء (٤,٣)	٣			
تقييم ما إذا كانت الإجراءات المتخذة جيدة أم سيئة ، صحيحة أم خاطئة (٤,٦)	٤			
تقييم ما إذا كان الحدث حقيقة أم خيال (٤,١)	٥			
تمثيل القصة (٥,٥)	١	الطُّلابُ قَادِرُونَ عَلَى التقييم (التقييم)	فهم تقديري	٣
وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٢	يتطلب هذا		

وصف أو التعبير عن استجابة القارئ (التعاطف) تجاه شخصية أو حدث (٥,٢)	٣	المستوى من الطلاب أن يكون لديهم		
تصور الأوصاف اللفظية (٥,٤)	٤	حساسية عاطفية وجمالية		
تمثيل القصة (٥,٥)	٥	ومعرفة وبنية العمل		

Daftar Bacaan

القرآن الكريم

الأحاديث

Barrett, 'The Barrett Taxonomy of Cognitive and Affective Dimensions of Reading Comprehension', *Read*, ٢٠١٨, ٢٥

<http://www.vdac.de/vdac/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=١٤٩>

Nurbaya, St, *Teori Dan Taksonomi Membaca*, ed. by Ismoyo, Cet ١
(Sleman Yogyakarta: Kanwa Publisher)

<https://www.arrajol.com/content>

<https://voi.id/ar/tulisan-seri/٤٢١١٩/read>

<https://voi.id/ar/memory/٥٨١٣٨/read>

<https://voi.id/ar/memory/٥٨١٣٨/read>

<https://arabic.cnn.com/health/article/٢٠٢٠/٠٨/٢٣/coronavirus-netween-reality-and-conspiracy-oped>

<https://news.un.org/ar/story/٢٠٢١/٠٦/١٠٧٨٦٩٢>

<https://www.azhar.eg>

<http://blog.naseej.com/>

<https://ekonomi.bisnis.com/read/>

<https://alghad.com>

قائمة المفردات

مفردات	المادة	الوحدة	الرقم
<p>١. عَنْ بُعْدٍ - Jarak Jauh</p> <p>٢. التَّحَدِّيَاتِ - Tantangan</p> <p>٣. مُرُونَةٍ - fleksibilitas</p> <p>٤. التَّعَلُّبِ - mengatasi</p> <p>٥. الْمَادِّيَّةِ - materialitas</p> <p>٦. تُلْغِ - membatalkan, menghilangkan</p> <p>٧. اسْتِغْلَالٌ -</p> <p>مستغلل</p> <p>٨. الْمَجْهُودِ - Usaha</p> <p>٩. فِقْدَانٌ - Kehilangan</p> <p>١٠. حَمَاسَةٌ - Antusiasme</p>	التربية	الوحدة الأولى	١
<p>١. مَوْجَاتٍ - Gelombang</p> <p>٢. الرِّيحَ - Keuntungan</p> <p>٣. مِئْصَةً - platform</p> <p>٤. مَشَاهِيرٍ - Terkenal</p> <p>٥. الْإِبْدَاعِيَّةِ كَرِيفٍ -</p> <p>٦. اسْتَكْشَفَ -</p> <p>مستكشف</p> <p>٧. الْمُرَاهِقِ رِمَاجَا - Mengeksplorasi</p> <p>٨. رَاقِصَةٌ رِنَارِي - Penari</p>	تكنولوجيا ١	الوحدة الثانية	٢

<p>٩. عَمَرَت - Tenggelam, Terendam</p> <p>١٠. إعجابٍ Suka -</p>			
<p>١. اصطناعيِّ Buatan -</p> <p>٢. أنظِمةِ Sistem -</p> <p>٣. فصاعداً Seterusnya -</p> <p>٤. رُوادُ Pionir -</p> <p>٥. صَفَقَاتٍ Penawaran -</p> <p>٦. أَمَاطِ التَّسْوُقِ -</p> <p>Pola/Gaya Belanja</p> <p>٧. التَّجَارَةِ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ -</p> <p>Jual-Beli Online</p> <p>٨. مُسْتَهْلِكِيْنَ Konsumen -</p> <p>٩.</p>	<p>٢ تكنولوجيا</p>	<p>الوحدة الثانية</p>	<p>٣</p>
<p>١. هَيْكَلِ مَنَازِلِ Struktur -</p> <p>Rumah</p> <p>٢. التَّمُوْدَجِيَّةِ الْمُصْطَفَّةِ -</p> <p>Model/Bentuk Linier/ sejajar</p> <p>٣. مَنَزَلًا تَقْلِيدِيًّا Rumah -</p> <p>Adat</p> <p>٤. المُسْتَوْطَنَاتِ -</p> <p>Pemukiman</p> <p>٥. أُبْنَاءِ الأَحْفَادِ - cicit</p> <p>٦. سِيَاجِ Pagar -</p>	<p>الثقافة</p>	<p>الوحدة الثالثة</p>	<p>٤</p>

