



Kampus  
Merdeka  
INDONESIA JAYA



G20 INDONESIA  
2022

# ICONIS <sup>2022</sup>

6<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE ON ISLAMIC STUDIES AND CALL FOR PAPERS

*Reconstruction of Madurese Islamic Cosmopolitanism  
and Its Transformation in the Digital Age*

# MANUAL BOOK

STATE ISLAMIC INSTITUTE OF MADURA

2022

## CONFERENCE SCHEDULE

The 6th International Conference on Islamic Studies (ICONIS) 2022

“Reconstruction of Madurese Islamic Cosmopolitanism and Its Transformation in the Digital Age”

Thursday—Friday, November 17—18, 2022

TIME	PROGRAM	PERSON IN CHARGE	VENUE
<b>Thursday, November 17, 2022</b>			
06.30—08.00	Registration	MC	Ballroom Hotel Odaita, Pamekasan
	<b>Pre-Event</b> Music Performance: Daul Raden Mas Celleng		
08.00—08.15	Rector, Keynote Speakers, and VIP Guests enter the conference venue accompanied by <i>shalawat</i> , then continued by singing the National Anthem “Indonesia Raya”	MC	
08.15—08.30	Dance Performance: Ghelleng Ro’om, Group/Sanggar: Cebbhing Madura Study Program: PGMI (Islamic Elementary School Teacher Program)	MC	
08.30—09.30	<b>Opening Ceremony</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Opening</b></li> <li>- <b>Reciting the Holy Qur’an</b> (Imroatun Jamilah, the students of IQT of IAIN Madura)</li> <li>- <b>Welcoming remark by the chief of ICONIS 2022</b> (Fitriyatul Qomariyah, M.Kom)</li> <li>- <b>Opening remark and Official Conference Opening by the Rector of IAIN Madura</b> (The Rector of IAIN Madura, Dr. Saiful Hadi, M.Pd.)</li> </ul>	MC	
09.30—09.35	Playing the Video Opening of ICONIS 2022	MC	
09.35—09.40	Praying (Vice Rector I: Dr. H. Maimun, S.Ag., M.Hl.)	MC	
09.40—09.45	<b>Closing</b> (Taking Picture Together)	MC	
09.45—10.00	Coffee Break	All	

10.00—11.30	<b>Plenary Session I</b> <b>1. Sumanto Al-Qurthuby</b> (King Fahd University, Saudi Arabia) <b>2. Ulil Absar Abdalla</b> (LAKPESDAM PBNU) <b>3. Mohammad Ali Ramdhani</b> (Direktur Direktorat Jenderal Pendis)	Moderator: <b>Dr. Ah. Fawaid, M.A.</b>	
11.30—12.00	Discussion	Moderator	
12.00—13.00	Break		
13.00—14.00	<b>Plenary Session II</b> <b>4. Iik Arifin Mansurnoor</b> (Universitas Brunai Darussalam) <b>5. R. Michael Feener</b> (Kyoto University, Japan)	Moderator: <b>Eva Nikmatul Rabbianty, M.Pd.</b>	
14.00—15.00	Discussion	Moderator	
<b>Friday, November 18, 2022</b>			
07.30—08.30	Registration	Committee	
08.30—10.45	Parallel Session	Moderator	
10.45—11.00	Closing	Committee	

## RUNDOWN OF PARALLEL SESSION

### DAY 2

18 November 2022

### ROOM 1

Venue: Gd. Pascasarjana IAIN Madura

Cluster: Reconstruction and Transformation in Education Aspect



**Sri Rizqi Wahyuningrum, M.Si.**  
IAIN Madura  
Moderator



**Fithriyah Rahmawati**  
IAIN Madura  
Minutes

No	Author	Affiliation	Title	Time
1	Albaburrahim, Masyithah Maghfirah Rizam, & Miftahul Abrori	Tadris Bahasa Indonesia, IAIN Madura	Penguatan Pendidikan Karakter Santri Melalui Syair Madura (Studi Etika Deontologi Santri Pondok Pesantren An-Najah I Karduluk Sumenep Madura)	08.30-08.45
2	Siti Azizah	IAIN Madura	Developing 21st Century skills through Literacy and Numeration in Yunion High Schools in Pamekasan Madura	08.45-09.00
3	Masyithah Maghfirah Rizam, Albaburrahim, & Fatimatuz Zahroh	IAIN Madura	Pembentukan Karakter Islami Anak Madura Melalui Penerapan Santun Berbahasa	09.00-09.15
4	Syaifatul Jannah, Luthfatul Qibtiyah, Wardatus Syarifah, Moh. Wardi, & Khadijah	Institut Dirosat Islamiyah Al-Amien Prenduan	THE CHARACTER-BUILDING RECONSTRUCTION BASED ON LOCAL WISDOM (Adoption of Empathy Values in Sèsèt Jâmbul Song)	09.15-09.30
5	Fathorrozy, Nurul Qomariyah	IAIN Madura	Konsep Pendidikan Islam Berbasis Cosmopolitanism di Madura	09.30-09.45
6	Moh Hafid Effendy, Kristanti Ayuana, & Robbiatin	IAIN Madura	Menggali Potensi Pemertahanan Bahasa dan Sastra Madura melalui Pondok Pesantren di Kabupaten Pamekasan	09.45-10.00
7	H. Atiqullah, H. Habiburrahman, & Ismi Noerul Izzah	IAIN Madura	MEREKONSTRUKSI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM: Dari Konvensional Menuju Pendidikan Profetik	10.00-10.15
8	Suwantoro, Dina Kamilia, Kurratul Aini	IAIN Madura	Membumikan Kosmopolitanisme dalam Pendidikan Islam di Madura (Telaah dan Urgensinya dalam Mewujudkan Masyarakat Madura yang Kosmopolitan di Era Digital)	10.15-10.30
9	Fatimatuz Zahroh, Masyithah Maghfirah Rizam	IAIN Madura	Kajian Etnomatematika pada Musik Tradisional Ul-daul Madura	10.30-10.45
	Closing			10.45-11.00



**Luthfatun Nisa'**  
IAIN Madura  
Moderator



**Agus Purnomo Ahmad Putikadyanto, M.Pd.**  
IAIN Madura  
Minutes

## ROOM 2

**Place: Gd. Pascasarjana IAIN Madura**

**Cluster: Reconstruction and Transformation in Politic and Social Aspect**

No	Author	Affiliation	Title	Time
1	Rois Imron Rosi	UIN Maulana Malik Ibrahim Malang	<i>Kophung, Langgher, and Dhepah: The Trajectories of Meaning among Madurese X, Y, and Z Generation</i>	08.30-08.45
2	Iswatun Hasanah & Hilmi Qosim Mubah	IAIN Madura	Pengaruh Kepemimpinan Altruist terhadap Organizational Citizenship Behaviour pada Pegawai di SMP Plus Nurul Hikmah Pamekasan	08.45-09.00
3	Vick Ainun Haq	Pascasarjana, UIN Maulana Malik Ibrahim, Malang	The Ideal Dimension of Islamic Epistemology in Perfecting Religious Moderation	09.00-09.15
4	Sitti Khotijah, Nurul Hidayati, & Anni Anisah	Institut Dirosat Islamiyah Al-Amien Prenduan Sumenep, Universitas Wiraraja Sumenep	Social Harmonization Values and Local Wisdom in the Cathering Culture of Wedding Ceremonies in Madura	09.15-09.30
5	Nafilah Sulfa	IAIN Madura	Peran Ulama Perempuan (Bhu Nyai Madura) dalam Mewujudkan Nilai Islam Wasathiyah di Pesantren	09.30-09.45
6	Moh. Fauzan Fathollah, Shavia Maulidina Zein	State Islamic Institute of Surabaya & University of Jember	"The Concept of Peace in The Qur'an From the Perspective of Indonesian Interpretation (Relevance Study of The 1945 Constitution Of The Republic of Indonesia as Solution to <i>Carok</i> in Madura)"	09.45-10.00
7	Agus Purnomo Ahmad Putikadyanto, Liana Rochmatul Wachidah, Annisa	IAIN Madura	Menelusuri Identitas Budaya dan Agama di Ruang Publik: Pemetaan Lanskap Linguistik Pamekasan, Madura	10.00-10.15
8	Bayu Aji Prasetya	Universitas Sebelas Maret Surakarta	Implementation of Akidah Values in Syair <i>Aqaid Saeket</i> in Everyday Life	10.15-10.30
9	Mohammad Thoha, Ali Murtado	IAIN Madura	"JHUBA" Kristalisasi Nilai Karakter Yang Terkikis dalam Kehidupan Masyarakat Melenial Madura	10.30-10.45
10	Siti Khomairah, Muslifah	IAIN Madura	Sarung Tradition of Madurese Women at Annuqayah Islamic Boarding School in Digital Era	10.45-11.00
	Closing			11.00-11.15

