



# Kumpulan Abstrak Webinar Seminar Nasional Lalongèt I

6 Juli 2020

**Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya  
dalam Upaya Menginternasionalkan  
Bahasa Indonesia**



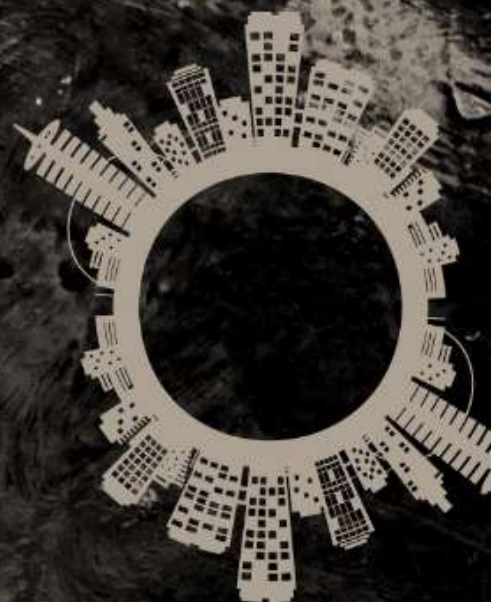
**Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA**



# Kumpulan Abstrak Webinar Seminar Nasional Lalongèt I

6 Juli 2020

**Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya  
dalam Upaya Menginternasionalkan  
Bahasa Indonesia**



**Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA**

# LALONGÉT I

## Daftar Isi

1	Wacana Pemilihan Puteri Indonesia: Penolakan dan Pembelaan Tanggapan Warganet .....	1
	<b>Laily Rahmatika, Malikatul Laila, Agus Budi Wahyudi</b>	
2	Makna Kata Berdamai dalam Kalimat “Berdamai dengan Covid-19” dalam Rangka Terwujudnya Kebiasaan Baru ( <i>New Normal</i> ) .....	3
	<b>Rizki Mustikasari, Rifa Suci Wlandari, Ratri Harida</b>	
3	Loan Word: Playing With Words and The Consonantal Radical Theory .....	5
	<b>Drs. Japen Sarage, M.A.</b>	
4	Revitalisasi Bahasa Indonesia sebagai Bahasa Internasional melalui Kebijakan Penulisan Karya Ilmiah di Jurnal Bereputasi .....	8
	<b>Erie Hariyanto</b>	
5	Tindak Tutur dalam Tradisi Pernikahan Masyarakat Madura pada Era Millennial: Kajian Sosiopragmatik .....	9
	<b>Hesty Kusumawati, M. Pd., Dra. Innayah</b>	
6	Penggunaan Variasi Bahasa Madura Bangkalan pada Komunikasi Informal Siswa Kelas VIII SMPN 1 Kwanyar Bangkalan .....	11
	<b>Ahmad Rifai, Ika Febriani, Abdul Rosid</b>	
7	Analisis Gaya Bahasa (Majas) dan Makna pada Cerpen “ Tombak Sang Penenun “ Karya Benny Arnas (Kajian Stilistika) .....	13
	<b>Umu Fadhilah</b>	
8	Revitalisasi Buku Bahasa Indonesia sebagai Bahasa Asing dengan Muatan Sastra Lingkungan .....	15
	<b>Wati Istanti, Prof. Dr. Andayani, M.Pd., Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd., Dr. Kundharu Saddhono, M.Hum.</b>	
9	Pembelajaran Bahasa Indonesia Tulis BIPA Tingkat Pemula .....	17
	<b>Qurrota Akyun</b>	



10	Mengenal Pembelajaran BIPA Berdasarkan Kebutuhan Belajar Pelajar Asing .....	19
	<b>Adilah Pratiwi</b>	
11	Internasionalisasi Bahasa Indonesia melalui Visual Ekspose Cerita Daerah Menggunakan Komik Digital Bilingual .....	21
	<b>Dr. Nazla Maharani Umay, M.Hum.</b>	
12	Sejarah Kota Surabaya dalam Materi Keterampilan Menyimak Upaya Internasionalisasi Bahasa pada Kelas Darmasiswa Universitas Muhammadiyah Surabaya Tahun 2019/2020 .....	24
	<b>Pheni Cahya Kartika, Kusnarto</b>	
13	Kontribusi Pembelajaran Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Budaya dalam Internasionalisasi Bahasa Indonesia Mahasiswa IAIN Tulungagung .....	26
	<b>Muyassaroh</b>	
14	Penginternasionalan Bahasa Indonesia: Analisis Swot .....	29
	<b>Linny Oktovianny</b>	
16	Kajian Psycholinguistik Tentang Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar dan Menengah di New South Wales, Australia .....	31
	<b>Dr. Aninditya Sri Nugraheni, M.Pd.</b>	
17	Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Produktif dengan Model <i>Brain</i> : Sebuah Alternatif Pembelajaran Berbasis <i>Cooperative Learning</i> .....	33
	<b>Andri Pitoyo</b>	
18	Penguatan Literasi Budaya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Melalui Teks Narasi Bermuatan Kearifan Lokal .....	35
	<b>Afiyah Nur Kayati</b>	
19	Penerapan Menulis Estetik dalam Pembelajaran Sastra Di SMA Muhammadiyah Kramat .....	38
	<b>Vita Ika Sari, M.Pd.</b>	
20	Inovasi Model Pembelajaran Improvisasi Imajinatif .....	40
	<b>Dian Risdiawati</b>	
21	Membangun Karakter Bangsa melalui Pembelajaran Bahasa Indonesia ...	42
	<b>Mohamad Jazeri, Ilmia Turrofiyah</b>	



22	Penerapan Metode <i>Picture And Picture</i> dalam Keterampilan Menulis Naskah Drama Anak .....	44
	<b>Fiyan Ilman Faqih</b>	
23	Menyingkap Narasi Dekonstruksi dalam Novel <i>Cala Ibi</i> (Berhalusinansi tentang Sebuah Halusinasi) .....	46
	<b>Hetty Purnamasari, Triyana Andra Nugraha</b>	
24	Pengetahuan Tentang Tuhan dalam Teks <i>Serat Sastra Gendhing</i> .....	48
	<b>Yuli Kurniati Werdiningsih, Setia Naka Andrian</b>	
25	Nilai-Nilai Budaya dalam Cerita Rakyat Asal-Usul Payanderket Kabupaten Karo .....	50
	<b>Lija Melisa Br Sembiring</b>	
26	Stilistika Puisi Karya Mahasiswa Asing Di IAIN Tulungagung .....	53
	<b>Siti Zumrotul Maulida</b>	
27	Sastra Indonesia ke Kancah Internasional: Tinjauan Sosiologi Sastra .....	56
	<b>Basuki Sarwo Edi, S.Pd.</b>	
28	Lampiran Biodata Peserta.....	57



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Wacana Pemilihan Puteri Indonesia: Penolakan dan Pembelaan Tanggapan Warganet

**Laily Rahmatika\***, **Malikatul Laila\*\***, **Agus Budi Wahyudi\*\*\***

\* Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Muhammadiyah Surakarta

\*\* Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Muhammadiyah Surakarta

\*\*\* Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta

Alamat surel: [a320170171@gmail.com](mailto:a320170171@gmail.com) , [mal201@ums.ac.id](mailto:mal201@ums.ac.id),  
[agus.B.Wahyudi@ums.ac.id](mailto:agus.B.Wahyudi@ums.ac.id)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Analisis  
Wacana Kritis;  
Sense Positif  
dan Negatif;  
Pemilihan Puteri  
Indonesia.

Media sosial sebagai fitur *online* bagi warganet untuk mendapatkan informasi dan mengekspresikan tanggapan positif atau negatif. Kasus wacana Pemilihan Puteri Indonesia 2020 ini berupa tanggapan positif dan negatif. Tujuan penelitian ini mendeskripsikan penggunaan kekhasan *sense* positif dan negatif bahasa dalam wacana pemilihan Puteri Indonesia 2020 yang salah melafalkan Pancasila. Data berupa respon warganet bersense positif dan negatif. Sumber data penelitian ini dari *posting-an* warganet di *Instagram*. Teknik pengumpulan data dengan cara simak dan catat. Validitas data menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan dengan teori analisis wacana kritis Fairclough meliputi tiga tahap, yaitu deskripsi, interpretasi, dan eksplanasi. Kajian terarah mengenai nilai eksperensial, relasional, dan ekspresif dari jenis kalimat dan diksi secara gramatis. Hasil penelitian



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

menunjukkan tanggapan warganet yang mengandung *sense* positif dan negatif yang berwujud kalimat penolakan dan pembelaan. Pilihan diksi secara gramatis meliputi eksperensial kata sifat (*adjektiva*), frasa verba, frasa adjektiva, dan frasa adverbial.

---

**Abstrack:**

**Keywords:**

Critical  
Discourse  
Analysis;  
Positive  
and  
Negative  
Sense;  
The  
Election  
of Miss  
Indonesia.

Social media are online features to get information and to express the positive and negative response for *warganet*. The case of the Election of Miss Indonesia 2020 is the form of positive and negative responses. This study aims to describe the use of the positive and negative sense characteristics of language in the Election of Miss Indonesia 2020 which mispronounced *Pancasila*. The data have the form of *warganet* responses with positive and negative sense. Data source were taken from *warganet's* posts on Instagram. Data were collected through reading and taking note. Theoretical triangulation is used to validate the data. The analysis uses Fairclough's critical discourse analysis theory include three stages of description, interpretation, and explanation. A directed study concerns the experiential, relational, and explanation of the types of sentences and diction grammatically. The results show positive and negative sense in *warganet* responses in the form of rejection and defense sentences. Grammatical choice of diction includes experiential of adjective, verb phrases, adjective phrases, and adverbial phrases.

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---

**BIODATA PEMAKALAH**



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## MAKNA KATA BERDAMAI DALAM FRASA “BERDAMAI DENGAN COVID” DI ERA *NEW NORMAL*

**Rizki Mustikasari\***, **Rifa Suci Wlandari\*\***, **Ratri Harida\*\*\***

\* STKIP PGRI Ponorogo

\*\* STKIP PGRI Ponorogo

\*\*\* STKIP PGRI Ponorogo

Alamat surel: [mustikasari rizki@gmail.com](mailto:mustikasari rizki@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Makna Kata;  
Berdamai;  
Covid-19;  
Kebiasaan  
Baru.

Makna merupakan penghubung bahasa dengan dunia luar yang disepakati oleh para penuturnya sehingga dapat saling mengerti. Pada tanggal 7 mei 2020 melalui saluran YouTube skretariat Presiden, Presiden Joko Widodo memberikan pidato mengenai pelaksanaan PSBB. Dalam pidato tersebut, Presiden menyebut “berdamai dengan COVID”. Frasa tersebut menjadi polemik dimasyarakat. Beberapa kalangan menilai kata berdamai tidak sesuai digunakan untuk menghadapi COVID. Beberapa kalangan yang lain menyebutkan bahwa kata berdamai dalam frasa “berdamai dengan COVID” sudah tepat penggunaannya.

Makalah ini membahas tentang makna kata “berdamai” dalam frasa “berdamai dngan COVID”. Penentuan makna dilakukan berdasarkan konteks dari frasa “berdamai dengan COVID” atau makna kontkstual. Berdasarkan konteks situasinya, kata berdamaidalam frasa “berdamai dengan COVID” bukanberarti saling membuat

---





---

kesepakata, atau berhenti untuk saling menyerang seperti yang erdapat dalam KBBI. Melainkan berarti berusaha menyesuaikan diri dengan keadaan yang baru sehingga dapat merasakan damai.