.٧			
<p>١ . الجِسْرُ الرَّئِيسِيُّ – Jembatan utama</p> <p>٢ . اسْتَعْرَقَ Butuh –</p> <p>٣ . الرِّبْطُ Konektivitas –</p> <p>٤ . أَرْزَمَ Krisis -</p> <p>٥ . الأَرْزَمَ النَّقْدِيَّةِ Krisis Moneter</p> <p>٦ . جَذِبَ سِيَّاحِيَّ Objek – wisata</p> <p>٧ . إِطْلَالَهُ pemandangan –</p> <p>٨ . البِنْيَةُ التَّحْتِيَّةِ – Infrastruktur</p> <p>٩ . وَزَارَةَ النَّقْلِ – Kementerian Perhubungan</p> <p>.١٠</p>	البنية الأساسية	الوحدة الرابعة	٥
<p>١ . مبسطة disederhanakan -</p> <p>٢ . المُؤَامِرَاتِيَّةِ teori – konspirasi</p> <p>٣ . المُخَابِرَاتِ المَرْكَزِيَّةِ – Intelejen pusat</p> <p>٤ . الإِقْتِصَادِ العَالَمِيِّ – Ekonomi Global</p> <p>٥ . صَمَّمَتْ dirancang –</p> <p>٦ . جَائِحَةٌ pandemi –</p>	الصحة ١	الوحدة الخامسة	٦

<p>– Menemukan اِخْتَرَعَ . ٧</p> <p>– الأَقْمَارِ الصِّنَاعِيَّةِ – Satelit</p> <p>– أَمْرَاضِ الرِّثَّةِ الْمُزْمِنَةِ – penyakit Paru-Paru Kronis</p> <p>– شَدِيدُ الْعَدْوَى – . ١٠ Sangat Menular</p>			
<p>– التَّعَاثُفِ الصِّحِّيِّ – . ١ Pemulihan kesehatan</p> <p>– مُكَافَحَةِ، melawan, . ٢ memerangi</p> <p>– الْجُرَيْمَةُ الْمُنْتَظَّمَةُ – . ٣ Kejahatan terorganisir</p> <p>– الْعُنْفِ، kekerasan . ٤</p> <p>– أَرْبَاحَ، Pendapatan . ٥</p> <p>– تَوَرُّطِ، terlibat . ٦</p> <p>– مُنْخَفِضَةِ الدَّخْلِ، . ٧ penhasilan rendah</p> <p>– أَحْدَثِ تَقْنِيَّاتِ، – . ٨ teknologi terbaru</p> <p>– أَنْقَذُوا الْأَرْوَاحَ، – . ٩ Selamatkan nyawa</p> <p>– زِيَادَةَ الْوَعْيِ، . ١٠ meningkatkan kesadaran</p> <p>-</p>	<p>الصحة ٢</p>	<p>الوحدة الخامسة</p>	<p>٧</p>

<p>١ . التَّفْرِيطِ – pelanggaran</p> <p>٢ . أَتْرَزِ – menonjol</p> <p>٣ . التَّوَاؤُنِ - keseimbangan</p> <p>٤ . مَلَامِحِ -fitur</p> <p>٥ . التَّشَدُّدِ - Militansi</p>	<p>الاجتماعية والدينية</p>	<p>الوحدة السادس</p>	<p>٨</p>
<p>١ . مُرِيحَةٍ – kenyamanan</p> <p>٢ . رُثَّةٌ – Buruk</p> <p>٣ . الرِّقْمِيَّةِ – Digital</p> <p>٤ . الخِطَابِ الإِعْلَامِيّ – Wacana media</p> <p>٥ . المُشَارِيعِ - Proyek proyek</p>	<p>الحضارة</p>	<p>الوحدة السابعة</p>	<p>٩</p>
<p>١ . مِسَاحَةٍ – Ruang angkasa</p> <p>٢ . أَرْحَبِيْلٍ – kepulauan</p> <p>٣ . عِرْقِيّ – etnis</p> <p>٤ . تُعَانِقُ – memeluk</p> <p>٥ . تَحْبِسُ – menahan</p> <p>٦ . تُتَبِّحُ – mengizinkan</p> <p>٧ . اسْتِرْحَاءٍ – relaksasi</p> <p>٨ . نُعْوَضُ – kompensasi</p> <p>٩ . ضُعُوطٍ – tekanan</p>	<p>حب الوطن</p>	<p>الوحدة الثامنة</p>	<p>١٠</p>

campur - يَتَمَازُجُ - ١٠			
١. مَسَحَ - meninjau ٢. مُتَعَطِّلٌ - menganggur ٣. رُكُودٌ - resesi ٤. دَائِرَةُ الإِخْصَاءَاتِ - Departemen Statistika ٥. مُعَدَّلٌ - Kecepatan	الاجتماعية والاقتصادية	الوحدة التاسعة	١١