## ROOM 3

Place: Gd. Pascasarjana IAIN Madura

Cluster: Reconstruction and Transformation in Islamic Mysticism Aspect



**Dr. Delta Yaumin Nahri,**  
Lc., M.Th.I.  
IAIN Madura  
Moderator



**Syamsul Arifin, M.Ag.**  
IAIN Madura  
Minutes

No	Author	Affiliation	Title	Time
1	Puput Lestari & Khoirul Hadi Al Asy'ari	Universitas Islam Zainul Hasan Genggong & UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	Nilai-nilai Islam dalam Nalar Mistisisme Tradisi Kebo-Keboan di Banyuwangi	08.30-08.45
2	Mahmudi, Albaburrahim, & Masykur Arif	Institut Ilmu Keislaman Annuqayah Guluk-Guluk Sumenep & IAIN Madura	Unsur Spiritual dan Mistik dalam Seni Islam (Studi Fenomenologi Seni Ukir di Desa Karduluk Sumenep Madura)	08.45-09.00
3	Luthfatul Qibtiyah, Syaifatul Jannah, Wardatus Syarifah, & Ahmadi	Institut Dirosat Islamiyah Al-Amien Prenduan	<i>Tirakat</i> of Reading <i>Burdah</i> as a Spiritual and Social Revolution (Phenomenological study of the people of Karang Cempaka Bluto)	09.00-09.15
4	Rofiatul Windariana, Luqman Banuzzaman	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta & IAIN Madura	Islamic Mysticism of <i>Nyandek Oghem</i> in Grujughan Larangan Pamekasan: A Semiotical Perspective	09.15-09.30
5	Emna Laisa, Nurul Qomariyah, & Firdausiyah	IAIN Madura	Islam Madura dan Tasawuf di Era Digital (Melacak Komunitas Tari Sufi <i>Ben Mote</i> Kampong Rumi Desa Kedungdung Kabupaten Sampang)	09.30-09.45
6	Nurul Qomariyah, Sulistiawati, & Darun Mutammimah	IAIN Madura	Relevansi Konsep Tasawuf dalam Sholawat Nariyah di Era Digital (Studi Gerakan Selawat Nariyah 4.444 di Desa Trasak Pamekasan)	09.45-10.00
7	Muhammad Arif Fatkhurrozi, Roudlotul Jannah, Maulana Achmad	UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	Obyektifitas Kreasi dalam Penulisan <i>Wifiq</i> (Studi Analisis dalam Kitab <i>Mambaul Usul Hikmah</i> )	10.00-10.15
8	Umar Bukhory, Rukyatul Ainil Jamil	Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Madura	Ekspresi Estetik-Mistik pada Pola Resepsi Santri atas Pembacaan <i>Barzanji</i> dan <i>Burdah</i> di Pamekasan	10.15-10.30
	Closing			10.30-10.45

## ROOM 4

Place: Gd. Pascasarjana IAIN Madura

Cluster: Reconstruction and Transformation in Economic & Environment Aspects



**Umarul Faruq, M.E.**  
IAIN Madura  
Moderator



**Zainatul Mufarriqoh, M.Si.**  
IAIN Madura  
Minutes

No	Author	Affiliation	Title	Time
<b>ECONOMIC ASPECT</b>				
1	Lukmanul Hakim, Dilla Gading Kusuma, & Aqidatul Awaliyah	Universitas Muhammadiyah Surakarta	Accounts Payable with an Arisan Guarantee on Pajanangger Village, Sumenep by Overview of Fiqih Muamalah	08.30-08.45
2	Syahril, Faizul Abrori, Alwiyah	Wiraraja University, Madura Indonesia Islamic School of Religion Nurul Huda Situbondo, Wiraraja University	VILLAGE FINANCIAL ACCOUNTABILITY BASED ON QURAN VALUES SURAT AL-ISRA' VERSE 36 (Case Study of Ketupat Village, Raas District, Sumenep Regency)	08.45-09.00
3	Robiatul Adawiyah, M. Ardiansyah, & Nur. Aisatus Sholehah	IAIN Madura	Islamic Boarding School Economic Empowerment Strategy Through an OPOP (One Perantren One Product) Model in the Digital (Case Study on Boarding School in Madura)	09.00-09.15
4	Riskiyatul Khasanah, Nur Azizah	IAIN Madura, Universitas Brawijaya	Does Digital Financial Inclusion in Islamic Commercial Banks Drive Economic Transformation in Madura?	09.15-09.30
<b>ENVIRONMENT ASPECT</b>				
5	Ahmad Fawaid, Wiwin Risna Ningsih, Ach. Faidi Rasyadi	IAIN Madura	The Effectiveness of the Branding Kansa Berduri and Berbisa in Shaping Students' Motivation and Learning Achievement at SDN Kangenan 1 Pamekasan	09.30-09.45
6	Dawiyatun, Safrina Muzdhalifah, Cici' Wilantini	IAIN Madura, SDI Nurul Bayan Full Day School Sumenep, IAIN Madura	The Reconstruction of Eco-Friendly Education Through School Culture at SMA 3 Annuqayah Guluk-guluk Sumenep	09.45-10.00
	Closing			10.00-10.15

## ROOM 5

Place: Gd. Pascasarjana IAIN Madura

Cluster: Reconstruction and Transformation in Law Aspect



**H. M. Taufiq, M.Sy., Ph.D.**  
IAIN Madura  
Moderator



**M. Arifin Alatas, M.Pd.**  
IAIN Madura  
Minutes

No	Author	Affiliation	Title	Time
1	Theadora Rahmawati, Umi Supraptiningsih, M. Makhrus Fauzi	IAIN Madura & UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta	Tradisi Perkawinan Anak di Madura (Diskursus UU No. 12 Tahun 2022 Tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual dan Hukum Islam)	08.30-08.45
2	Umi Supraptiningsih, Theadora Rahmawati, Istafaina Amalatul Jannah	IAIN Madura	Role Model Pendampingan Anak yang Berhadapan dengan Hukum di Madura (Studi Komparatif Hukum Islam dan Hukum Positif)	08.45-09.00
3	Nur Fadila, Abdur Rohman, Dony Burhan	Program Studi Ekonomi Syariah, Universitas Trunojoyo Madura	Development of the Hifd Al-Biah Concept Based on Local Wisdom to Speed Up the Community's Economy in the Cakra Suramadu	09.00-09.15
4	Mafruhatul Umamah	Maulana Malik Ibrahim State Islamic University Malang	SADD AL-DZARI'AH REVIEW CONCERNING THE DISTRIBUTION OF HEALTH ASSETS BEFORE THE EQUALITY OF THE HEAVEN'S DEATH BETWEEN MEN AND WOMEN (Case Studi in Kampong Makam, Kolpajung Village, Pamekasan District, Pamekasan Regency)	09.15-09.30
5	Anni Annisa, Rini Yudiati, & Sitti Khotijah	Universitas Wiraraja, Institut Dirosah Islamiyyah Al Amien Prenduan (IDIA)	The Tompangan Persatuan Tradition in the Walimah Event of the Madurese Community in Sumenep Regency (Overview of Islamic Law)	09.30-09.45
	Closing			09.45-10.00



## Penguatan Pendidikan Karakter Santri Melalui Syair Madura (Studi Etika Deontologi Santri Pondok Pesantren An-Najah I Karduluk Sumenep Madura)

### Abstract

Character education is an effort to educate a generation that has a superior personality. The personality is certainly not necessarily easy to have. Various educational institutions often try to instill character education in their learning. Islamic boarding school as one of the educational institutions that has a characteristic as a place in character education, especially for students. One of the efforts of character education for students in Islamic boarding schools is through Madura poetry. The existence of Madurese song lyrics is often used by the Madurese community to give moral and religious messages to their listeners. The method in this research is descriptive qualitative. Data collection techniques by observation, interviews, and documentation. The theoretical framework of this research uses the study of Immanuel Kant's deontological ethics which aims to determine the ethical system that does not measure whether or not an action is good or not based on its results, but solely based on the intentions of the perpetrator who committed the act. The results showed that the Madurese poems, which were often used by students in Islamic boarding schools, provided reinforcement in the character education of students. The reinforcement includes the character of responsibility, discipline, honesty, and trust.

*Keyword: character building; deontological ethics; Madurai poetry.*

### Abstrak

Pendidikan karakter merupakan suatu upaya dalam mendidik generasi yang memiliki kepribadian yang unggul. Kepribadian tersebut tentu tidak serta merta secara mudah untuk dimiliki. Berbagai lembaga pendidikan sering kali berusaha dalam menanamkan pendidikan karakter dalam pembelajarannya. Pondok pesantren sebagai salah satu lembaga pendidikan yang memiliki ciri khas sebagai tempat dalam pendidikan karakter terutama bagi santri. Salah satu upaya pendidikan karakter santri di pondok pesantren melalui syair Madura. Keberadaan syair lagu Madura sering digunakan oleh masyarakat Madura untuk memberikan pesan moral dan religi kepada pendengarnya. Metode dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kerangka teori penelitian ini menggunakan studi etika deontologi Immanuel Kant yang bertujuan untuk mengetahui sistem etika yang tidak mengukur baik tidaknya suatu perbuatan berdasarkan hasilnya, namun semata-mata berdasarkan maksud dari pelaku yang melakukan perbuatan tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa syair-syair Madura yang sering digunakan santri di kalangan pondok pesantren, memberikan penguatan dalam pendidikan karakter santri. Penguatan tersebut meliputi karakter tanggung jawab, disiplin, jujur, dan amanah.

*Keywords: tradisi, perkawinan anak, madura, hukum Islam, UU No. 12 tahun 2022*



**Albaburrahim**

IAIN Madura

albaburrahim@iainmadura.ac.id



**Masyithah Maghfirah**

**Rizam**

IAIN Madura

cthacix@gmail.com



**Miftahul Abrori** IAIN  
Madura

albaburrahim@iainmadura.ac.id



**Siti Azizah**  
IAIN Madura  
[siti.azizah@iainmadura.ac.id](mailto:siti.azizah@iainmadura.ac.id)

## The 21st Century Skills through Literacy and Numeracy at Public Junior High Schools in Pamekasan Madura

### Abstract

The skills to think critically, think creatively, communicate effectively and work collaboratively are global demand in education in the 21st century. These abilities need to be developed in the classroom through literacy and numeracy to improve students' interpretation of the text read and relate it to their experiences. Literacy and numeracy become the main component in Minimum Competence Assessment (AKM) activities which are part of the National Assessment (AN). This paper aims to describe the implementation of literacy and numeracy in the learning process at public junior high schools in Pamekasan. This research uses a qualitative approach by a case study method. The results are, first, the teachers have already joined several workshops on literacy and numeracy, both conducted in school and outside of school. Second, the teachers have implemented them in their lesson plans, namely the objectives, learning activities, and assessments. Third, most of the teachers have been able to implement literacy and numeracy contents in the learning process, but there are still some who have difficulty in implementing the content of numeracy. It is suggested that the teachers need to do cross-subject numeracy by playing an active role to identify opportunities to strengthen it and to collaborate with other teachers on numeracy in the curriculum by instilling it in the subjects they teach without losing focus on their own subject.