---

**Abstrack:**

---

**Keywords:**

Peace;  
COVID;  
New  
Normal.

Meaning is the liaison of language with the outside world agreed by the speakers so that they can understand each other. On May 7, 2020 through the President's Presidential Secretariat YouTube channel, President Joko Widodo gave a speech on the implementation of the PSBB. In the speech, the President said "berdamai dengan COVID". The phrase becomes polemic in the community. Some people consider the word "berdamai" is not suitable to use to deal with COVID. Some other groups say that the word "berdamai" in the phrase "berdamai dengan COVID" is the correct use.

This paper discusses the meaning of the word "berdamai" in the phrase "berdamai dengan COVID". Determination of meaning is based on the context of the phrase "Berdamai dengan COVID" or contextual meaning. Based on the context of the situation, the word "berdamai" in the phrase "berdamai dengan COVID" does not mean mutually agreeing, or stopping to attack each other as found in the KBBI. Rather it means trying to adjust to new circumstances so that you can feel peace.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

# WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Loan Word: Playing With Words and The Consonantal Radical Theory

**Drs. Japen Sarage, M.A.\***

\*English Education Department

Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta

Alamat surel: [japen.sarage@pbi.uad.ac.id](mailto:japen.sarage@pbi.uad.ac.id)

---

### Abstrak

#### Kata Kunci:

Kata Serapan  
Perubahan Bunyi  
T

Makalah ini bertujuan untuk menemukan beberapa cara menghubungkan kata dalam bahasa Arab, Inggris, dan Indonesia yang statusnya mungkin kata serapan. Kajian seperti ini dalam perspektif linguistika historis tidak dapat dilakukan karena linguistika historis hanya mempelajari bahasa-bahasa dalam satu rumpun keluarga bahasa. Karena ketiga bahasa terbahasa tersebut termasuk pada rumpun Semitik, Indo-Eropa, dan Austronesia, ketiganya dinyatakan tidak saling berhubungan, namun perkembangan terakhir sebuah teori yang dikemukakan oleh Jasseem menunjukkan bahwa bahasa Inggris dan bahasa Arab sangat berhubungan. Kata bahasa Inggris *rice* /rais/ berhubungan dengan kata bahasa Arab *ruz* dimana konsonan /r/ dipertahankan, vokal /u/ dalam bahasa Arab mengalami *split* atau pecah menjadi diftong /ai/ dan konsonan /z/ mengalami pelemahan bunyi menjadi /s/. Kata yang sama dalam bahasa Indonesia menjadi beras /beras/ dengan dua perubahan



bunyi yang berbeda dimana vocal /u/ dalam bahasa Arab mengalami pelemahan bunyi menjadi /a/ dan tambahan bunyi di awal kata /bə/ karena kenyataannya bahasa Indonesia banyak menggunakan kata yang lebih dari satu suku kata. Beberapa kata bahasa Arab, Inggris, dan Indonesia dianalisis dengan teori Campbell maupun Jaseem. Makalah ini tidak membahas latar belakang sejarah bahasa-bahasa tersebut tetapi menyodorkan bukti akan eratnya hubungan kata ketiga bahasa tersebut. Makalah ini mungkin dapat mendukung Teori Radikal Konsonan yang dikemukakan Jaseem yang dapat mengantarkan pada peninjauan kembali pengelompokan bahasa kedalam keluarga bahasa. Makalah ini menggunakan metode analisis perubahan bunyi yang dikemukakan oleh Campbell dalam menentukan hubungan kata bahasa arab, Inggris dan Indonesia. Teori Radikal Konsonan yang dikemukakan oleh Jaseem juga digunakan dalam makalah ini.

---

**Abstrack:****Kata Kunci:**

Loan word;  
Sound change;  
Consonantal  
Radical Theory;  
language  
family.

This paper aims at finding out possible ways of relating words in Arabic, English and Indonesian of which their status can be loan words. This kind of study is not possible in the view of historical linguistics since it studies only languages in the same language family. Being a member of language families of Semitic, Indo-European, and Austronesian languages, the three languages are said to be less related. But recent development proposed by Jasseem shows that English and Arabic are significantly closely related. The English word rice /rais/ is related to the



---

Arabic word ruz where the consonant /r/ is adopted, the vowel /u/ is split into a diphthong /ai/ and the consonant /z/ is weakened into /s/. The same Arabic word is likely adopted into Indonesian beras with two exception sound changes i.e. the weakened vowel /u/ into /a/ and the additional sound or syllable /be/ at the beginning. It is a matter of fact that most Indonesian words consist of more than one syllable. The method of analysis in this paper uses Campbell's theory of sound changes in determining the relationship among Arabic, English and Indonesian words. This method is completed by Jaseem's theory of Consonantal Radical Theory. Some English and Indonesian words are analyzed by means of Campbell's theory together with that of Jaseem's. This paper says nothing about their historical background but provides proofs of word connectedness. This paper may support Jaseem's theory of Consonantal Radical Theory, which may lead to rethinking of classification of language family.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Revitalisasi Bahasa Indonesia sebagai Bahasa Internasional melalui Kebijakan Penulisan Karya Ilmiah di Jurnal Bereputasi

Erie Hariyanto \*

\* IAIN Madura

Alamat surel: [erie@iainmadura.ac.id](mailto:erie@iainmadura.ac.id)

---

### Abstrak

---

<b>Kata Kunci:</b>	
Revitalisasi Bahasa Indonesia; Kebijakan Penulisan Karya Ilmiah; Jurnal Bereputasi.	Dalam peningkatan karir dosen terdapat kewajiban menulis di jurnal internasional terindeks scopus dan/ WOS. Hal ini berlawanan dengan keinginan sebgaiian besar pihak untuk menjadikan Bahasa Indonesia sebagai bahasa internasional. Apalagi kebijakan ini berimbas latahnya jurnal nasional bahkan jurnal lokal institusi untuk terbit dalam Bahasa internasional. Kebijakan internasional bisa dilakukan tanpa harus menghilangkan karakter/ identitas bangsa. Bila artikel/makalah dibuat dalam Bahasa asing siapa yang akan membaca dan menikmati pikiran? Harus ada langkah taktis dan strategis dalam mempercepat dan menjaga Bahasa Indonesia untuk menjadi Bahasa Internasional dari kebijakam-kebijakan pemerintah Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan atau melalui KEMENRISTEK/BRIN.

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

---

## WEBINAR

### SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Tindak Tutur dalam Tradisi Pernikahan Masyarakat Madura pada Era Millenial: Kajian Sosiopragmatik

**Hesty Kusumawati, M. Pd.\* , Dra. Innayah**

\* Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, IAIN Madura

\*\* SMA Negeri 4 Pamekasan

Alamat surel: [hestykusumawati4@gmail.com](mailto:hestykusumawati4@gmail.com)

---

#### Abstrak

**Kata Kunci:**

Tindak Tutur;  
Tradisi  
Pernikahan;  
Masyarakat  
Madura;  
Era Millenial.

Manusia merupakan makhluk sosial yang memiliki fitrah untuk hidup bersama, berdampingan, dan saling membutuhkan untuk mencapai ketentraman lahir dan batin agar dapat saling berbagi suka dan duka dalam menjalani kehidupan. Oleh karena itu terciptalah sebuah pernikahan. Pernikahan adalah suatu peristiwa sakral yang mengikat antara laki-laki dan perempuan, melibatkan dua keluarga baik dari pihak laki-laki maupun pihak perempuan. Dalam penggunaan bahasa diyakini bahwa makna sangat erat kaitannya dengan bentuk. Namun, setiap bahasa memiliki kekhasan dan keunikan tersendiri. Demikian pula halnya bahasa Madura memiliki kekhasan dan keunikan. Salah satu keunikan tersebut diwujudkan dalam tuturan tradisi pernikahan masyarakat Madura. Tradisi pernikahan masyarakat Madura memiliki beberapa tahapan, yaitu tahap peminangan (abhâkalan), tahap pernikahan, dan pascapernikahan. Dalam penelitian ini,



---

peneliti menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan metode simak. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana tindak tutur yang muncul pada tuturan masyarakat Madura dalam tradisi pernikahan masyarakat Madura pada era millennial.

---

**Abstrack:****Keywords:**

Speech Acts;  
Marriage  
Tradition;  
Madurese  
People;  
Millenial Era.

Humans are social creatures who have the nature to live together, side by side, and they need one to each other to achieve physically and mentally peace in order to share the joys and sorrows of living life, therefore they create a marriage. Marriage is a sacred event that binds man and woman, involving two families, both man and woman. In the use of language it is believed that the meaning is very closely related to the form. However, each language has its own characteristics and uniquenessess. Likewise, the Madurese language has special characteristics and uniquenessess. One of the uniqueness is manifested in the form of Madurese marriage tradition. The tradition of Madurese marriages has several stages, the first stage is namely engagement (abhâkalan), the second stage is marriage, and the last namely is post-marriage. In this study, researcher used a qualitative descriptive approach with the method of listening. This study aims to see how the speech acts that appears in the speech of the Madurese in the Madurese marriage tradition in the millennial era.

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

### SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Penggunaan Variasi Bahasa Madura Bangkalan pada Komunikasi Informal Siswa Kelas VIII SMPN 1 Kwanyar Bangkalan

**Ahmad Rifai\***, **Ika Febriani\*\***, **Abdul Rosid \*\*\***

- \* Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Trunojoyo Madura
- \*\* Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Trunojoyo Madura
- \*\*\* Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Trunojoyo Madura

Alamat surel: [ikafebrianiutm14@gmail.com](mailto:ikafebrianiutm14@gmail.com)

---

#### Abstrak

**Kata Kunci:**  
variasi bahasa;  
komunikasi  
informal;  
SMPN 1  
Kwanyar.

Dalam kehidupan sehari-hari manusia perlu melakukan interaksi dengan orang lain. Percakapan adalah salah satu bentuk interaksi tersebut. Percakapan dibentuk oleh dua orang atau lebih. Percakapan yang terjadi dapat berupa percakapan formal maupun percakapan informal. Dalam percakapan yang dilakukan menghasilkan bahasa yang bervariasi dari masing-masing individu dari berbagai daerah. Penelitian ini membahas tentang variasi bahasa segi penutur pada siswa kelas VIII SMPN 1 Kwanyar Bangkalan Madura. Keunikan penelitian ini dengan penelitian yang lain adalah dalam penelitian ini membahas tentang adanya variasi bahasa yang ada di dalam wilayah kecamatan. Hanya dari satu kecamatan saja dapat

---





---

menghasilkan banyak variasi bahasa. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan variasi bahasa segi penutur pada komunikasi informal siswa kelas VIII SMPN 1 Kwanyar Bangkalan Madura. Pendekatan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah siswa kelas VIII SMPN 1 Kwanyar Bangkalan Madura. Data dalam penelitian ini adalah semua tuturan yang diucapkan oleh siswa kelas VIII SMPN 1 Kwanyar Bangkalan Madura. Pengumpulan data menggunakan teknik observasi, teknik simak libat cakap, teknik wawancara, teknik rekam, dan teknik catat. Teknik analisis data menggunakan metode reduksi data, penyajian data, dan simpulan. Keabsahan data menggunakan triangulasi penyidik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam komunikasi informal siswa kelas VIII SMPN 1 Kwanyar terdapat variasi bahasa segi penutur terdapat variasi bahasa berdasarkan Dialek, Idiolek, Jenis Kelamin, dan Usia.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Analisis Gaya Bahasa (Majas) dan Makna pada Cerpen“ Tombak Sang Penenun “ Karya Benny Arnas (Kajian Stilistika)

**Umu Fadhilah \***

\* Sekolah Tinggi Ilmu Kesehatan HangTuah Tanjungpinang  
Alamat surel: [umufadhilah@yahoo.com](mailto:umufadhilah@yahoo.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Gaya bahasa  
(majas);  
Stilistika;  
cerpen.

Permasalahan penelitian ini yaitu mengenai gaya bahasa dan majas dalam sebuah cerpen serta menganalisis tentang makna yang terdapat pada cerpen Tombak Sang Penenun karya Benny Arnas berdasarkan kajian stilistika. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui penggunaan bahasa majas serta jenis-jenis majas yang ada dalam novel tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika. Data penelitian ini yaitu data deskriptif yang berupa frasa, kata, dan kalimat dalam kumpulan cerpen Tombak Sang Penenun karya Benny Arnas. Hasil penelitian menunjukkan adanya ada tiga jenis kelompok majas yang terdapat dalam cerpen tersebut, yaitu kelompok majas perbandingan yang meliputi personifikasi, metafora, dan antonomasiai sedangkan kelompok majas penegasan tidak terdapat dalam cerpen tersebut.

### Abstrack:

**Keywords:**  
*Language*

This research problem was about language style and figure of speech in a

---



**Tadris Bahasa Indonesia**  
**Fakultas Tarbiyah**  
**IAIN MADURA**

*style  
(majas);  
stylists; and  
short  
stories.*

---

short story and analyze about short story meaning of " Tombak sang Penenun by Benny Arnas based on stylists study . Purpose of this research was knowing use language figure of speech and types figure of speech that was in the novel. This research use stylists approach .This Research data used descriptive data in the form phrases, words, and sentence based on short story of " Tombak sang Penenun by Benny Arnas . The results of the study found that research prove existence there is three type group figure of speech contained in short story that is group figure of speech comparison that includes personification , metaphor , and antonomasiai while group figure of speech affirmation there isn't in this short story.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Revitalisasi Buku Bahasa Indonesia sebagai Bahasa Asing dengan Muatan Sastra Lingkungan

**Wati Istanti\***, **Prof. Dr. Andayani, M.Pd.\*\***, **Prof. Dr.  
Sarwiji Suwandi, M.Pd.\*\*\***, **Dr. Kundharu Saddhono,  
M.Hum.\*\*\*\***

\* Pendidikan Bahasa Indonesia PPs UNS

\*\* Pendidikan Bahasa Indonesia PPs UNS

\*\*\* Pendidikan Bahasa Indonesia PPs UNS

\*\*\*\* Pendidikan Bahasa Indonesia PPs UNS

Alamat surel: [istanti@mail.unnes.ac.id](mailto:istanti@mail.unnes.ac.id)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
buku ajar  
Indonesia;  
bahasa  
Indonesia  
sebagai bahasa  
asing; dan  
sastra  
lingkungan.

Buku ajar bahasa Indonesia sebagai bahasa asing sangat penting guna menunjang keefektifan pembelajaran. Buku ajar yang selama ini digunakan masih bervariasi. Karakteristik buku ajar yang baik harus memuat nilai-nilai. Nilai tersebut dapat diintegrasikan dari karya sastra. Karya-karya sastra yang dimuat dalam buku ajar dapat difokuskan pada tema lingkungan. Nilai-nilai dari karya sastra dapat disesuaikan dengan tingkatan pemelajar mulai dari level A1 hingga C2. Harapannya, pemelajar asing tidak sekadar belajar bahasa Indonesia tetapi juga belajar tentang budaya dan lingkungan Indonesia melalui karya sastra.

---

### Abstrack:

**Keywords:** Indonesian language textbooks as a

---



**Tadris Bahasa Indonesia**  
**Fakultas Tarbiyah**  
**IAIN MADURA**

Indonesian  
textbooks;  
Indonesian  
as a  
foreign  
language;  
dan  
environmental  
literature

---

foreign language are very important to support the effectiveness of learning. Textbooks that have been used so far are still varied. Characteristics of good textbooks must contain values. This value can be integrated from literary works. Literary works contained in textbooks can be focused on environmental themes. The values of literary works can be adjusted to the level of the learner. The hope is that foreign students will not only learn Indonesian but also learn about Indonesian culture and environment through literary works.

---



---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Pembelajaran Bahasa Indonesia Tulis BIPA Tingkat Pemula

**Qurrota Akyun\***

\* Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan  
Daerah

Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang

Alamat surel: [qurrotaakyun111@gmail.com](mailto:qurrotaakyun111@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
pembelajaran  
BIPA;  
pelajar BIPA  
tingkat pemula;  
dan  
bahasa Indonesia  
tulis.

BIPA (Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing) merupakan program mengenai pembelajaran bahasa Indonesia yang khusus memberikan pembelajaran bahasa untuk pelajar asing. Pembelajaran BIPA memuat strategi pembelajaran dan bahan ajar yang dirancang sesuai dengan tingkat dan kebutuhan pelajar asing. Pelajar BIPA adalah pelajar yang berasal dari luar Indonesia, yang mempelajari bahasa Indonesia sebagai bukan bahasa pertamanya. Pelajar asing yang belajar bahasa Indonesia memiliki kemampuan untuk belajar yang berbeda satu sama lain. Kemampuan belajar yang berbeda akan menentukan pelajar akan berada pada tingkat kemampuan bahasa yang sesuai. Pembelajaran BIPA memiliki tujuan untuk menguasai empat aspek keterampilan berbahasa salah satunya adalah menulis. Dalam pembelajaran BIPA, materi dan strategi pembelajaran dirancang sesuai dengan tingkatan dan kebutuhan pelajar asing. Oleh karena itu, pemahaman mengenai karakteristik

---



**Tadris Bahasa Indonesia**  
**Fakultas Tarbiyah**  
**IAIN MADURA**

---

bahasa Indonesia tulis pelajar BIPA tingkat pemula di UM perlu dikuasai oleh pengajar.

---

---

**Abstrack:**

---

**Keywords:**

BIPA  
learning;  
beginner  
level BIPA  
students;  
dan  
written  
Indonesian.

BIPA is Indonesian for foreign speakers, a program about learning Indonesian that specifically provides language learning for foreign students. BIPA learning includes learning strategies and teaching materials that are designed according to the level and needs of foreign students. BIPA students are students who come from outside Indonesia, who study Indonesian as their first language. Foreign students learning Indonesian can learn differently from each other. Different learning abilities will determine students will be at the appropriate level of language skills. BIPA learning aims to master four aspects of language skills, one of which is writing. In BIPA learning, learning materials and strategies are designed according to the levels and needs of foreign students. Therefore, understanding of the characteristics of Indonesian written BIPA students beginner at UM needs to be mastered by the instructor.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

# WEBINAR

## SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

### Mengenal Pembelajaran BIPA Berdasarkan Kebutuhan Belajar Pelajar Asing

**Adilah Pratiwi\***

\* Progran Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan  
Daerah

Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang

Alamat surel: [adilah.p99@gmail.com](mailto:adilah.p99@gmail.com)

---

#### Abstrak

**Kata Kunci:**  
pembelajaran  
BIPA;  
kebutuhan belajar;  
pelajar asing.

Pembelajaran BIPA merupakan program pembelajaran bahasa Indonesia yang dirancang secara khusus untuk memberikan layanan pembelajaran bahasa bagi pelajar asing. Dalam pembelajaran BIPA, materi ajar dan strategi pembelajaran dirancang khusus sesuai dengan kebutuhan belajar pelajar asing. Pelajar BIPA adalah pelajar sebagai penutur bahasa lain yang memiliki latar belakang budaya dan tujuan belajar yang beragam. Keberagaman budaya dan tujuan belajar pelajar BIPA berimplikasi pada kesulitan dalam pemilihan materi dan strategi yang tepat untuk diterapkan pembelajaran BIPA. Kesesuaian pilihan materi dan strategi tersebut dengan kebutuhan pelajar BIPA dapat memotivasi pelajar dan meningkatkan keefektifan pembelajaran. Karena itu, pemahaman secara memadai tentang karakteristik pelajar, kebutuhan belajar, dan materi ajar merupakan aspek penting yang perlu

---





---

dikuasi oleh pengajar BIPA.

---

---

**Abstrack:**

---

**Keywords:**

BIPA  
learning;  
learning  
needs; dan  
foreign  
students.

BIPA Learning is an Indonesian language learning program specifically designed to provide language learning services for foreign students. In BIPA learning, teaching materials and learning strategies are specifically designed according to the learning needs of foreign students. BIPA students are students as speakers of other languages who have diverse cultural backgrounds and learning goals. Cultural diversity and learning objectives of BIPA students have implications for the difficulty in choosing appropriate materials and strategies for implementing BIPA learning. The suitability of the choice of materials and strategies with the needs of BIPA students can motivate students and improve learning effectiveness. Therefore, an adequate understanding of student characteristics, learning needs, and teaching materials are important aspects that need to be mastered by BIPA teachers.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Internasionalisasi Bahasa Indonesia melalui Visual Ekspose Cerita Daerah Menggunakan Komik Digital Bilingual

**Dr. Nazla Maharani Umaya, M.Hum.\***

\* UNIVERSITAS PGRI SEMARANG

Alamat surel: [nazlamaharani@upgris.ac.id](mailto:nazlamaharani@upgris.ac.id)

---

### Abstrak

<p><b>Kata Kunci:</b> Internasionalisasi; Bahasa Indonesia, cerita daerah; komik bilingual; digital.</p>	<p>Artikel ini membahas mengenai penggunaan komik digital sebagai media internasionalisasi Bahasa Indonesia. Beberapa hal yang menjadi bagian dari kajian tersebut di antaranya mengenai analisis komik digital berbahasa Indonesia yang mendunia, peluang ruang dalam pengembangan komik digital sebagai media komunikasi masif antara bahasa dengan pengguna bahasa, pemanfaatan kekayaan karya berlabel kedaerahan di Indonesia sebagai pengusung identitas, serta visual ekspose cerita daerah sebagai strategi internasionalisasi Bahasa Indonesia. Metode analisis yang digunakan berupa studi eksplorasi dengan kajian pustaka. Kajian bertujuan menggali ruang dalam dunia digital yang berpeluang mendukung upaya internasionalisasi bahasa Indonesia melalui pemanfaatan kekayaan bahasa, sastra, dan budaya di Indonesia sebagai potensi berharga. Manfaat nyata kajian adalah menjadi pijakan dasar dalam mendukung dilakukannya penelitian lebih lanjut</p>
--	--

---



**Tadris Bahasa Indonesia**  
**Fakultas Tarbiyah**  
**IAIN MADURA**

---

mengenai potensi bahasa sastra dan budaya dalam menginternasionalisasi bahasa Indonesia. Penggunaan teknologi digital yang sekarang ini menjadi topik populer dalam perkembangan situasi dapat dipandang sebagai peluang besar dalam mengembangkan beragam strategi memasuki ruang yang lebih luas. Hasil kajian mengenai internasionalisasi Bahasa Indonesia melalui visual ekspose cerita daerah menggunakan komik digital bilingual berupa hal-hal pokok yang merupakan kunci dalam aplikasi strategi internasionalisasi bahasa Indonesia dengan memanfaatkan kekayaan karya bangsa secara maksimal dan tepat sehingga berbentuk sebuah konsep bernilai yang layak untuk dilanjutkembangkan.