*Keywords: 21st Century; Literacy; Numeracy.*

## Pembentukan Karakter Islami Anak Madura Melalui Penerapan Santun Berbahasa

### Abstract

Madurese children in the era of globalization are a digital native generation who were born in different technological sophistication from their parents who are a digital imigrants generation. The digital imigrants generation is still full of traditional culture that shows local wisdom, one of which can be seen in language politeness. Language politeness also shows the Islamic value of the Madurese community, whose population majority is Muslim. The digital native generation is easy to access various information, including information with negative connotations. It causes erosion attitude and behavior of language politeness. One of the efforts to form the Madurese children Islamic character is to instill an understanding about essence and urgency of language politeness. The use of polite language in various environments, the family, school, community, and even peer environment is the main factor in the formation islamic character of Madurese children. Polite linguistic performance shows polite competence as well. Madurese children are understood to always use polite words because polite words will become polite actions. Polite actions will become polite habits. Polite habits will shape the character of Madurese children who are polite and Islamic.

**Keywords:** Islamic character; Madurese Children; Language politeness

### Abstrak

Anak Madura di era globalisasi merupakan generasi digital native yang lahir dalam kecanggihan teknologi berbeda dengan para orang tua yang merupakan generasi digital imigran. Generasi digital imigran masih sarat akan budaya tradisional yang menunjukkan kearifan lokal, salah satunya nampak dalam kesantunan berbahasa. Kesantunan berbahasa juga menunjukkan nilai islami masyarakat Madura yang mayoritas penduduknya beragama islam. Sisi lain perkembangan zaman bagi generasi digital native adalah mudahnya berbagai akses informasi termasuk informasi berkonotasi negatif. Hal itu menjadi salah satu penyebab tergerusnya pola sikap dan perilaku santun berbahasa anak Madura. Salah satu upaya pembentukan karakter anak-anak Madura yang islami adalah dengan menanamkan pemahaman akan esensi dan urgensi kesantunan berbahasa. Penggunaan bahasa yang santun dalam berbagai lingkungan, baik itu lingkungan keluarga, sekolah, masyarakat, bahkan lingkungan teman sebaya menjadi faktor utama terbentuknya karakter anak Madura yang islami. Performasi kebahasaan yang santun menunjukkan adanya kompetensi yang santun pula. Anak Madura dipahami untuk senantiasa menggunakan kata-kata yang santun karena kata-kata yang santun akan menjadi perbuatan yang santun. Perbuatan yang santun akan menjadi kebiasaan yang santun. Kebiasaan yang santun akan membentuk karakter anak Madura yang santun dan islami.

**Kata Kunci:** karakter islami; anak Madura; santun berbahasa



**Masyithah Maghfirah  
Rizam**  
IAIN Madura  
*cthacix@gmail.com*



**Albaburrahim**  
IAIN Madura  
*albaburrahim@iainmadura.ac.id*



**Fatimatuz Zahroh**  
IAIN Madura  
*albaburrahim@iainmadura.ac.id*



**Syaifatul Jannah**

Institut Dirosat Islamiyah Al-  
Amien Prenduan  
*syaifatuljannah95@gmail.com*



**Luthfatul Qibtiyah**

Institut Dirosat Islamiyah  
Al-Amien Prenduan  
*luthfatulqibtiyah@gmail.com*



**Wardatus Syarifah**

Institut Dirosat Islamiyah Al-  
Amien Prenduan  
*syarifah13.ws@gmail.com*

## THE CHARACTER-BUILDING RECONSTRUCTION BASED ON LOCAL WISDOM (Adoption of Empathy Values in Sèsèt Jâmbul Song)

### Abstract

This article is about the values of empathy contained in sèsèt jâmbul song as an effort to develop character-building based on local wisdom. In several scientific studies, it is stated that empathy is one of the basic and main characters that must be possessed by students. In addition, considering the many cases of violence between children that have occurred, it is undeniable that one of them is caused by a lack of empathy in students. In this case, it is necessary to review the teaching and learning process that takes place in schools, such as the character-building processes and materials provided. This lack of empathy may describe the lack of parental and teacher education in building student's character. Therefore, the values contained in sèsèt jâmbul song can be adopted by the teacher as an effort to build character. The sèsèt jâmbul song is a Madurese song which contains many characteristics of an empathetic attitude which later by adopting and implementing these values is expected to give birth to students with strong empathetic characters. The research method uses a qualitative approach, with the type of Gadamerian hermeneutics, namely the method of interpreting meaning in a text by involving the interaction between the text and the researcher. The results showed that there were three values of empathy contained in sèsèt jâmbul song that can be adopted as an effort to build the character of students. These values are not selfish, indifferent or caring, and ready to help.

Keywords: character-building, empathy, sèsèt jâmbul song.

### Abstrak

Artikel penelitian ini mengkaji tentang nilai-nilai empati yang terkandung dalam lagu sèsèt jâmbul sebagai salah satu upaya dalam pengembangan pembentukan karakter peserta didik dengan berbasis pada kearifan lokal. Dalam beberapa kajian ilmiah menyebutkan bahwa empati menjadi salah satu karakter mendasar dan utama yang harus dimiliki oleh peserta didik. Di samping itu, menyimak banyaknya kasus kekerasan antar anak yang terjadi, tak dapat dipungkiri salah satunya disebabkan karena kurang terbentuknya sikap empati dalam diri peserta didik. Dalam hal ini maka perlu ditinjau kembali proses belajar mengajar yang berlangsung di sekolah, seperti proses dan materi pembentukan karakter yang diberikan. Kurangnya sikap empati tersebut bisa jadi menggambarkan kurangnya didikan orang tua maupun guru dalam membentuk karakter peserta didik. Oleh karena itu, nilai-nilai yang terkandung dalam lagu sèsèt jâmbul dapat diadopsi oleh guru sebagai upaya pembentukan karakter. Lagu sèsèt jâmbul merupakan lagu Madura yang didalamnya banyak mengandung ciri dari sikap empati yang nantinya dengan mengadopsi dan mengimplementasikan nilai-nilai tersebut diharapkan dapat melahirkan peserta didik dengan karakter empati yang kuat. Adapun metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis hermeneutika Gadamerian, yaitu metode penafsiran makna dalam sebuah teks dengan melibatkan interaksi antara teks dan peneliti. Hasil penelitian menunjukkan bahwa



**Moh. Wardi**

Institut Dirosat Islamiyah Al-  
Amien Prenduan  
*mohwardi@idia.ac.id*

terdapat tiga nilai empati yang terkandung dalam lagu sèsèt jâmbul yang dapat diadopsi sebagai upaya pembentukan karakter peserta didik. Nilai-nilai tersebut yaitu tidak egois, acuh atau peduli, dan sigap dalam menolong.

**Kata kunci:** pembentukan karakter, empati, lagu sèsèt jâmbul.



**Khadijah**

Institut Dirosat Islamiyah Al-  
Amien Prenduan  
*khadijaharfn@gmail.com*



**Fathorrozy**  
IAIN Madura  
frozy7@gmail.com



**Nurul Qomariyah**  
IAIN Madura  
nurulriyah2@gmail.com

## Konsep Pendidikan Islam Berbasis Cosmopolitanism di Madura

### Abstract

This study focuses on the concept of Islamic education in Madurese based on *cosmopolitanism*. This research has three focus problems that will be studied, namely the concept of Islamic education, Madurese Islam and *cosmopolitanism*, and Madura Islamic education based on cosmopolitanism. By using literature research based on a descriptive approach, this study reveals that Madura is an area that is famous for its religious and multicultural nature. The concept of Madurese Islamic education is learning and knowledge that contains Madurese Islam. Acculturation of culture and religion merges into a unique type of Madurese Islam with a variety of Madurese traditions and the insertion of Islamic values. *Cosmopolitanism* is a new principle which states that all humans in this world are not limited to a narrow identity of each individual. Narrow identity is religion, race, ethnicity, state, etc. The meaning of rationality between concepts Islamic education and cosmopolitanism are humanity without runway. With based on the theory of cosmopolitanism, then draft education Islam in Madura, namely: put forward Merciful Islamic teachings rahmatan lil'alamin with bring benefit and scatter love Dear so that created togetherness between fellow without see background behind every individual. Along with the development of a digital-based era, the concept of Madura Islamic education based on cosmopolitanism makes a person have a high concern for humanity without the need for what background. The Cosmopolitanism insight is interesting to study, especially in the famous Madura area with religious and multicultural.

**Keywords:** Islamic Education, Islam Madurese, Cosmopolitanism.

### Abstrak

Kajian ini terfokuskan pada konsep pendidikan Islam di Madura berbasis *cosmopolitanism*. Penelitian ini memiliki tiga fokus permasalahan yang akan dikaji yaitu Konsep pendidikan Islam, Islam Madura dan *cosmopolitanism*, serta pendidikan Islam Madura berbasis *cosmopolitanism*. Dengan menggunakan penelitian kepustakaan yang berdasarkan pada pendekatan deskriptif, penelitian ini mengungkap bahwa Madura ialah daerah yang terkenal dengan religius dan multikultural. Konsep pendidikan Islam Madura ialah pembelajaran dan pengetahuan yang berisi tentang Islam Madura. Pengakulturasian budaya dan agama menyatu kedalam suatu jenis Islam Madura yang unik dengan beragam tradisi Madura dan sisipan nilai-nilai Islam. *Cosmopolitanism* yakni suatu prinsip baru yang menyatakan bahwa seluruh manusia yang ada didunia ini tidak terbatas pada suatu identitas yang sempit dari masing-masing individu. Identitas yang sempit ialah agama, ras, etnis, Negara dll. Makna rasionalitas yang dimiliki antar konsep Pendidikan Islam dan *cosmopolitanism* adalah kemanusiaan tanpa landasan. Dengan berdasar pada teori *cosmopolitanism*, maka konsep pendidikan Islam yang berada di Madura yakni mengedepankan ajaran agama Islam yang *rahmatan lil'alamin* dengan membawa manfaat dan menebarkan kasih sayang sehingga tercipta kebersamaan antar sesama tanpa melihat latar belakang

setiap individu. Seiring dengan perkembangan zaman yang berbasis digital, maka konsep pendidikan Islam Madura berbasis cosmopolitanism membuat seseorang memiliki kepedulian yang tinggi terhadap kemanusiaan tanpa membutuhkan apa latar belakangnya. Wawasan Cosmopolitanism tersebut menarik untuk dikaji, terlebih di daerah Madura yang terkenal dengan religius dan multikultural.