---

#### **Abstrack:**

---

**Keywords:**

Internationalization;  
Indonesian;  
Visual exposure

This article discusses the use of digital comics as a medium of Indonesian language internationalization. Some things that are part of the study are the analysis of global Indonesian digital comics, the opportunity for space in developing digital comics as a medium of massive communication between language and language users, the use of regional wealth in Indonesia as a bearer of Identity, and visual exposure of regional stories as strategies Internationalization of Indonesian. The method of analysis uses exploratory studies with literature reviews, aimed at exploring digital world space and opportunities for the internationalization of Indonesian through the use of a wealth of language, literature and culture. The benefits of this are providing a basic foothold in supporting further research on

---



---

the potential of literary and cultural languages in internationalizing Indonesian. The use of digital technology that is becoming popular has become a great opportunity for the development of various strategies. The results of the study in the form of key points as a key application of the strategy of internationalization of Indonesian by utilizing the local wealth of the work of the Indonesian people conceptually.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Sejarah Kota Surabaya dalam Materi Keterampilan Menyimak Upaya Internasionalisasi Bahasa pada Kelas Darmasiswa Universitas Muhammadiyah Surabaya Tahun 2019/2020

**Pheni Cahya Kartika\*, Kusnarto\*\***

\* Univ. Muhammadiyah Surabaya

\*\* Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jatim

Alamat surel: [phenicahya.sulistiyo@gmail.com](mailto:phenicahya.sulistiyo@gmail.com),  
[kusnarto.ilkom@upnjatim.ac.id](mailto:kusnarto.ilkom@upnjatim.ac.id)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Sejarah;  
Menyimak;  
Bahasa.

Internasionalisasi bahasa telah lama tercetus dan menjadi misi para akademisi yang selalu memperjuangkan bahasa Indonesia sebagai identitas bangsa. Beragam cara termasuk didalamnya mengedepankan budaya Indonesia yang menarik bagi orang asing bertujuan ingin belajar bahasa dan budaya yang disebut sebagai penutur asing. Surabaya sebagai salah satu kota terbesar di Indonesia menjadi rujukan dalam mengenal budaya tersebut seperti budaya Jawa, bahasa dialek yang khas, sejarah kepahlawanan, dan tempat wisata kota sejarah. Permasalahan yang tersurat yakni mengenalkan sejarah kota Surabaya dalam materi pembelajaran di kelas mata kuliah menyimak pada kelas

---



**Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA**

---

Darmasiswa. Memahami sejarah diharapkan menjadi jembatan dalam mengenal budaya dan membawa bahasa Indonesia agar mudah dipelajari oleh penutur asing. Hal tersebut juga untuk mengetahui keberhasilan siswa dalam menyimak dengan materi sejarah kota Surabaya. Metode penelitian melalui pendekatan deskriptif kualitatif dengan hasil analisis data hasil wawancara dan observasi pembelajaran di kelas, diharapkan dengan bentuk pembelajaran berbasis kearifan lokal yang lebih dikhususkan pada sejarah kota Surabaya mampu mendapatkan tujuan pembelajaran khususnya keberhasilan dalam mengenal bahasa dan budaya dalam upaya internasionalisasi bahasa Indonesia.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



# WEBINAR

## SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

### Kontribusi Pembelajaran Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Budaya dalam Internasionalisasi Bahasa Indonesia Mahasiswa IAIN Tulungagung

**Muyassaroh\***

\* IAIN TULUNGAGUNG

Alamat surel: [Nachrowi.muyas@gmail.com](mailto:Nachrowi.muyas@gmail.com)

#### Abstrak

**Kata Kunci:**  
kontribusi  
pembelajaran  
apresiasi;  
prosa fiksi;  
berbasis budaya;  
internasionalisasi  
bahasa Indonesia.

Pendidikan merupakan aspek penting dalam kehidupan berbangsa dan bernegara. Melalui pendidikan inilah, karakter mahasiswa akan dibentuk yang nantinya berandil pula dalam pembangunan jati diri bangsa Indonesia. Penanaman nilai atau karakter ini melibatkan tiga elemen penting, yaitu lingkungan keluarga, sekolah, dan masyarakat. Untuk penanaman karakter di sekolah dapat diintegrasikan dalam pembelajaran yang memasukkan nilai-nilai karakter yang dapat diserap mahasiswa secara langsung. Salah satu cara yang dapat dilakukan dosen, yaitu melalui pembelajaran apresiasi prosa fiksi. Melalui apresiasi ini, dosen dapat merealisasikan pendidikan karakter karena di dalam kegiatan menggeluti prosa fiksi mahasiswa langsung berhadapan dengan bermacam-macam nilai kehidupan, di antaranya nilai religius, budaya, kejujuran, toleransi, cinta kasih, keadilan, pengabdian, dan sebagainya. Mahasiswa akan



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

berkomunikasi secara intens dengan berbagai tokoh dari prosa fiksi yang dibacanya yang dikemas dengan menarik untuk dipelajari. Pembelajaran apresiasi prosa fiksi perlu diajarkan dan dikembangkan berbasis budaya karena dengan mempelajari budaya diharapkan semakin tumbuh kecintaan mahasiswa pada budaya nasional Indonesia. Dalam matakuliah ini, mahasiswa diminta menemukan nilai-nilai budaya dalam prosa fiksi Indonesia. Nilai-nilai tersebut di antaranya sistem bahasa, pengetahuan, religi, kemasyarakatan, teknologi, dan mata pencaharian. Dengan mempelajari nilai inilah, kecintaan terhadap budaya nasional khususnya bahasa Indonesia semakin kuat. Hal ini didasari semangat bahwa bangsa yang besar adalah bangsa yang menjunjung tinggi budayanya. Oleh karena itu, pemanfaatan prosa fiksi sebagai sarana menanamkan kecintaan terhadap budaya bangsa Indonesia terbukti efektif dalam pemertabatan sekaligus internasionalisasi bahasa Indonesia karena statusnya sebagai bahasa nasional dan bahasa negara yang harus dijunjung tinggi.

#### **Abstrack:**

##### **Keywords:**

Contribution of appreciation learning; fiction prose; cultural-based; Indonesian language internationalization.

Education becomes an important aspect in the life of people and nation. Through this education, the character of students will be formed to contribute the development of Indonesian national identity. This value or character inculcation involves three important elements; family, school and community environment. For the in stilment of character in schools, it can be integrated in a learning process including character values to be grasped directly by





---

students. One of ways the lecturer can do is by learning to appreciate fiction prose. Students will communicate intensely with various characters from the fiction prose they read, packaged interestingly to be studied. The learning fiction prose appreciation needs to be taught and developed based on culture because it is expected by studying culture, the students will grow in love with Indonesian national culture. In this course, students are asked to find cultural values in Indonesian fiction prose. By learning this value, love of national culture, especially Bahasa, is getting stronger. This is based on the spirit that a great nation is a nation that upholds its culture. Therefore, the use of fiction prose as a means of instilling a love of the Indonesian nation's culture has proven to be effective in the dignification and internationalization of Bahasa because its status as a national language and the language of the country must be upheld.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Penginternasionalan Bahasa Indonesia: Analisis Swot

Linny Oktovianny \*

\* -

Alamat surel: [linnyoktovianny@yahoo.com](mailto:linnyoktovianny@yahoo.com)

---

### Abstrak

<p><b>Kata Kunci:</b> Internasionalisasi; Bahasa Indonesia; Analisis SWOT.</p>	<p>Penelitian ini bertujuan mengungkap fenomena bahasa Indonesia menjadi bahasa Internasional. Hal ini didukung oleh UU Nomor 24 Tahun 2009, yang menyatakan bahasa Indonesia diajukan sebagai bahasa Internasional. Selain itu, bahasa Indonesia tidak mengenal tingkatan dan mudah dipelajari penduduk dunia. Tidaklah berlebihan jika bahasa Indonesia sudah dipakai dan digunakan di 68 negara melalui program Bahasa Indonesia Penutur Asing (BIPA). Hampir 30 persen penutur dunia menggunakan bahasa Indonesia. Bahasa Indonesia menjadi bahasa internasional dapat ditinjau dari intrabahasa dan ekstrasahasa. Intrabahasa meliputi sistem ejaan, istilah, kebakuan dan kaidah ketatabahasa. Ekstrasahasa berkaitan dengan jumlah penutur dan sikap penutur bahasa Indonesia. Jumlah penduduk Indonesia yang banyak merupakan kekuatan besar kuantitas pengguna bahasa. Metode penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan</p>
--	---

---



---

menggunakan analisis SWOT. Analisis SWOT adalah singkatan dari Strength (kekuatan), Weakness (Kelemahan), opportunities (peluang), threats (ancaman). Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena bahasa Indonesia menjadi bahasa Internasional memiliki kekuatan, kelemahan, peluang, dan tantangan bagi bangsa Indonesia. Kekuatan bahasa Indonesia yang banyak dipelajari penduduk dunia merupakan kekuatan yang menguntungkan sebagai peluang. Perlu upaya untuk mengatasi kelemahan bahasa Indonesia di negeri sendiri, yaitu proses penyadaran dan peningkatan harkat kemanusiaan serta potensi yang dimiliki bahasa Indonesia. Dalam menghadapi ancaman perlu mengedepankan kekuatan yang dapat dilakukan yaitu memupuk sikap positif berbahasa Indonesia, cinta, rasa memiliki, dan setia berbahasa Indonesia.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Kajian Psycholinguistik Tentang Capaian Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar dan Menengah di New South Wales, Australia

**Dr. Aninditya Sri Nugraheni, M.Pd.\***

\*UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Alamat surel: [anin.suka@gmail.com](mailto:anin.suka@gmail.com)

---

### Abstrak

<b>Kata Kunci:</b>	
Bahasa Indonesia; Capaian Pembelajaran; Psycholinguistik.	Bahasa Indonesia adalah salah satu bahasa di dunia yang menarik untuk dipelajari. Setidaknya, terdapat 52 negara yang memiliki program studi bahasa Indonesia. Australia, Jepang, Amerika, dan Jerman termasuk di antara negara-negara itu dan mereka yang terbesar untuk belajar bahasa Indonesia. Proses belajar mengajar tidak hanya di sekolah atau universitas, tetapi juga di beberapa kursus bahasa. Di Australia, bahasa Indonesia adalah bahasa asing populer keempat. 500 sekolah Australia menyediakan bahasa Indonesia sebagai salah satu pilihan bahasa bagi para siswa, bahkan itu menjadi salah satu bahasa wajib yang harus dipelajari di beberapa sekolah Australia. Tidak heran, orang akan dengan mudah bertemu dengan seorang siswa sekolah dasar di Australia yang lancar berbahasa Indonesia. Berdasarkan pengamatan para peneliti di beberapa Sekolah Menengah di NSW (salah satu

---



---

negara bagian di Australia) pada Oktober-November 2018, studi psikolinguistik penting untuk menentukan jenjang dan materi pembelajaran peserta didik yang memilih Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di Australia. Hal yang penting untuk dilakukan dan diketahui karena siswa memiliki tingkat akuisisi bahasa dan pembelajaran bahasa yang berbeda dalam hidup mereka. Usia siswa juga dapat memengaruhi perkembangan bahasa. Harley mengatakan dalam studinya, ditemukan bahwa bahkan siswa yang lebih tua dapat menunjukkan penguasaan atas sistem kata kerja siswa yang lebih muda, tetapi setelah 1.000 jam pengajaran, siswa muda dapat mencapai level yang lebih tinggi pada akhirnya.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Produktif dengan Model *Brain*: Sebuah Alternatif Pembelajaran Berbasis *Cooperative Learning*

**Andri Pitoyo\***

\*Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Nusantara  
PGRI Kediri

Alamat surel: [andri.pitoyo12@gmail.com](mailto:andri.pitoyo12@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Pembelajaran;  
Model *Brain*;  
Keterampilan  
berbahasa.

Capaian pembelajaran mata kuliah (CPMK) memberikan arah yang jelas bagi terciptanya proses pembelajaran. Selain itu, memberikan gambaran nyata tindakan dan perilaku belajar mengajar bagi mahasiswa dan dosen. Proses dan peristiwa belajar yang menarik, menyenangkan, inovatif, dan kreatif akan berpengaruh positif terhadap tercapainya tujuan pembelajaran. Pernyataan tersebut secara tidak langsung menuntut dosen untuk mendesain dan menerapkan model pembelajaran yang menarik. Fakta di lapangan menunjukkan masih banyak model pembelajaran yang diterapkan dosen tidak sesuai dengan capaian pembelajaran yang ditetapkan. Capaian pembelajaran mata kuliah Keterampilan Berbahasa Produktif (KBP) mengharuskan mahasiswa untuk bisa menghasilkan karya tulis ilmiah yang dipublikasikan dalam bentuk seminar akademik. Tuntutan



---

ini berimplikasi pada kewajiban dosen untuk menyiapkan model pembelajaran yang menarik, efektif, dan menyenangkan.

---

**Abstrack:**

**Keywords:**

Learning;  
*Brain*  
 model;  
 skills;  
 Language.

Coourse learning outcome (CPMK) provide clear direction for the learning process. In addition, it provides a real picture of actions and teaching and learning behavior for univercity students and lecturs.The learning processes and events that are interesting, fun, innovative, and creative will have a positive effec on the echievement of learning objectives. The statement indirectly requires lectures to design and implement intesting learning models. Facts in the fieldshow that there are many learning models applied by lecturers that are not in accordance with the specified learning outcomes. The learning achievement of produktive language skills (KBP) requires univercity students to be able to produce scientific papers are published in the form of academic seminars. This paper offers **Brain** learning model as the best solution in realizing the achievement of learning outcomes that have been formulated. **Brain**, is the name of an innovative model that is very effective in achieving success in learning productive language skills. **Brain** is acronym of **Berdayakan, Responsif, Aktualisasikan, Intensifkan, Nikmati**. *By applying this Brain model each final competency is expected to be achieved completely and maximally.*

---



---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
 Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



Tadris Bahasa Indonesia  
 Fakultas Tarbiyah  
 IAIN MADURA

---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Penguatan Literasi Budaya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Melalui Teks Narasi Bermuatan Kearifan Lokal

**Afiyah Nur Kayati\***

\* Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Trunojoyo Madura

Alamat surel: [afiyah.kayati@trunojoyo.ac.id](mailto:afiyah.kayati@trunojoyo.ac.id)

---

### Abstrak:

**Kata Kunci:**

Literasi budaya;  
pembelajaran  
Bahasa  
Indonesia;  
teks narasi  
kearifan lokal.

Era revolusi industri 4.0 memberikan banyak tantangan bagi peserta didik. Tantangan tersebut tidak hanya berfokus pada kecerdasan kognitif saja, tetapi juga kecerdasan dalam bersikap terutama dalam menyikapi keberagaman kebudayaan. Literasi budaya menjadi keterampilan dasar yang harus dikuasai peserta didik yang dapat diintegrasikan ke dalam pembelajaran di sekolah. Melalui literasi budaya dapat meningkatkan pengetahuan dan kecakapan dalam memahami dan bersikap terhadap kebudayaan Indonesia sebagai identitas bangsa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang penguatan literasi budaya dalam pembelajaran bahasa Indonesia melalui teks narasi yang bermuatan kearifan lokal. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode studi pustaka. Strategi literasi budaya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di sekolah dapat dilakukan

---





dengan memberikan teks narasi yang bermuatan kearifan lokal sebagai bahan ajar. Teks narasi tersebut dapat berupa cerpen, novel, cerita rakyat, dongeng, fabel, dan cerita fantasi. Budaya, adat istiadat, dan falsafah hidup masyarakat yang terkandung dalam teks narasi bermuatan kearifan lokal tersebut dapat meningkatkan pengetahuan peserta didik tentang budaya daerahnya yang belum mereka ketahui. Teks narasi berkearifan lokal tersebut mengandung nilai-nilai luhur yang dapat meningkatkan kecakapan peserta didik dalam menyikapi keberagaman budaya.

### Abstract

**Keywords:**  
Cultural literacy;  
Indonesian  
language  
learning;  
narrative text;  
local wisdom

The era of the industrial revolution 4.0 provides many challenges for students. These challenges not only focus on cognitive intelligence, but also intelligence in acting primarily in responding to cultural diversity. Cultural literacy is a basic skill that must be mastered by students that can be integrated into learning in schools. Through cultural literacy can increase knowledge and skills in understanding and behaving towards Indonesian culture as a national identity. This study aims to describe the strengthening of cultural literacy in Indonesian language learning through narrative texts that are loaded with local wisdom. This research is a qualitative research with literature study method. The strategy of cultural literacy in Indonesian language learning in schools can be done by providing narrative texts containing local wisdom as teaching material. The narrative text can be in the form of short stories, novel, folklore, fairy tales, fables, and fantasy stories. Culture, customs, and philosophy of life of the people contained in the narrative



---

text containing local wisdom can increase students' knowledge about the culture of the region that they do not know yet. The narrative text of local wisdom contains noble values that can increase students' ability in responding to cultural diversity.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

### Penerapan Menulis Estetik dalam Pembelajaran Sastra Di SMA Muhammadiyah Kramat

**Vita Ika Sari, M.Pd. \***

\*Universitas Pancasakti Tegal

---

#### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Menulis Estetik;  
Pembelajaran  
Sastra;  
SMA Muhammadiyah  
Kramat.

Penelitian ini menunjukkan bahwa kekurangmantapan konsep dan proses menulis estetik merupakan salah satu kendala yang menghambat pembinaan apresiasi sastra siswa SMA Muhammadiyah Kramat. Tujuan penelitian ini adalah 1) menemuknenali kemampuan menulis teks sastra khususnya membaca puisi pada siswa SMA Muhammadiyah Kramat; 2) mendeskripsikan penerapan menulis estetik pada pembelajaran sastra khususnya menulis puisi di SMA Muhammadiyah Kramat. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif instrumental. Penelitian ini nantinya akan menghasilkan metode-metode baru dalam menulis estetik. Sampel dalam penelitian ini adalah siswa kelas XI SMA Muhammadiyah Kramat. Teknik pengumpulan data yang digunakan

---



---

adalah observasi, wawancara, dan pengamatan pada semua pihak yang terkait dalam pelaksanaan penelitian ini.

---

---

**Abstrack:**

---

**Keywords:**

Aesthetic  
Writing;  
Literature  
Learning;  
Muhammadiyah  
Kramat High  
School.

This research shows that the lack of concept and aesthetic writing process is one of the obstacles that inhibits the fostering of literature appreciation of students of Muhammadiyah Kramat High School. The purpose of this study is 1) To identify the ability to write literary texts, especially reading poetry to high school students of Muhammadiyah Kramat. 2) Describe the application of aesthetic writing in literary learning, especially writing poetry in Muhammadiyah Kramat High School.

The method used in this study is a qualitative instrumental approach. Where this research will produce new methods in aesthetic writing. The sample in this study was the XI grade students of SMA Muhamadiyah Kramat. Data collection techniques used were observation, interviews, and observations on all parties involved in conducting this research.

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Inovasi Model Pembelajaran Improvisasi Imajinatif

**Dian Risdiawati\***

\*IAIN Tulungagung

Alamat surel: [dnrisdi9@gmail.com](mailto:dnrisdi9@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
model  
pembelajaran,  
improvisasi  
imajinatif, bermain  
peran

Tujuan dari penelitian pengembangan ini adalah untuk menghasilkan Model Pembelajaran Improvisasi Imajinatif dalam pembelajaran mengonversi cerita pendek/cerpen ke dalam bermain peran siswa SMA kelas XI. Model Pembelajaran Improvisasi Imajinatif adalah cara pembelajaran yang direncanakan untuk mempermudah siswa dalam mengubah teks cerita pendek ke dalam bermain peran sehingga pembelajaran dapat berlangsung aktif, efektif, dan kreatif. Langkah-langkah model pembelajaran Improvisasi Imajinatif, yaitu (1) menyusun kerangka, (2) improvisasi dialog, (3) improvisasi lakuan, dan (4) penilaian. Model pembelajaran Improvisasi Imajinatif merupakan model mengonversi ke dalam bermain peran dengan cara membangun daya imajinasi dan spontanitas siswa. Data dikumpulkan dengan angket yang diperoleh dari ahli bahasa sastra, ahli model pembelajaran, guru Bahasa Indonesia, dan siswa. Uji produk

---



---

dilakukan terhadap deskripsi isi, penyajian produk, penggunaan bahasa, dan tampilan produk. Berdasarkan hasil uji produk, diketahui bahwa produk mencapai kategori valid dan dapat diimplementasikan.

---

**Abstrack:**

**Keywords:**  
learning  
model,  
imaginative  
improvisation,  
role play

The purpose of this research and development is to produce Imaginative Improvisation Learning Model in the conversion short story to role play learning. Imaginative Improvisation Learning Model is a way of learning that is planned to make students easier to modify short story texts into role play so that learning can take place actively, effectively, and creatively. The steps of the Imaginative Improvisation learning model, are (1) developing a framework, (2) improvising dialogue, (3) improvising behavior, and (4) assessment. Imaginative Improvisation learning model is a model that converts into role play by developing students' imagination and spontaneity. The data collectable by questionnaire from language and literature expert, model learning expert, Indonesian Language teacher, and student. Based on test product result, it is known that the product reaches a valid category and can be implemented.

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Membangun Karakter Bangsa melalui Pembelajaran Bahasa Indonesia

**Mohamad Jazeri\*; Ilmia Turrofiah\*\***

\*Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung

\*\*Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung

Alamat surel: [mohamadjazeri69@gmail.com](mailto:mohamadjazeri69@gmail.com), [Ilmiaturrofiah97@gmail.com](mailto:Ilmiaturrofiah97@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Membangun;  
Karakter;  
Pembelajaran;  
Bahasa  
Indonesia.