**Kata Kunci:** Pendidikan Islam, Islam Madura, Cosmopolitanism.



**Moh Hafid Effendy**  
IAIN Madura  
[effendyhafid@iainmadura.ac.id](mailto:effendyhafid@iainmadura.ac.id)



**Kristanti Ayuanita**  
IAIN Madura  
[kristadita@gmail.com](mailto:kristadita@gmail.com)



**Robbiatin**  
IAIN Madura  
[robbiatin52@gmail.com](mailto:robbiatin52@gmail.com)

## Menggali Potensi Pemertahanan Bahasa dan Sastra Madura melalui Pondok Pesantren di Kabupaten Pamekasan

### Abstract

This research is motivated by the condition of Madurese language and literacy which is being worse day by day and even eroded by modernization in the disruption era to the education world in Pamekasan district. Many Madurese people especially the young generation are starting to be unable to use and preserve Madurese language in their daily lives. Exploring the potential in maintaining Madurese language and literature is dream and hope to be released and preserved by the user through the education in Islamic boarding school in Pamekasan. The newest in this study related to the preservation of Madurese language and literature has not been explored and revealed in the context of the world of education in modern Islamic boarding schools. Both through its language even through its literature which is actualized by the students at the Islamic boarding school. The purpose of this study is to find out and describe the form of Islamic boarding school's effort in maintaining Madurese language and literature in order to maintain Madurese local wisdom. The approach used is qualitative with phenomenological type. Data were collected through interview, observation and documentation techniques. While the data sources in this study consisted of ustadz, santri/students and managers of Islamic boarding school. Data analysis was carried out using the Miles Huberman interactive model, that qualitative data analysis was carried out continuously through the activities of the reduction stage, the data display stage, and the conclusion drawing/verification stage. The results showed that there was a potential form of maintaining Madurese language in Islamic boarding schools through the use of idiomatic expression slogans and the use of *ondhaggha bhasa* Madhura while in the context of maintaining Madurese literature through the habituation of chanting Madurese poems, Madurese poetry anthologies, and translation of the Qur'an in Madurese. It can be said that Islamic boarding schools are the last stronghold in maintaining Madurese language and literature in the era of disruption.

*Keyword: potential, defense, Madurese language and literature, Islamic boarding school*

### Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kondisi bahasa dan sastra Madura yang semakin hari mulai tergerus bahkan terkikis oleh modernisasi di era disrupsi pada dunia pendidikan di kabupaten Pamekasan. Masyarakat Madura khususnya generasi muda mulai banyak yang tidak mampu menggunakan dan melestarikannya dalam kehidupan sehari-hari. Menggali potensi dalam mempertahankan bahasa dan sastra Madura menjadi impian dan harapan untuk diungkap dan dilestarikan oleh pemakainya melalui dunia Pendidikan pondok pesantren di kabupaten Pamekasan. Kebaruan dalam penelitian ini terkait pemertahanan Bahasa dan sastra Madura belum digali dan diungkap pada konteks dunia Pendidikan di pondok pesantren modern. Baik melalui



bahasanya bahkan melalui sastranya yang diaktualisasikan oleh para santri di pondok pesantren. Adapun tujuan dalam penelitian ini untuk mengetahui dan mendeskripsikan wujud upaya pondok pesantren dalam mempertahankan Bahasa dan sastra Madura guna mempertahankan kearifan lokal Madura. Pendekatan yang digunakan yakni kualitatif dengan jenis fenomenologis. Data dikumpulkan melalui teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Sedangkan sumber data dalam penelitian ini terdiri atas ustad, santri, dan pengelola pondok pesantren. Analisis data dilakukan dengan menggunakan model interaktif Miles Huberman, bahwa dalam analisis data kualitatif dilakukan secara terus-menerus melalui aktivitas tahap *reduction*, tahap *display data*, dan tahap *conclusion drawing/verification*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan wujud potensi pemertahanan Bahasa Madura di pondok pesantren melalui penggunaan Slogan ungkapan idiomatik dan penggunaan *onḡhâgghâ bhâsa Madhurâ*, sedangkan dalam konteks pemertahanan sastra Madura melalui pembiasaan lantunan syair-syair Madura, antologi puisi Madura, dan terjemah al-qur'an berbahasa Madura, maka dapat dikatakan bahwa pondok pesantren merupakan benteng terakhir yang masih kuat dalam pemertahanan Bahasa dan sastra Madura di era disrupsi.

*Keywords: potensi, pemertahanan, bahasa dan sastra madura, pondok pesantren*



**H. Atiqullah**  
IAIN Madura

[atiqullah@iainmadura.ac.id](mailto:atiqullah@iainmadura.ac.id)



**H. Habiburrahman**  
IAIN Madura

[elyaszamzamee92@gmail.com](mailto:elyaszamzamee92@gmail.com)



**Ismi Noerul Izzah**  
IAIN Madura

[isme.izzah@gmail.com](mailto:isme.izzah@gmail.com)

## MEREKONSTRUKSI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM: Dari Konvensional Menuju Pendidikan Profetik

### Abstrak

Rumusan topik kajian ini adalah bagaimana merekonstruksi pendidikan Islam di sekolah yang selama ini menurut penulis terkesan konvensional, para guru di Sekolah disibukkan dengan pemenuhan kredit semester dan administrasi sehingga terkesan hanya menghabiskan waktu dan kesempatan yang di alokasikan. Pada gilirannya pendidikan yang diberikan tidaklah menimbulkan pengalaman dan kesadaran religious bagi anak-anak, sehingga agama yang mereka fahami dari proses pendidikan tidaklah mampu menyelesaikan problem diri dan sosialnya. Proses pendidikan Agama di sekolah selama ini secara konvensional dilaksanakan bersifat doktriner-dogmatik yang cenderung pada *teaching right and wrong*. Pendidikan profetik merupakan strategi transformatif yang menawarkan suatu sistem pendidikan dalam membangun dan menata hati (*qalbu*) anak didik sebagai pusat potensi yang memungkinkan tersemainya akal budi *intellectual quotient* yang padu dengan *emotional quotient* dan sejalan dengan berkembangnya *spiritual quotient*. Dalam pada itulah anak menemukan dan mengenal dirinya sebagai insan ciptaan Allah SWT. Dalam konteks ilmu tasawwuf anak dengan semaian pendidikan profetik itulah insan kamil karena ia telah dipastikan mengenal Tuhannya. Berdasarkan konsep pendidikan yang demikian, pendidikan profetik merupakan tawaran peripurna dalam ikut mengembangkan SDM Indonesia yang unggul dalam ilmu pengetahuan, agama dan budaya.

**Kata Kunci:** penguatan pendidikan karakter profetik, kearifan keislaman, kebangsaan dan kemaduraan, lingkungan, kebudayaan.

## Membumikan Kosmopolitanisme dalam Pendidikan Islam di Madura (Telaah dan Urgensinya dalam Mewujudkan Masyarakat Madura yang Kosmopolitan di Era Digital)

### Abstract

Madura as an area that has a diversity of cultures, traditions, languages and even religions. Of course, it is very suitable to hold fast to the understanding of kosmopolitanism which has a spirit of equality, openness, and universality. So that with very diverse conditions it can be accepted while at the same time respecting humanity. In this context, of course, the existence of Islamic education in Madura is an alternative in forming a kosmopolitan society. This study was conducted to examine and examine the extent of the urgency of kosmopolitanism in the world of Islamic education in Madura by using descriptive qualitative research methods with library research techniques. The results of this study indicate that Islamic kosmopolitanism education is able to contribute to shaping a kosmopolitan Madura society in the digital era.

**Keywords :** *Kosmopolitanism, Islamic Education, Madura, Digital Era*

### Abstrak

Madura sebagai wilayah yang memiliki keanekaragaman budaya, tradisi, bahasa dan bahkan agama. Tentu, sangat cocok untuk berpegang teguh pada paham kosmopolitanisme yang memiliki spirit kesetaraan, keterbukaan, dan keuniversalan. Sehingga dengan kondisi yang sangat beranekaragam itu bisa diterima sekaligus pada saat yang sama menghormati kemanusiaan. Dalam konteks ini, tentu eksistensi pendidikan Islam di Madura menjadi salah satu alternatif dalam membentuk masyarakat yang kosmopolitan. penulisan ini dilakukan untuk mengkaji dan menelaah sejauh mana urgensi kosmopolitanisme dalam dunia pendidikan Islam di Madura dengan menggunakan metode penulisan kualitatif deskriptif dengan tehnik library Research. Hasil penulisan ini menunjukkan bahwa pendidikan Islam kosmopolitanisme mampu memberikan kontribusi dalam membentuk masyarakat Madura yang yang kosmopolitan di era digital.

**Kata Kunci :** *Kosmopolitanisme, Pendidikan Islam , Madura, Era Digital*



**Suwantoro**  
IAIN Madura

[wha.one31@yahoo.com](mailto:wha.one31@yahoo.com)



**Dina Kamilia**  
IAIN Madura

[dk650949@gmail.com](mailto:dk650949@gmail.com)



**Kurratul Aini**  
IAIN Madura

[Kurratulaini2706@gmail.com](mailto:Kurratulaini2706@gmail.com)



**Fatimatuz Zahroh**  
IAIN Madura  
albaburrahim@iain  
madura.ac.id



**Masyithah Maghfirah  
Rizam**  
IAIN Madura  
cthcix@gmail.com

## Kajian Etnomatematika pada Musik Tradisional Ul-daul Madura

### Abstract

One of the traditional Madurese music that is in high demand among the general public—from kids to teenagers to adults—is *Ul-daul*. This traditional musical performance can frequently be found at important events around Madura. It might be claimed that *Ul-daul* is an essential component of Madurese culture. Unfortunately, neither formal nor informal schooling at either level specifically studies *Ul-daul* music. Therefore, it is important to introduce this culture to students so that this traditional music might continue and not be lost to the passage of time. One way to do this is through the study of mathematics, or ethnomathematics. Math and culture are intertwined, according to ethnomathematics, and they are both essential to it. The aim of this study was to identify the mathematical values in the *Ul-daul* Madura traditional music. This study is an ethnographic qualitative study. Utilized data collection methods include observation, documentation, and interviewing. The findings of this study suggest that the ideas of symmetrical, parallel, perpendicular, line, angle, rectangle, and circle are the mathematical aspects included in traditional *Ul-daul* music.