Pembangunan karakter menjadi salah satu tujuan utama dalam pendidikan. Selain untuk mencerdaskan bangsa, pendidikan juga diharapkan mampu menjadi instrumen yang tepat dalam pembangunan karakter, baik secara teori maupun praktik. Bangsa yang memiliki karakter yang baik adalah bangsa yang mengimplementasikan nilai-nilai luhur yang tumbuh dari bangsa itu sendiri dalam berbagai aspek, aspek ekonomi, sosial, budaya, dan juga politik. Ada banyak media yang dapat digunakan dalam membangun karakter bangsa, salah satunya adalah melalui pembelajaran bahasa Indonesia. Tujuan dari penulisan artikel ini adalah untuk mengetahui peran bahasa Indonesia sebagai media dalam menanamkan karakter bangsa Indonesia. Metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan studi kepustakaan. Data dikumpulkan dengan teknik dokumentasi, yakni mengumpulkan beberapa artikel penelitian tentang peran pembelajaran Bahasa Indonesia dalam menanamkan nilai-nilai karakter. Analisis data menemukan (1) implementasi

---



**Tadris Bahasa Indonesia**  
**Fakultas Tarbiyah**  
**IAIN MADURA**

---

pembelajaran bahasa Indonesia sebagai upaya membangun karakter bangsa (2) pembelajaran bahasa Indonesia mampu menumbuhkan semangat kebangsaan, (3) pembelajaran bahasa Indonesia mampu menumbuhkan rasa cinta tanah air.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---





---

## WEBINAR

### SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Penerapan Metode *Picture And Picture* dalam Keterampilan Menulis Naskah Drama Anak

**Fiyan Ilman Faqih\***

\*Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Trunojoyo  
Madura

Alamat surel: [fiyan.faqih@trunojoyo.ac.id](mailto:fiyan.faqih@trunojoyo.ac.id)

---

### Abstrak

---

**Kata Kunci:**  
Metode *picture and picture*;  
Keterampilan menulis;  
Naskah drama anak-anak.

Keterampilan menulis naskah drama anak-anak merupakan keterampilan menulis naskah drama yang isi di dalamnya harus sesuai dengan segala sisi kehidupan anak-anak. Keterampilan tersebut bukan perkara mudah bagi orang dewasa. Orang dewasa cenderung memaksakan pikirannya kepada anak-anak. Hal tersebut terjadi karena orang dewasa sulit berpikir seperti anak-anak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penerapan metode *picture and picture* dalam penulisan naskah drama anak-anak. Ada 5 aspek yang harus diperhatikan dalam menulis naskah drama anak-anak, yaitu keunikan, kreativitas, minat, tingkat perkembangan anak-anak, dan posisi naskah drama dalam kehidupan anak-anak. Kelima aspek tersebut menjadi dasar dalam penciptaan ide, tema, amanat, tokoh, perwatakan, latar, dan alur naskah drama anak-anak tersebut. Kelima aspek tersebut muncul dalam gambar-gambar yang disajikan dalam metode *picture and picture*. Metode tersebut dapat merekam

---



---

segala aktivitas anak-anak sehingga naskah drama anak-anak yang diciptakan oleh orang dewasa sesuai dengan keunikan, kreativitas, minat, dan tingkat perkembangan anak-anak.

---

---

### Abstract

---

**Keywords:**

Picture and picture method; the skill of writing; children's drama script.

The skill of writing children's drama script must be in accordance with all children's lives. These skills are not easy for adults. Adults tend to force their minds on children. This happens because adults find it hard to think like children. This study aims to describe the application of the picture and picture method in writing children's drama scripts. There are 5 aspects that must be considered in writing children's drama scripts: uniqueness, creativity, interest, level of children's development, and the position of the drama script in the lives of children. These five aspects are the basis in the creation of ideas, themes, mandates, characters, disposition, setting, and plot of the children's drama script. These five aspects appear in the picture and picture method. The method can record all the activities of children so that children's drama scripts according to the uniqueness, creativity, interests, and level of development of children.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR

### SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Menyingkap Narasi Dekonstruksi dalam Novel *Cala Ibi* (Berhalusinansi tentang Sebuah Halusinasi)

Hetty Purnamasari\*, Triyana Andra Nugraha\*\*

\*Universitas Dr. Soetomo Surabaya

\*\*Universitas Negeri Surabaya

---

#### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Dekonstruksi;  
Karakter;  
Struktur.

Novel *Cala Ibi* menceritakan tentang mimpi yang dimiliki Maya. Secara singkat, cerita yang ada dalam mimpi Maya berlapis-lapis dan merupakan satu kesatuan. Oleh karena itu, Maya harus mencari makna dari mimpi-mimpi tersebut. Dalam novelnya yang berjudul *Cala Ibi*, Nukila Amal mencoba mendobrak struktur tetap dari sebuah novel yang dipahami oleh pembaca. Struktur dari alur, pemilihan karakter, penokohan, dan latar menyimpang dari unsur-unsur novel. Sejak awal, narator sudah memutuskan untuk tidak mengikuti struktur novel pada umumnya. Dari indikasinya ia mencoba untuk mendobrak struktur novel terjadi hampir pada setiap bagian novel. Namun, makna yang diberikan pada pembaca merupakan tantangan yang menarik. Novel ini dikaji dengan pendekatan dekonstruksi yang bertujuan untuk mendeskripsikan

---



bagaimana dekonstruksi ditampilkan dalam novel *Cala Ibi*. Dekonstruksi dilakukan dengan cara memberikan perhatian terhadap gejala-gejala yang tersembunyi, sengaja disembunyikan, seperti ketidakbenaran, tokoh sampingan, perempuan, dan sebagainya.

---

**Abstrack:**

**Keywords:**

*Deconstruction;  
Character;  
Structure.*

The novel *Cala Ibi* tells about the dream Maya has. In short, the story in Maya's dream is multi-layered and is one entity. Therefore Maya must find the meaning of these dreams. In her novel *Cala Ibi*, Nukila Amal tries to disconstruct a fixed structure of a novel that is understood by the readers. The structure of plot, the choice of characters, characterization, and the choice off setting are almost all deviated from the position of the elements of a novel. From the beginning, the narrator has decided not to obey the structure of a novel. The indication of her trying to disconstruct the novel's structure happens to almost all of the parts of the novel. Nevertheless, the meaning given to the readers is an interesting challenge. This novel is examined with a deconstruction approach that aims to describe how the deconstruction is displayed in the novel *Cala Ibi*. Deconstruction is done by giving attention to symptoms that are hidden, deliberately hidden, such as untruth, side characters, women, and so on.

---



---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Pengetahuan Tentang Tuhan dalam Teks *Serat Sastra Gendhing*

**Yuli Kurniati Werdiningsih 1\*, Setia Naka Andrian \*\***

\*Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas PGRI Semarang

\*\*Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas PGRI  
Semarang

Alamat surel: [yulikwerdi@gmail.com](mailto:yulikwerdi@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Rasa;  
Pangrasa;  
Pengetahuan  
tentang Tuhan.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pengetahuan tentang Tuhan dalam teks *Serat Sastra Gendhing*. Penelitian ini berjenis kualitatif. Sumber data penelitian adalah *suntingan teks Serat Sastra Gendhing*. Data penelitian berupa kata, frasa, klausa, dan kalimat yang memuat pengetahuan tentang Tuhan dalam teks *Serat Sastra Gendhing*. Data dikumpulkan melalui proses klasifikasi, identifikasi, dan inventarisasi. Data dianalisis dengan kajian hermeneutik melalui metode reduksi, interpretasi, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian berupa pengetahuan tentang Tuhan yang termuat dalam teks *Serat Sastra Gendhing* sebagai berikut. Tuhan ada dalam rasa, Tuhan diketahui dalam persatuan antara *rasa* dan *pangrasa*, pengetahuan tentang Tuhan melibatkan seluruh aspek dalam diri manusia. Pengetahuan tentang Tuhan tidak hanya direfleksikan dalam ibadah, tetapi juga

---



---

dalam perasaan, pikiran, dan perbuatan yang mengimplementasikan sifat-sifat Tuhan.

---



---

**Abstrack:**

---

**Keywords:**

Rasa;  
Pangrasa;  
the knowledge of  
God.

This study aims to describe the knowledge of God in the text of Serat Sastra Gendhing. This research is a qualitative type. The source of the research data is Serat Sastra Gendhing text editing. The research data are words, phrases, clauses, and sentences that contain knowledge about God in the text of Serat Sastra Gendhing. Data is collected through a classification process; identification; inventory. Data were analyzed by hermeneutic studies through methods of reduction, interpretation, and conclusions. The results of research in the form of knowledge about God contained in the text of Serat Sastra Gendhing as follows. God is in rasa, God is known in the union between rasa and pangrasa, knowledge of God involves all aspects of human beings. Knowledge about God is not only reflected in worship, but also in the rasa, pikiran, and perbuatan that implement the attributes of God.

---



---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Nilai-Nilai Budaya dalam Cerita Rakyat Asal-Usul Payanderket Kabupaten Karo

**Lija Melisa Br Sembiring\***

\*Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan

Alamat surel: [lijamelisa@gmail.com](mailto:lijamelisa@gmail.com)

---

### Abstrak

#### **Kata Kunci:**

Cerita rakyat;  
Nilai kebudayaan;  
Payanderket.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai budaya yang terkandung dalam cerita rakyat asal-usul *Payanderket* Kabupaten Karo untuk dapat diterapkan di dalam kehidupan sehari-hari. Nilai-nilai budaya ini diambil dari isi cerita *Payanderket* serta teori yang mendukungnya. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif. Beberapa langkah yang dilakukan guna memperoleh dan menganalisis penelitian ini yaitu mengadakan wawancara dengan narasumber, mengklasifikasi sumber-sumber yang diperoleh, cerita rakyat asal-usul *Payanderket* diaplikasikan dalam bentuk tulisan dan kemudian dikaji untuk mengetahui nilai budaya yang terkandung di dalamnya, dan menyimpulkan hasil penelitian. Data yang diperoleh diambil dari berbagai sumber pustaka untuk kemudian dikelompokkan berdasarkan kriteria tertentu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima nilai kebudayaan yaitu, nilai kekerabatan, nilai religi, nilai hukum, nilai konflik, dan nilai kasih sayang dan masing-masing nilai

---



---

memiliki makna yang sangat mendalam menunjukkan keaslian dari cerita rakyat asal-usul *Payanderket* Kabupaten Karo. Dengan memahami dan mengerti isi cerita rakyat asal-usul *Payanderket* Kabupaten Karo, maka akan diperoleh hikmah dan pembelajaran tentang nilai kehidupan dari cerita rakyat asal usul *Payanderket*.

---

---

**Abstrack:**

---

**Keywords:**

Folklore;  
Cultural  
Values;  
Payanderket.

This research aims to know the values of culture that are terakndung in the folklore of the origins of Karo District Payanderket, with the intention to apply the value of culture in everyday life. These cultural values are derived from the content of the payanderket itself and the theory that supports it. The research method uses a descriptive method. Some of the lngkah that can obtain and analyze this research is to conduct interviews with speakers, classify the sources obtained, the folklore origins of Payanderket applied in the form of writing and then examined to know the value of the culture contained therein, concluded the results of the study. The Data obtained is extracted from various library sources to then be grouped according to certain criteria. The results showed that there are five cultural values that are, the value of kinship, religious value, legal value, the value of conflict, and the value of love saying and each value has a very deep meaning indicating the authenticity of the folklore origins of the Karo district. By understanding and understand the content of folklore of the origin of Karo District Payanderket, then we will get the wisdom and learning about the value of

---





---

life from the folklore of Payanderket  
origins.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA

---

## WEBINAR

# SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

## Stilistika Puisi Karya Mahasiswa Asing Di IAIN Tulungagung

**Siti Zumrotul Maulida\***

\*IAIN Tulungagung

Alamat surel: [zumrotul.sm@gmail.com](mailto:zumrotul.sm@gmail.com)

---

### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Stilistika;  
Puisi Karya  
Mahasiswa Asing;  
IAIN Tulungagung.

Penelitian kualitatif ini bertujuan mendeskripsikan puisi-puisi karya mahasiswa asing di IAIN Tulungagung. Mahasiswa asing yang kuliah di IAIN Tulungagung sebagian besar berasal dari Thailand Selatan. Menulis puisi merupakan salah satu kompetensi berbahasa dan bahasa dalam kurikulum BIPA (Bahasa Indonesia untuk Penutur Asing) level C2. Delapan mahasiswa asing yang kuliah di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia semester 6 juga mengikuti perkuliahan menulis puisi dan mata kuliah pilihan ke-BIPA-an. Dari hasil perkuliahan tersebut mahasiswa memiliki karya puisi yang penting untuk dikaji karena dapat digunakan sebagai evaluasi keberhasilan menguasai keterampilan berbahasa dan bahasanya. Guna memenuhi tujuan tersebut puisi tersebut dikaji secara stilistik. Kajian stilistik puisi karya mahasiswa Thailand ini memadukan kajian linguistik dengan kajian makna stilistik. Secara linguistik hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penguasaan mahasiswa asing di IAIN Tulungagung dalam menulis puisi melalui

---



---

faktor objektif masih sangat sederhana. Adapun makna stilistik dalam tanggapan pembaca (faktor afektif), puisi-puisi karya mahasiswa asing di IAIN Tulungagung yang dominan adalah masalah humanistik. Hasil penelitian ini diharapkan mampu berkontribusi dalam menginternasionalkan bahasa Indonesia.

---

### Abstrack:

**Keywords:**

Folklore;  
Cultural  
Values;  
Payanderket.

This research aims to know the values of culture that are terakndung in the folklore of the origins of Karo District Payanderket, with the intention to apply the value of culture in everyday life. These cultural values are derived from the content of the payanderket itself and the theory that supports it. The research method uses a descriptive method. Some of the lngkah that can obtain and analyze this research is to conduct interviews with speakers, classify the sources obtained, the folklore origins of Payanderket applied in the form of writing and then examined to know the value of the culture contained therein, concluded the results of the study. The Data obtained is extracted from various library sources to then be grouped according to certain criteria. The results showed that there are five cultural values that are, the value of kinship, religious value, legal value, the value of conflict, and the value of love saying and each value has a very deep meaning indicating the authenticity of the folklore origins of the Karo district. By understanding and understand the content of folklore of the origin of Karo District Payanderket, then we will get the wisdom and learning about the value of

---



---

life from the folklore of Payanderket  
origins.

---

---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



---

## WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I

Potensi Bahasa, Sastra, dan Sosial Budaya dalam Upaya  
Menginternasionalkan Bahasa Indonesia

---

### Sastra Indonesia ke Kancah Internasional: Tinjauan Sosiologi Sastra

**Basuki Sarwo Edi, S.Pd. \***

\* Balai Bahasa Sumatra Selatan

---

#### Abstrak

**Kata Kunci:**  
Internasional;  
Sastra Indonesia;  
Penghargaan  
Sastra.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya sastra Indonesia mampu menembus dunia. Sastrawan Indonesia yang telah memberikan sumbangsih ke kancah internasional melalui karya sastra adalah Pramoedya Ananta Toer, Eka Kurniawan, Seno Gumira Ajidarma, Andrea Hirata, Ahmad Tohari, N.H Dini, Mochtar Lubis, Ayu Utami, Ahmad Fuadi, dan Umar Kayam. Cinta bahasa Indonesia berarti merawat bahasa Indonesia serta cinta sastra Indonesia.

---



---

©WEBINAR SEMINAR NASIONAL LALONGÉT I  
Institut Agama Islam Negeri Madura, Indonesia

---



**Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA**

# LAMPIRAN BIODATA PEMAKALAH



**BIODATA PEMAKALAH****Data Pribadi:**

Nama Lengkap : Adilah Pratiwi  
Tempat & tanggal lahir : Malang, 29 Desember 1997  
Alamat : Perumahan Tambakasri blok F. 16,  
Kecamatan Tajinan Kabupaten Malang  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Status Perkawinan : Belum Menikah  
Agama : Islam  
No Telp : 081391073689  
Email : adilah.p99@gmail.com  
Prodi : S1 Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia  
dan Daerah  
Jurusan : Sastra Indonesia  
Fakultas : Sastra  
Universitas : UNIVERSITAS NEGERI MALANG

**Riwayat Pendidikan:**

2004 – 2010 : SDN Wandanpuro 02  
2011 – 2013 : SMPN 1 Bululawang  
2014 – 2017 : SMA ANNUR Bululawang  
2017 – sekarang : UNIVERSITAS NEGERI MALANG



## BIODATA PEMAKALAH

Dian Risdiawati, dilahirkan di Ngawi, pada tanggal 22 September 1992. Pendidikan dasar hingga menengahnya diselesaikan di Ngawi. Ketika menempuh kuliah baik S1 maupun S2 barulah ia hijrah ke Kota Malang, tepatnya di Universitas Negeri Malang. Di samping kuliah, Dian aktif dalam berbagai organisasi mulai organisasi mahasiswa jurusan maupun fakultas, UKM dalam bidang kreatif dan seni, dan organisasi teater di luar kampus. Beberapa karya ilmiahnya pernah dipublikasikan melalui simposium, seminar nasional, dan jurnal ilmiah. Sedangkan karya-karya fiksinya terhimpun dalam antologi dan sebagian pernah terbit di koran. Karirnya sebagai dosen diawali dari Universitas Wisnuwardhana Malang dan Politeknik Negeri Madiun sebagai Dosen Luar Biasa. Kemudian, mantab bernaung pada IAIN Tulungagung mulai tahun 2018 formasi Dosen Bahasa Indonesia. Sila jalin komunikasi melalui surel [dnrisdi9@gmail.com](mailto:dnrisdi9@gmail.com) dan nomor 08237997776.





**BIODATA PEMAKALAH**

NAMA : RIZKI MUSTIKASARI, M.Pd  
NIDN : 0720068805  
TEMPAT LAHIR: PONOROGO  
TANGGAL LAHIR: 20 JUNI 1988  
INSTITUSI : STKIP PGRI PONOROGO  
PRODI : PG-PAUD  
EMAIL : mustikasarizki@gaill.com  
PENDIDIKAN : S2. PENELITIAN DAN EVALUASI  
PENDIDIKAN UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

PENELITIAN :  
TAHUN JUDUL

2013 Faktor Faktor yang Mempengaruhi Masa Studi  
Mahasiswa Jurusan Pendidikan Seni Tari FBS Universitas  
Negeri Yogyakarta

2019 Pengembangan Instrumen Pengukuran Kepuasan  
Mahasiswa dalam Peningkatan Mutu Layanan Perguruan  
Tinggi

2019 Implementasi Sekolah Berbasis Kearifan Lokal Reyog  
Ponorogo di SDN Kalimalang.

2020 Pergeseran Penggunaan Bahasa Jawa pada Siswa  
TK dan KB di Kelurahan Beduri Ponorogo



### BIODATA PEMAKALAH

1	Nama Lengkap	Hesty Kusumawati, M.Pd
2	Tempat lahir/ Tanggal Lahir	Jember, 23 Desember 1982
3	Alamat	Jln. KH. Amin Jakfar II/16 Pamekasan
4	Jenis Kelamin	Perempuan
5	Agama	Islam
6	Pekerjaan	Dosen
7	No. Telepon/Hp	082331242630/087862172124
8	Status Perkawinan	Kawin
9	Riwayat Pendidikan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SDN Barurambat 1 Pamekasan (1995)</li> <li>2. SMP Negeri 2 Pamekasan (1998)</li> <li>3. SMK Negeri 3 Pamekasan (2001)</li> <li>4. S-1 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Madura (2006)</li> <li>5. S-2 Pendidikan Bahasa Indonesia, Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surabaya (2013)</li> </ol>
10	Riwayat Pekerjaan	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru Mts Al-Amin Pamekasan (2006)</li> <li>2. Guru SMA Negeri 4 Pamekasan (2008-2017)</li> <li>3. Dosen tidak tetap, Akademi Kebidanan Universitas Islam Madura (2012)</li> <li>4. Dosen kontrak, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Pamekasan (2015-2016).</li> <li>5. Dosen Tetap, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Madura (2016-Sekarang)</li> </ol>



## BIODATA PEMAKALAH

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Afiyah Nur Kayati, S.Pd., M.Pd.
2	Jenis Kelamin	Perempuan
3	Pekerjaan	Dosen
4	Tempat dan Tanggal Lahir	Jombang, 19 Februari 1990
5	E-mail	afiyah.kayati@trunojoyo.ac.id
6	Nomor Telepon/HP	085730659577
7	Alamat Kantor	Jalan Raya Telang PO Box 2 Kamal Bangkalan Madura

### B. Riwayat Pendidikan

	S1	S2
Nama PT	Universitas Negeri Surabaya	Universitas Negeri Surabaya
Bidang Ilmu	Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Pendidikan Bahasa dan Sastra



**BIODATA PEMAKALAH**

Nama : Triyana Andra Nugraha, S.S Tempat, Tanggal Lahir :  
Magetan, 12 Juli 1996 Email : triyana.andra@gmail.com  
Linkedin : <https://www.linkedin.com/in/triyana-andra-nugraha-b57431172/> Alamat Rumah : Jl. Pradana 2 No. 9 Komplek  
Villa Pabuaran Indah. Bojong Gede-Bogor Pendidikan : SMA  
Negeri 2 Depok S1 Jurusan Sastra Jepang, Universitas  
Pakuan Bogor Status : Mahasiswa Pascasarjana Jurusan  
Pendidikan Bahasa dan Sastra di Universitas Negeri  
Surabaya



## BIODATA PEMAKALAH

<b>I Identitas Diri</b>		
1.	Nama Lengkap (dengan gelar)	: Umu Fadhilah, S.Pd. M.Pd
2.	Jabatan Fungsional	: Kadep Humaniora
3.	NIK / NIDN	: 11026/1017048001
4.	Tempat dan Tgl Lahir	: Gresik/17041980
5.	Alamat rumah	: Perum Jala Bestari Blok C No. 8
6.	Telp/Fax	: -
7.	Nomor Hp	: 081270942133
8.	Alamat Kantor	: Jl Baru Km. 8 No 1
9.	Telp/fax ( kantor )	: 07718038388
10.	Email	: Umufadhilah7@gmail.com
11.	Bagian	: -

## II. Riwayat Pendidikan

Program	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Wijaya Kusuma Surabaya	UniversitaDr. Soetomo Surabaya	
Bidang Ilmu	Pendidikan Bahasa Inggris	Magister pendidikan Bahasa Indonesia	
Tahun Masuk	2001	2015	
Tahun Lulus	2005	2017	



**BIODATA PEMAKALAH**

Mohamad Jazeri adalah dosen Pragmatics dan Sociolinguistics di jurusan Tadris Bahasa Indonesian IAIN Tulungagung, Dia alumni S3 dari Pendidikan Bahasa Indonesia UM Malang. Surel [mohamadjazeri69@gmail.com](mailto:mohamadjazeri69@gmail.com).