**Keywords:** *ethnomathematics, traditional music, Ul-daul.*

### Abstrak

*Ul-daul* adalah salah satu musik tradisional Madura yang banyak diminati masyarakat, baik dari kalangan anak-anak, remaja, hingga dewasa. Pagelaran musik tradisional ini sering dijumpai dalam perhelatan akbar di berbagai pelosok Madura. Bisa dikatakan *Ul-daul* adalah bagian dari budaya Madura yang harus dilestarikan. Sayangnya, belum ada pembelajaran khusus baik itu di jenjang pendidikan formal ataupun non formal yang mempelajari musik *Ul-daul*. Untuk itu, agar musik tradisional ini tetap lestari dan tidak tergerus jaman, maka budaya ini perlu dikenalkan kepada anak didik, salah satunya dalam pembelajaran matematika yang lebih dikenal dengan etnomatematika. Etnomatematika mengkaitkan antara matematika dengan budaya, bahwa matematika tidak terlepas dari seni dan budaya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai matematis dalam musik tradisional *Ul-daul* madura. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif etnografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara, observasi dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa unsur-unsur matematika yang terdapat dalam musik tradisioanal *Ul-daul* adalah konsep simetris, sejajar, tegak lurus, garis, sudut, persegi panjang, dan lingkaran.

**Kata kunci:** *etnomatematika, musik tradisional, Ul-daul*

## *Kobhung, Langghar, and Dhepah: The Trajectories of Meaning among Madurese X, Y, and Z Generation*

### Abstract

This research is a study of meaning using Herbert Blumer Theory of Meaning. Blumer stated that meaning can produced three things which are different, action, and dynamic. By using this theory, the study tried to explore the meaning of *Kobhung, Langghar, and Dhepah* among Madurese different generations (X, Y, and Z generation). The different generations may allow to produce different meaning based on the social condition and the surrounding environment. It will be interesting also to analyze the trajectory meaning of *Kobhung* and other terms used by Madurese generation after generation. this study might be useful in preserving one of local culture in the form of language. This is a qualitative study which used interview for X generation and supported by google form for Y and Z generation in exploring the meaning of *Kobhung, Langghar, and Dhepah*. The result of this study stated that all generation have understood the meaning of *Kobhung* and *Langghar*, while *Dhepah* is just understood by the X generation. Interestingly, no one of Y and Z generation has ever heard the term *Dhepah*. In term of function, those three terms have similarities and differences. The similarities are coming from the same function of meeting the guests and conducting some Islamic activities, but 40% of Z generation are disagree of the use of *Langghar* as a place for meeting the guests. While the differences are mostly coming from the building construction and some different functions.

*Keywords: Kobhung; Langghar; Dhepah; Meaning; Madurese Generation*



**Rois Imron Rosi**  
UIN Maulana Malik  
Ibrahim Malang  
[roisimron@uin-malang.ac.id](mailto:roisimron@uin-malang.ac.id)



**Iswatun Hasanah**  
IAIN Madura

[Iswatun\\_hasanah@iainmadura.ac.id](mailto:Iswatun_hasanah@iainmadura.ac.id)



**Hilmi Qosim Mubah**  
IAIN Madura

## Pengaruh Kepemimpinan *Altruis* terhadap *Organizational Citizenship Behaviour* pada Pegawai di SMP Plus Nurul Hikmah Pamekasan

### Abstract

This study aims to understand how altruistic leadership can lead to Organizational Citizenship Behavior (OCB) behavior in employees at the SMP Plus Nurul Hikmah Pamekasan Institute. Using field research with a case study approach with three stages, namely field preparation, research stage, and post-stage. Data collection techniques used comprehensive research guidelines, non-participatory observation, and study documentation. The subjects of the study were the principal and three teachers of SMP Plus Nurul Hikmah Pamekasan who were male and showed positive performance and were indicated to have OCB and high loyalty to the institution. Miles and Huberman's data analysis model is used interactively and intensively to obtain saturated data, which consists of data collection, data reduction, and data collection and leveraging. The results of the study indicate that this altruist leadership plays an important role in shaping Organizational Citizenship Behavior. Altruistic behavior can encourage the leader's capacity to grow and become a tool to influence subordinates toward collective goals, encourage happiness in the workplace, can encourage employee performance in organizations, increase organizational capabilities, and be able to improve subordinate innovation behavior.

*Keywords: Altruist Leadership; Organizational Citizenship behavior; Employee*

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk memahami bagaimana kepemimpinan *altruis* dapat memunculkan perilaku *Organizational Citizenship Behaviour* (OCB) pada pegawai di Lembaga SMP Plus Nurul Hikmah Pamekasan. Menggunakan penelitian lapangan dengan pendekatan studi kasus dengan tiga tahapan, yakni persiapan penelitian lapangan, tahap penelitian, serta tahap pasca penelitian. Teknik pengumpulan data menggunakan pedoman wawancara secara menyeluruh, observasi non partisipatori, dan studi dokumentasi. Subyek penelitian yakni kepala sekolah dan tiga orang guru SMP Plus Nurul hikmah Pamekasan berjenis kelamin laki-laki yang menunjukkan kinerja positif dan terindikasi memiliki OCB dan loyalitas tinggi terhadap Lembaga. Analisis data model Miles dan Huberman digunakan secara interaktif dan *intens* untuk mendapatkan data jenuh, yakni terdiri dari pengumpulan data, reduksi data, dan pengambilan kesimpulan serta verifikasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kepemimpinan *altruis* ini memainkan peranan penting dalam membentuk *Organizational Citizenship Behaviour*. Perilaku *altruis* dapat mendorong kapasitas pemimpin untuk tumbuh serta menjadi alat untuk mempengaruhi bawahan menuju tujuan kolektif, mendorong kebahagiaan ditempat kerja, dapat mendorong kinerja pegawai dalam organisasi,

meningkatkan kapabilitas organisasi, serta mampu meningkatkan perilaku inovasi pada bawahan.

*Kata Kunci:* Kepemimpinan Altruis; *Organizational Citizenship behaviour;* Pegawai



**Vick Ainun Haq**  
UIN Maulana Malik  
Ibrahim Malang  
[210101210016@student.  
uin-malang.ac.id](mailto:210101210016@student.uin-malang.ac.id)



**Achmad Khudori  
Soleh**  
UIN Maulana Malik  
Ibrahim Malang  
[khudorisoleh@pps.uin-  
malang.ac.id](mailto:khudorisoleh@pps.uin-malang.ac.id)

## The Ideal Dimension of Islamic Epistemology in Perfecting Religious Moderation

### Abstract

In fact, there are still many people who do not claim a certain religion, this is where the problem of religious moderation comes in, does religious moderation only apply to people who have a religion? The role of Islamic philosophy seems to be urged to answer this question. Exploring the various thoughts of Islamic philosophy leads this paper to discuss the thoughts of Suhrawardi, the originator of Isyraqi philosophy. He succeeded in integrating the schools of Burhani and Irfani. Literally, the science of Sufism is contradictory to each other, where Burhani prioritizes ratio, while Irfani prioritizes intuition. This article aims to analyze the concept of Isyraqi philosophy related to the nature of religious pluralism and its relation to religious moderation. This research uses a literature review process, collecting information from books and journal articles, especially about Suhrawardi's thoughts as a primary source and those relevant to related themes as a secondary source. The results of this study indicate that; (1) Allah swt is the main source for the creation of knowledge, religions and beliefs (2) Isyraqi philosophy recognizes the pluralist esoteric nature as the basis for ethical concepts. (3) Tolerance is based on the awareness of rejecting single fanaticism towards reality.

*Keywords: Islamic Epistemology; Isyraqi Philosophy; Suhrawardi; Religious Moderation*

### Abstrak

Pada faktanya masih banyak manusia yang tidak mengklaim agama tertentu, disinilah masalah moderasi beragama, apakah moderasi beragama hanya berlaku untuk manusia yang memiliki agama? Peran Filsafat Islam seakan didesak untuk menjawab pertanyaan tersebut. Menelusuri ragam pemikiran Filsafat Islam mengantarkan tulisan ini untuk mendiskusikan pemikiran Suhrawardi, sosok pencetus Filsafat Isyraqi. Ia berhasil mengintegrasikan aliran Burhani dan Irfani, secara literatur ilmu tasawuf keduanya saling bertolak belakang dimana Burhani mengutamakan rasio, sedangkan Irfani mengedepankan intuisi. Artikel ini bertujuan menganalisis konsep Filsafat Isyraqi terkait hakikat pluralisme agama dan kaitannya dengan moderasi beragama. Penelitian ini menggunakan proses tinjauan pustaka, pengumpulan informasi bersumber dari buku maupun artikel jurnal, terutama tentang pemikiran Suhrawardi sebagai sumber primer dan yang relevan dengan tema-tema terkait sebagai sumber sekunder. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa; (1) Allah swt merupakan sumber utama atas terciptanya ilmu, agama-agama dan keyakinan (2) Filsafat Isyraqi mengakui hakikat esoteris pluralis sebagai dasar konsep etika (3) Toleransi didasari dengan kesadaran menolak fanatisme tunggal terhadap realitas.