**BIODATA PEMAKALAH**

Nama : Lija Melisa Br Sembiring  
Jenis kelamin : Perempuan  
TTL : Medan, 18 Mei 1999  
Agama : Kristen Protestan  
Pekerjaan : Mahasiswa  
Anak Ke : 1 (Pertama)  
Alamat : Desa Candi Rejo, Kec Pasir Peny, Kab  
Indragiri Hulu, Prov Riau  
Telepon : 081369430387  
Nama Ayah : Jandri Sembiring  
Nama Ibu : Lister Br Tarigan  
Alamat orang tua: Desa Candi Rejo, Kec Pasir Peny, Kab  
Indragiri Hulu, Prov Riau  
Pekerjaan Ayah: Petani  
Pekerjaan Ibu : Petani



**BIODATA PEMAKALAH**

**Nama** : Dr. Nazla Maharani Umayu, M.Hum.

**Karya** :

Jurus Jitu Menulis Ilmiah dan Populer; 2009, Bersama Dr. Harjito, M.Hum.

Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra; 2010; bersama Dra. Ambarini Asriningsari

Jendela Kritik Sastra Indonesia; 2011; bersama Dra. Ambarini Asriningsari

Penelitian Pembelajaran Sastra; 2017 bersama Dr. Harjito, M.Hum.

**Pendidikan** :

S1 Sastra di Universitas Negeri Yogyakarta 2003

S2 Sastra di Universitas Gadjah Mada 2006

S3 Pend. Bahasa Indonesia di Universitas Sebelas Maret 2017

**Afiliasi** : S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Pascasarjana : Universitas PGRI Semarang

Jabatan struktural : Sekretaris Program Studi (2019 – 2023)

Profesi : Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia





### BIODATA PEMAKALAH

1	Nama lengkap (dengan gelar)	Fiyan Ilman Faqih, S.Pd., M.Pd.
2	Jenis Kelamin	Laki-laki
3	Jabatan Fungsional	-
4	NIP	199104042019031019
5	NIDN	-
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Bangkalan, 04 April 1991
7	ID Sinta	-
8	ID Google Scholar	7hkAAAAJ
9	ID Scopus	-
10	e-mail	<a href="mailto:fiyan.faqih@trunojoyo.ac.id">fiyan.faqih@trunojoyo.ac.id</a>
11	Nomor Telepon/HP	08883666306
12	Intansi	Universitas Trunojoyo Madura
13	Alamat Kantor	RBD 201 Jl. Raya Telang PO BOX 2 Kamal, Bangkalan-Madura



**BIODATA PEMAKALAH**

Nama : Dr. Hetty Purnamasari, M.Pd

Tempat, Tanggal Lahir : Magetan, 12 Februari 1968

Alamat Rumah : Jl. Kresno 43A Tambran, Magetan

Alamat Kantor : FKIP Unitomo. Jl. Semolowaru 84 Surabaya

Pendidikan : S1 Jurusan Sastra Indonesia, Universitas  
Sebelas Maret (UNS) S2 Pendidikan Bahasa dan Sastra,  
Universitas Negeri Surabaya S3 Pendidikan Bahasa dan  
Sastra, Universitas Negeri Surabaya

Status : Dosen Mata Kuliah Sastra pada jenjang S1 dan S2 di  
FKIP Unitomo Surabaya



**BIODATA PEMAKALAH**

Nama : Laily Rahmatika  
Prodi : Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Email : [a320170171@student.ums.ac.id](mailto:a320170171@student.ums.ac.id)

Nama : Dr. Malikatul Laila, M. Hum.  
Dosen : Pendidikan Bahasa Inggris, Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Email : [Mal201@ums.ac.id](mailto:Mal201@ums.ac.id)

Nama : Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum  
Dosen : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Email : [Agus.B.Wahyudi@ums.ac.id](mailto:Agus.B.Wahyudi@ums.ac.id)





## BIODATA PEMAKALAH

### Identitas Diri

Nama : Yuli Kurniati Werdiningsih, S.S., M.A.  
 Jenis Kelamin : P  
 Jabatan Fungsional : Asisten Ahli  
 NIP/NIK/ : 088301215  
 NIDN : 0630078301  
 TTL : Batang, 30 Juli 1983  
 E-mail : yulikwerdi@gmail.com  
 HP : 081339666049  
 Alamat Kantor : Jl. Sidodadi Timur No. 24 Semarang  
 Lulusan yang Telah Dihasilkan : S-1 = 25 orang  
 Mata Kuliah yang Diampu  
 1 Sejarah Sastra  
 2 Teori Sastra  
 3 Folklore  
 4 Semiotika

### B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Gadjah Mada	Universitas Gadjah Mada
Bidang Ilmu	Sastra Nusantara	Ilmu Sastra
Tahun Masuk-Lulus	2000-2006	2010-2013
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	<i>Serat Sastra Gendhing, Suntingan Teks dan Terjemahan</i>	Signifikansi <i>Serat Sastra Gendhing, Kajian Semiotika Riffatere</i>
Nama Pembimbing/Promotor	Drs. Soeharto Mangkusudarmo, M. Hum Dra. Sumarsih, M. Hum.	Dr. Novi Siti Kussuji, M. Hum.



## BIODATA PEMAKALAH

Siti Zumrotul Maulida, lahir di Tulungagung, 17 Agustus 1963. Penulis menyelesaikan S2 di Jurusan Pendidikan Dasar Islam IAIN Tulungagung. Pekerjaan sehari-hari sebagai dosen di Jurusan Tadris Bahasa Indonesia dan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah FTIK IAIN Tulungagung. Aktivitas dalam menulis berbagai tulisan antara lain artikel, puisi, dan cerpen. Beberapa kegiatan akademik yang telah diikuti antara lain Seminar Internasional Bahasa Ibu di Bandung, PIBSI, Konasbasastra, Kongres Bahasa Jawa, Seminar Internasional BIPA, Kongres Bahasa XI, Semiloka Pengutamaan Bahasa Indonesia di Ruang Publik. Pendidikan dan Pelatihan yang memfokuskan pada pembelajaran BIPA telah diikuti di ITB selama 2 kali. Prestasi yang baru saja didapatkan pada April 2020 yaitu masuk dalam nominasi 40 penulis cerpen terbaik dan 30 penulis top puisi yang diselenggarakan oleh Sekolah Menulis Wadas Kelir. Saat ini sedang menyelesaikan Buku dongeng untuk Anak Usia Dini dan yang sudah terselesaikan adalah naskah buku cerita anak Islami yang bertema kasih sayang dan pengorbanan. Surel penulis yang dapat dihubungi [zumrotul.sm@gmail.com](mailto:zumrotul.sm@gmail.com).



## BIODATA PEMAKALAH

Nama Lengkap : Dr. Andri Pitoyo, M.Pd.  
 NIP/NIDN : 196707121993031003/0012076701  
 Tempat/ tgl. Lahir : Kediri/12 Juli 1967  
 Jabatan Fungsional : Lektor Kepala/IV-a/Pembina  
 Alamat : Jl.PP Al Hidayah-Termas Baron  
 Nganjuk  
 Instansi : FKIP UN PGRI Kediri  
 Alamat Kantor : Jln. KH. Ahmad Dahlan No. 76  
 Kediri  
 No. Telpon/Faks. : (0354) 771576  
 No. HP : 0857 0777 0347  
 Alamat e-mail : andri.pitoyo12@gmail.com

### Pendidikan Terakhir :

Program Pasca Sarjana (S3) UNS Surakarta Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, Lulus 2013

### Pengalaman Kerja

1. Dosen DPK pada FKIP UN PGRI Kediri (1993 s.d. sekarang)
2. Sekretaris Jurusan pada Jurusan PBSI IKIP PGRI Kediri (1994 s.1998)
3. Asesor Nasional Sertifikasi Guru dalam Jabatan (2007 s.d 2012)
4. Kepala Perpustakaan Pusat UN PGRI Kediri (2007 s.d 2015)
5. Narasumber Pekerti dan *Aplied Approach* LLDIKTI Wilayah VII Jawa Timur (2014 s.d sekarang)
6. Ketua Unit Penjamin Mutu Prodi PBSI UN PGRI Kediri (2015 s.d sekarang)
7. Asesor Nasional Beban Kerja Dosen Prodi PBI



## BIODATA PEMAKALAH

### A. IDENTITAS DIRI

Nama lengkap : Muyassaroh, M.Pd.  
 Jenis Kelamin : Perempuan  
 Jabatan Fungsional : IIIB/ asisten ahli  
 NIDN : 2027118201  
 Tempat/ Tanggal lahir : Trenggalek, 27 November 1982  
 Kantor/ Unit Kerja : IAIN Tulungagung  
 Alamat Kantor : Jalan Mayor Sujadi Timur No. 46  
 Tulungagung  
 Telepon : (0355) 321513  
 Alamat Rumah : Desa Panggungsari RT 12 RW 4  
 Kecamatan Durenan Kabupaten  
 Trenggalek  
 Email : [muyas\\_zahra@yahoo.co.id](mailto:muyas_zahra@yahoo.co.id)  
           : [nachrowi.muyas@gmail.com](mailto:nachrowi.muyas@gmail.com)  
 No. HP : 081230247666

### B. RIWAYAT PENDIDIKAN

	S-1	S-2
Nama Perguruan Tinggi	Universitas Negeri Malang	Universitas Negeri Malang
Bidang Ilmu	Bahasa dan Sastra Indonesia Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah	Pendidikan Bahasa Indonesia





## BIODATA PEMAKALAH

### A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Vita Ika Sari, M.Pd.
2	Jenis Kelamin	P
3	Jabatan Fungsional	Tenaga Pengajar
4	NIPY	18963171985
5	NIDN	0631078505
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Semarang, 31 Juli 1985
7	E-mail	<a href="mailto:Vitaidea859799@gmail.com">Vitaidea859799@gmail.com</a>
8	Nomor Telepon/HP	082324657072
9	Alamat Kantor	Jl Halmahera Km 1 Tegal
10	Nomor Telepon/Faks	(0283) 357122
11	Lulusan yang telah dihasilkan	S-1 = 0; S-2 = 0; S-3 = 0
12	Mata Kuliah yang diampu	1. Menyimak 2. Membaca 3. Telaah Buku Teks

### B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2
Nama Perguruan Tinggi	UNNES	UNNES
Bidang Ilmu	Pend. Bahasa dan Sastra Indonesia	Pend Bahasa Indonesia
Tahun masuk-lulus	2003-2007	2008-2010
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Peningkatan Kemampuan Membaca Cepat dengan Metode Fleksibel Pada Siswa SMP Kis VII	Pengembangan Media VCD Pembelajaran Untuk Pembelajaran Menyimak Dan Membaca Untuk Siswa SD Kelas V
Nama Pembimbing	Dr. Subyantoro, M.Hum. Drs. Haryadi, M.Pd.	Prof. Dr. Fathurohman, M.Hum. Dr. Subyantoro, M.Hum.





Tadris Bahasa Indonesia  
Fakultas Tarbiyah  
IAIN MADURA