*Kata Kunci: Epistemologi Islam; Filsafat Isyraqi; Suhrawardi; Moderasi Beragama*



## Social Harmonization Values and Local Wisdom in the Catering Culture of Wedding Ceremonies in Madura

### Abstract

In a marriage or wedding ceremony in Madura, it will never be separated from social ethics, better known as "*tengka*". *Tengka* is an unwritten rule that has been mutually agreed upon but its existence has a big impact on the Madurese community because *tengka* is a benchmark of attitude, good deeds, or bad deeds of someone during society. Those who practice it will get a positive value in the view of the community, but if someone violated it will be considered to violate social rules and sometimes even get social sanctions such as being discussed by many people or even ostracized. Habitually to uphold *tengka* in the Madurese marriage process starting from pre-wedding, marriage procession, and post-wedding it will always be connected with other people, namely by inviting relatives or family, neighbors, and friends to take part in every activity or series of marriage processions, especially in making dishes and snacks for serving at wedding ceremonies. The sense of tolerance and community is highly upheld to create social harmony, and a strong relationship, especially for the implementation and success of the wedding ceremony. However, as time went on, the community values were increasingly eroded due to the entry of a new culture, namely the catering culture which slowly shifted local traditions in the ceremonial marriage of the Madurese community, especially in kitchen matters which were originally cohesiveness, togetherness, intimacy, harmony, and high friendship become an individualist, hedonist society who prefers something instant and easy to put aside the values of harmonization among others

Departing from the problems above this study is intended to study further and more deeply about the values of social harmonization and local wisdom in the culture of catering wedding ceremonies in Madura. How does the catering culture at the wedding ceremony is the locus of social harmonization and local wisdom, the role of catering at the Madurese wedding ceremony, and the imbalance of social harmonization values and local wisdom in the catering culture of the Madurese wedding ceremony. This research is qualitative approach with a descriptive study. The object of this research was Soloh Dajah Hamlet, Murtajih Village, Pademawu District, Pamekasan Regency. The results of the study state that: First, there are several values of the wedding ceremony as a locus of a social harmonization and local wisdom, namely: Religious values, kinship values, cohesiveness and cooperation values, and tolerance and solidarity values. Second, at Madurese wedding ceremonies, people tend to use catering services to make it easy. Third, the inequality that occurs in the values of social harmonization and local wisdom in the catering culture of Madurese wedding ceremonies, namely: The formation of apathy and bad views of society.

*Keywords: Social harmonization, local wisdom, catering culture*



**Sitti Khotijah**

Institut Dirosat  
Islamiyah Al-Amien  
Prenduan Sumenep

[sitikhotijah1789@gmail.com](mailto:sitikhotijah1789@gmail.com)



**Nurul Hidayati**

Institut Dirosat  
Islamiyah Al-Amien  
Prenduan Sumenep

[Nurulonly.hidayati@gmail.com](mailto:Nurulonly.hidayati@gmail.com)



**Anni Anisah**

Universitas Wiraraja  
Sumenep

[anniannisa@wiraraja.ac.id](mailto:anniannisa@wiraraja.ac.id)

## Abstrak

Dalam upacara pernikahan di Madura, maka tidak akan pernah terlepas dengan etika sosial, atau lebih dikenal dengan yang namanya “*tengka*”, *tengka* merupakan aturan tidak tertulis yang telah dimufakati bersama, namun keberadaannya memiliki dampak besar bagi masyarakat Madura, karena *tengka* adalah tolak ukur sikap dan perbuatan baik buruk seseorang ditengah-tengah masyarakat, bagi yang mengamalkannya maka akan mendapatkan nilai positif dalam pandangan masyarakat, namun bagi yang melanggarnya, maka ia akan dianggap menyalahi aturan sosial bahkan terkadang mendapatkan sanksi sosial, misal menjadi buah bibir masyarakat, atau bahkan dikucilkan. Lumrahnya, untuk menjunjung tinggi *tengka*, maka di dalam proses pernikahan Madura, mulai dari pra pernikahan, pelaksanaan, dan pasca pernikahan akan selalu terhubung dengan orang lain, yakni dengan mengundang dan mengumpulkan sanak kerabat atau famili, tetangga dan handay tolan untuk ikut andil dalam setiap kegiatan atau rentetan prosesi pernikahan, terutama dalam membuat masakan dan panganan untuk sajian di upacara pernikahan. Rasa toleransi dan paguyuban sangat dijunjung tinggi demi menciptakan keharmonisan sosial, silaturahmi yang kuat, penguatan hubungan kekerabatan, terutama tercapainya tujuan bersama, yakni terlaksananya dan suksesnya acara pernikahan yang dilaksanakan. Namun seiring berkembangnya masa, nilai-nilai paguyuban semakin terkikis karena masuknya budaya baru yaitu budaya catering yang secara perlahan telah menggeserkan tradisi lokal dalam ceremonial pernikahan masyarakat Madura, terutama dalam urusan dapur, yang semula kekompakan, kebersamaan, keakraban, keharmonisan, serta silaturahmi yang kuat maka berubah menjadi masyarakat yang individualis, hedonis, yang lebih mencintai sesuatu yang instan serta mudah mengenyampingkan nilai-nilai harmonisasi antar sesama.

Berangkat dari permasalahan diatas, maka dalam penelitian ini, bermaksud ingin mengkaji lebih jauh dan mendalam tentang nilai-nilai harmonisasi sosial dan kearifan lokal pada budaya catering upacara pernikahan Madura. Bagaimana upacara pernikahan menjadi *locus* harmonisasi sosial dan kearifan lokal, peran catering pada upacara pernikahan Madura, dan ketimpangan nilai-nilai harmonisasi sosial dan kearifan lokal pada budaya catering upacara pernikahan Madura. Adapun metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian studi deskriptif. Objek yang menjadi sasaran penelitian yaitu Dusun Soloh Dajah Desa Murtajih Kecamatan Pademawu Kabupaten Pamekasan. Adapun hasil penelitian menyatakan bahwa: *Pertama*, Ada beberapa nilai upacara pernikahan sebagai *locus* harmonisasi sosial dan kearifan lokal, yaitu: nilai religi, nilai kekerabatan, nilai kekompakan dan kerjasama, serta nilai toleransi dan solidaritas. *Kedua*, Pada upacara pernikahan Madura, masyarakat kecenderungan lebih banyak menggunakan jasa catering. *Ketiga*, Ketimpangan yang terjadi pada nilai-nilai harmonisasi sosial dan kearifan lokal pada budaya catering upacara pernikahan Madura, yaitu: terbentuknya sifat apatis dan pandangan buruk masyarakat.

*Kata Kunci: Harmonisasi Sosial, Kearifan Lokal, Budaya Catering*

## Peran Ulama Perempuan (*Bhu Nyai Madura*) dalam Mewujudkan Nilai *Islam Wasathiyah* di Pesantren

### Abstrak

Diskursus tentang keikutsertaan perempuan dalam dakwah Islam sudah terjadi sejak zaman nabi Muhammad. Di dalam perkembangan Islam sendiri keberadaan ulama perempuan begitu urgen dan signifikan. Namun sejarah masih kurang luas memberikan ruang untuk perempuan dalam ruang publik, sehingga perempuan kadang masih di tetapkan dalam *second class*. Istilah ulama pun identik dengan kaum laki-laki, padahal tidak dapat dipungkiri bahwa mereka juga berperan dalam mendakwahkan ajaran agama khususnya modersi beragama. Dalam hal ini penulis memilih peran nyai (istri kiai, ulama) di Madura dalam mengimplementasikan Nilai *islam wasathiyah* di pesantren karena menurut penulis ada ketimpangan gender disini. Tulisan ini bermaksud mendiskripsikan bagaimana peran nyai melalui pesantren dalam mewujudkan dan mengimplementasikan nilai *Islam wasathiyah*. Metode pemaparan dalam ini menggunakan kualitatif deksriptif dengan pendalaman studi kasus pesantren di daerah Madura melalui tehnik wawancara dan observasi. Dari hasil pendalaman studi kasus bahwa 1) Pesantren bagi orang Madura tempat yang pas sebagai tempat revolusi akhlak 2) Melalui pesantren nyai Madura dapat mencegah virus radikalisme dan liberarisme yang semakin marak di Indonesia khususnya Madura. 3) Menolak anggapan bahwa hanya kaum laki-laki saja yang bisa menyerukan moderasi beragama tetapi perempuan (nyai) khususnya di Madura juga bisa menyuarakan hal tersebut melalui lembaga yang disebut dengan pesantren.

*Kata Kunci: Madura, Pesantren, nyai Madura, Moderasi Beragama*



**Nafilah Sulfa**  
IAIN Madura

[nafilahsulfa@yahoo.com](mailto:nafilahsulfa@yahoo.com)  
[m](https://www.instagram.com/nafilahsulfa)



**Moh. Fauzan Fathollah**  
State Islamic University  
of Sunan Ampel  
Surabaya  
[mohfauzan939@gmail.com](mailto:mohfauzan939@gmail.com)  
[m](#)



**Shavia Maulidina Zein**  
University Of Jember  
[shaviamaulidinazein230699@gmail.com](mailto:shaviamaulidinazein230699@gmail.com)

## The Concept Of Peace in The Qur'an From The Prespective of Indonesian Interpretation (Relevance Study of The 1945 Constitution Of The Republic Of Indonesia as Solution to Carok in Madura)

### Abstract

Madura is synonymous with various cultures, one of them is Carok. Carok has become a tradition as an effort to maintain self-esteem in solving a problem until now. This culture is famous for cruelty and violence which is so contrary to state law and religious teachings, so it needs to be abolished. Therefore, this paper aims to discuss and provide solutions how the culture can be resolved with the concept of peace. Peace has been already mentioned in Qur'an and The 1945 Constitution Of The Republic Of Indonesia. Ishlah is the language in Qur'an to represent the meaning of peace in life. The results show that there were verses in the Qur'an that explains about the concept of peace, but in this paper only discussed seven verses in fours surahs in the Qur'an spesifically (Al-Baqarah verses 182 and 224, An-Nisa verses 128-129, Al-Anfal verse 1, Al-Hujarat verses 9-10). The peace verses in this discussion focus on solving problems of the family, community, and also universal This paper is descriptive qualitative. This paper also discusses about the relevance of peace to the Constitution Of The Republic Of Indonesia. The results of this paper is an answer and also a command to every people, starting from the individual, family, surrounding communities, and universal to live in peace. The harmony between the peace in the Qur'an and the 1945 Constitution Of The Republic Of Indonesia is a gift that must be implemented to bring change towards advanced Indonesia by changing the carok tradition through the peace.

*Keywords: Peace, The Qur'an, The 1945 Constitution Of The Republic Of Indonesia, Carok*

### Abstrak

Madura identik dengan beragam budaya, salah satunya Carok. Hingga saat ini Budaya tersebut sudah menjadi tradisi sebagai upaya mempertahankan harga diri dalam menyelesaikan suatu masalah. Budaya ini terkenal dengan kekejaman dan kekerasan yang sangat bertentangan dengan hukum negara dan ajaran agama sehingga perlu untuk dihapuskan. Maka dari itu tulisan ini bertujuan untuk membahas dan memberikan solusi agar budaya tersebut dapat diselesaikan dengan suatu konsep yaitu perdamaian. Al-Qur'an dan UUD 1945 telah menyebutkan kata perdamaian itu. Ishlah adalah bahasa yang digunakan alquran untuk merepresentasikan makna damai dalam kehidupan. Makna perdamaian dalam Al-Quran beragam, dalam tulisan ini diambil tujuh ayat dari empat surat dalam alquran untuk dibahas secara mendalam mengenai konsep perdamaian, yaitu surat al-Baqarah ayat 182 dan 224, an-Nisa ayat 128-129, al-Anfal ayat 1, dan al-Hujurat ayat 9-10. Ayat-ayat perdamaian dalam pembahasan ini terfokus pada penyelesaian permasalahan baik pribadi, keluarga, masyarakat, dan universal. Metode dalam penulisan ini

menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Penulisan ini juga membahas relevansi perdamaian dalam perspektif Alquran terhadap UUD 1945. Hasil tulisan ini merupakan jawaban sekaligus perintah kepada seluruh manusia, baik pribadi, keluarga, masyarakat sekitar, dan universal agar hidup penuh kedamaian. Hal ini dikarenakan keserasian antara perintah perdamaian yang ada dalam alquran dengan UUD 1945 adalah suatu anugerah yang harus dilaksanakan untuk membawa perubahan menuju Indonesia Maju, salah satunya mengubah tradisi carok melalui jalur perdamaian.

*Kata Kunci: Perdamaian, Al-Quran, UUD 1945, Carok*

## Mapping the Linguistic Landscape of Pamekasan, Madura: Tracing Cultural and Religious Identity in Public Space



**Agus Purnomo Ahmad Putikadyanto**  
IAIN Madura  
[aguspurnomo@iainmadura.ac.id](mailto:aguspurnomo@iainmadura.ac.id)



**Liana Rochmatul Wachidah**  
IAIN Madura



**Annisa**  
IAIN Madura

### Abstract

In Pamekasan, Madura, the language environment should reflect religious identity. The major goal of this research is to explore how the language environment of Pamekasan, Madura, reflects cultural and religious identities. The language used in the public spaces of Pamekasan, Madura, was sampled for this study using photographs as a data source. Examples of this language included street names, trade marks & business institutions, names of places of worship, names of trading complexes, office names, names of educational institutions, names of hospitals, names of buildings, names of organizations, names of public facilities, names of public signs & road signs, and names of banners and product service advertisements. These data were gathered using technology through a combination of direct observation, documentation, and Google Maps is another piece of technology that is used. For triangulation, interviews with cultural observers were done in addition to taking pictures. After that, the chosen data are examined and given context. Street names, trademarks, business establishments, offices, educational institutions, hospitals, and road signs and signs all reflect religious identity in the linguistic landscape of Pamekasan. The street in Pamekasan was named after an Islamic figure to show how much the locals value the contributions made by their forebears. The linguistic objects of street names, brands and business institutions, offices, building names, public facilities, road signs, and banners & advertisements all display cultural identity. The research's findings are anticipated to offer a more comprehensive foundation that can be used in subsequent studies, particularly those looking at linguistic landscapes.

*Keywords: social identity, religious identity, linguistic landscape, Madura*

### Abstrak

Dikenal dengan gerakan sosial Gerbang Salam (Gerakan Masyarakat Islami), Pamekasan merupakan salah satu kabupaten di Madura yang kaya dengan budaya dan sejarah Islami. Sebagai salah satu daerah yang mayoritas beragama muslim, jejak-jejak identitas budaya dan agama seharusnya tampak pada lanskap linguistik di ruang publik Pamekasan, Madura. Tujuan utama penelitian ini adalah untuk menelusuri identitas budaya dan agama yang tercermin di lanskap linguistik Pamekasan, Madura. Menggunakan foto sebagai sumber data, penelitian ini mengumpulkan sampel dari bahasa yang digunakan di ruang publik Pamekasan, Madura, seperti nama jalan, merk dagang & lembaga usaha, nama tempat ibadah, nama kompleks perdagangan, nama perkantoran, nama lembaga pendidikan, nama rumah sakit, nama gedung, nama organisasi, nama fasilitas umum, nama rambu umum & penunjuk jalan, dan nama spanduk dan iklan layanan produk. Data-data tersebut dikumpulkan melalui pengamatan dan dokumentasi secara langsung dan juga dengan bantuan teknologi melalui *google maps*. Selain foto, wawancara dengan

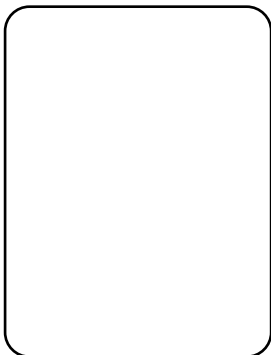
budayawan dilakukan untuk tujuan triangulasi. Data-data yang terpilih selanjutnya dianalisis dan diberi pemaknaan. Identitas agama dalam lanskap linguistik Pamekasan tercermin pada nama jalan, merk dagang dan lembaga usaha, perkantoran, lembaga pendidikan, rumah sakit, dan rambu & penunjuk jalan. Masyarakat Pamekasan cukup menghargai jasa pendahulu dengan menamai jalan dengan tokoh Islam. Identitas budaya tampak pada objek linguistik nama jalan, merk & lembaga usaha, perkantoran, nama gedung, fasilitas umum, rambu & penunjuk jalan, dan sanduk & iklan. Temuan penelitian diharapkan dapat memberikan dasar yang lebih luas yang dapat digunakan dalam penelitian lanjutan, khususnya penelitian mengenai lanskap linguistik.

*Kata Kunci: identitas sosial. Identitas agama, lanskap linguistik, Madura*



**Bayu Aji Prasetya**  
Universitas Sebelas  
Maret Surakarta

\*[bayuajiprasetya@gmail.com](mailto:bayuajiprasetya@gmail.com)



**Asep Yudha Wirajaya**  
Universitas Sebelas  
Maret Surakarta

## Implementation of Akidah Values in *Syair Aqid Saeket* in Daily Life

### Abstract

The development of preaching methods is growing along with the progress of the times. In the past, Sunan Kalijaga preached Islam through the media of wayang. Many old literary works or so-called manuscripts also contain Islamic teachings whose teachings can be applied in everyday life. In addition to literary works, the introduction of Islamic teachings can also be conveyed through songs and poems, one of which is *Syair Aqid Saeket* written by KHR. Syamsul Arifin and KHR. As'ad Syamsul Arifin. The use of art media is considered effective enough in spreading Islamic values so that it is easily accepted by the community. The reason for choosing this poem as the object of research is because the *Syair Aqid Saeket* contains complex teachings of faith. The value of this belief can be implemented in daily life as a media in character and religious education. This research uses qualitative methods, namely data reduction, data presentation, verification, and drawing conclusions. The results of this research show that the value of belief in the *Aqid Saeket* poem can be implemented by always worshiping Allah Swt. In addition, another implementation is to do good and avoid God's prohibitions because everything done in the world will be held accountable.

*Keywords: creed value, Saeket Aqid Poetry, Islam*

### Abstrak

Perkembangan metode dakwah semakin berkembang seiring kemajuan zaman. Dahulu, Sunan Kalijaga mensyiarkan agama Islam melalui media wayang. Banyak karya sastra lama atau yang disebut manuskrip juga berisi ajaran-ajaran Islam yang pengajarannya dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Selain karya sastra, pengenalan ajaran-ajaran Islam juga dapat disampaikan melalui lagu maupun syair, salah satunya *Syair Aqid Saeket* yang ditulis oleh KHR. Syamsul Arifin dan KHR. As'ad Syamsul Arifin. Penggunaan media seni dinilai cukup efektif dalam menyebarkan nilai-nilai keislaman sehingga mudah diterima oleh masyarakat. Alasan pemilihan syair ini sebagai objek penelitian karena *Syair Aqid Saeket* mengandung ajaran-ajaran akidah yang kompleks. Nilai akidah ini dapat diimplementasikan dalam kehidupan sehari-hari sebagai media dalam pendidikan karakter dan agama. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, yakni reduksi data, penyajian data, verifikasi, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa nilai akidah dalam *Syair Aqid Saeket* dapat diimplementasikan dengan senantiasa beribadah kepada Allah Swt. Selain itu, implementasi lainnya yaitu dengan berbuat baik dan menjauhi larangan Allah karena semua yang diperbuat di dunia akan dimintai pertanggungjawaban.

*Kata Kunci: nilai akidah; Syair Aqid Saeket; Islam*



## “JHUBA” Kristalisasi Nilai Karakter Yang Terkikis dalam Kehidupan Masyarakat Millennial Madura

### Abstract

Madurese is wellknown with the saying of religious, normative, polite and friendly. The religious and cultural-based local wisdom is starting to be faded in this millennial era. The saying of “jhuba” as the indication of giving warning, especially stern warning to a norm violation, is already rare in the social relation of millennial Madurese dynamics. Many factors make the value shallowing comes true, one of them is the ignorance on the wise saying in family frame, where it becomes the front line for the Madurese culture inheritance. This study will focus on some main issues, there are the philosophical meaning of the saying “jubha” in the Madurese social life; the existence of the saying “jhuba” in the Madurese millennial social life; and the effect of madurese socio-cultural life after the saying shallowing. This research is field research with qualitative type. The data are gained from primary and secondary data. The Michel Foucault’s authority relation theory will be used to analyze the data. The findings of this research will explain about the content of educative philosophical values in the saying “jhuba” in Madurese social life, describing its existence in the social life, and portraying the Madurese Socio-cultural relation pattern as the effect of the shallowing.

*Keywords: Jhuba', Character Value, Madura*

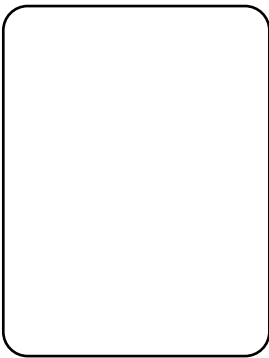
### Abstrak

Masyarakat Madura dikenal dengan slogan religius, normatif, sopan dan guyub. Norma dasar berbasis agama, budaya dan kearifan lokal ini mulai memudar di era Millennial saat ini. Slogan “jhuba” yang biasa diberikan sebagai teguran atau peringatan keras terhadap pelanggaran norma tersebut, jarang lagi ditemukan dalam dinamika relasi masyarakat Millennial Madura. Banyak faktor yang menyebabkan terkikisnya media transformasi nilai tersebut, diantaranya pengabaian terhadap tradisi pitutur bijak dalam keluarga, yang sejatinya berfungsi sebagai garda depan pewarisan budaya luhur Madura. Studi ini akan memfokuskan pada beberapa isu utama, meliputi: Makna filosofi slogan “jhuba” dalam kehidupan Masyarakat Madura; eksistensi slogan “jhuba” dalam kehidupan masyarakat Millennial Madura; dan dampak sosio-kultural masyarakat Madura setelah terkikisnya slogan tersebut. Kajian ini merupakan penelitian lapangan dengan jenis penelitian kualitatif. Data diperoleh dari data sekunder dan primer. Teori relasi kekuasaan Michel Foucault digunakan untuk menganalisa data yang ada. Temuan dari penelitian akan menjelaskan kandungan nilai filosofis edukatif dalam slogan “jhuba”, yang dalam kehidupan masyarakat Madura, memaparkan eksistensinya dalam kehidupan masyarakat saat ini, dan



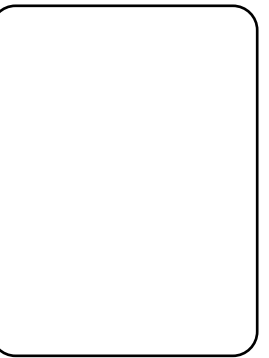
**Mohammad Thoha**  
Institut Agama Islam  
Negeri Madura

[thohasumberjati@gmail.com](mailto:thohasumberjati@gmail.com)



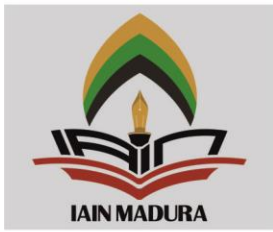
**Muchsinul Khuluq**  
Institut Agama Islam  
Negeri Madura

[muchsinul@iainmadura.ac.id](mailto:muchsinul@iainmadura.ac.id)



**Ali Murtado**  
Institut Agama Islam  
Negeri Madura

[alimurtadho1604@gmail.com](mailto:alimurtadho1604@gmail.com)



menggambarkan pola relasi sosio-kultural masyarakat Madura dengan terkikisnya slogan tersebut.

*Kata Kunci: Jhuba', Nilai Karakter, Madura*

## Sarung Tradition of Madurese Woman at Annuqayah Islamic Boarding School in Digital Era

### Abstract

Throughout Madura, each region has its tradition. Due to the uniqueness of Islamic boarding School, Madurese women are identical to *sarung*. In this digital era, Madurese Islamic cosmopolitanism is still applied in Madura, one of the cosmopolitanism is *sarung* tradition. *Santriwati* or alumni of *santriwati* still wear *sarung* in their daily activities, although there are many modern skirt or dress in digital era. *Sarung* tradition uses in this research to describe the reconstruction and transformation of Madurese Islamic Cosmopolitanism in the digital era. The objectives of this research are (1) to describe the transformation of *sarung* tradition of Madurese women at Annuqayah Islamic Boarding School in digital era (2) to explain the reconstruction of *sarung* tradition of Madurese women in digital era (3) to know the data description of *sarung* tradition of Madurese women at Annuqayah Islamic Boarding School in digital era. The kind of this research is a qualitative approach, the object of this research is the Madurese women at Annuqayah Boarding School. The Respondents in this study amounted to 100 respondents; 50 *santriwati* and 50 *santriwati* alumni of Annuqayah. The Data collection methods are interviews, observation, and documentation. Based on the results of the study, it was found that *santriwati* still wear *sarung* in the pesantren environment, while alumni rarely wear *sarung* due to different environments. The *sarung* tradition has undergone a transformation, it had changed from the way it is worn in the digital era. Therefore, the *sarung* tradition requires a reconstruction.

**Keywords:** *Sarung tradision, Madurese women, Digital era*



**Siti Khomairoh**

State Islamic Institute of  
Madura

[Sthumairoh15@gmail.com](mailto:Sthumairoh15@gmail.com)



**Muslifah**

State Islamic Institute of  
Madura

[muslifahwilona@gmail.com](mailto:muslifahwilona@gmail.com)



**Puput Lestari**

Islamic University Of  
Zainul Hasan Genggong  
[Puputlestari920@gmail.com](mailto:Puputlestari920@gmail.com)



**Khoirul Hadi Al  
Asy'ari**

Pascasarjana UIN  
Sunan Kalijaga  
Yogyakarta  
[khoirulhadi1111@gmail.com](mailto:khoirulhadi1111@gmail.com)

## Nilai-Nilai Islam dalam Nalar Mistisisme Tradisi *Kebo-Keboan* Di Banyuwangi

### Abstract

Indonesia has a variety of cultures and customs, ranging from Sabang to Merauke which are very rich in traditional treasures and striking differences, ranging from traditional clothing, traditional houses, culture, and customs and traditions left behind by each of their ancestors. So it is not surprising that Jokowi's leadership in the independence event at the Merdeka Palace adhered to symbols of customs and cultural diversity and diversity of traditions, ranging from reog to traditional clothes and little farel singers from Banyuwangi. Banyuwangi is one of the cities in East Java, Indonesia which has a traditional community called the Osing Indigenous Community and has many interesting traditions, religion and culture are harmoniously intertwined in this indigenous community, one of which is about boredom in the vortex of the Osing people's traditions. In this paper, the author wants to conduct a study of the internalization of Islamic values in the traditional dimension of kebo-keboan in the vortex of the Osing community. There are several important questions including: first, what is the concept of religion and culture for the Osing indigenous people? second, what is the history and tradition of kebo-keboan in the vortex of the Osing indigenous people? Third, how is the internalization of Islamic values in the kebo-keboan custom in the dimension of the traditional vortex of the Osing community? By using a sociological approach to Islamic law, the author will try to explore the concept of internalizing the Islamic values of kebo-keboan in the vortex of the osing tradition of Banyuwangi district. The expected result in this study is to show a relationship between the internalization of Islamic values in the kebo-keboan custom in the vortex of the Osing indigenous people.

*Kata kunci: Islam, culture, kebo-keboan, banyuwangi, Osing.*

### Abstrak

Salah satu keunikan yang benar-benar nyata di Indonesia adalah tentang banyaknya keragaman budaya adat dan suku serta aliran keagamaan. Dalam bidang budaya, ada budaya Jawa, Bugis, Sunda, Madura. Sedangkan dalam dimensi suku, ada suku dayak, suku melayu dan suku sunda. Dalam dimensi aliran, ada aliran islam tradisional dan modernis serta aliran keagamaan yang lain. Salah satu adat yang menarik itu salah satunya ada di kabupaten Banyuwangi. Suku Osing yang mendiami sebagian besar wilayah Banyuwangi, mempunyai banyak ragam budaya dan adat serta ritual adat, salah satunya adalah ritual adat "kebo-keboan". Masyarakat Osing meyakini bahwa ini adalah warisan adat leluhur yang harus di lestarikan di dalam ritual "kebo-keboan". Dimensi mistis sering dan lebih banyak di tampakkan oleh masyarakat adat osing. Disinilah paper ini menarik, karena tema yang di angkat adalah nilai-nilai islam dalam nalar mistisisme tradisi "kebo-keboan" di kabupaten Banyuwangi. Ada tiga pertanyaan penting dalam penelitian ini, pertama bagaimana tradisi ritual adat "kebo-keboan di kabupaten Banyuwangi berlangsung dan

bagaimana sejarah praktek dan implementasinya? kedua, bagaimana pemahaman masyarakat osing Banyuwangi terhadap ritual adat “kebo-keboan” di kabupaten Banyuwangi? dan ketiga, bagaimana nilai-nilai islam dalam nalar mistisisme tradisi “kebo-keboan” di kabupaten Banyuwangi. Penulis menggunakan pendekatan sejarah untuk membahas kajian sejarah adat dan ritual “kebo-keboan” di kabupaten Banyuwangi dan sosiologi untuk melihat realitas pandangan masyarakat osing banyuwangi terhadap ritual adat tradisi “kebo-keboan” di kabupaten Banyuwangi. Kemudian nilai-nilai islam dalam nalar mistisisme tradisi “kebo-keboan” di kabupaten Banyuwangi di jelaskan secara etnografi. Hasil penelitian ini diharapkan akan memberikan dimensi terhadap masyarakat tentang nilai-nilai islam dalam nalar mistisisme tradisi adat “kebo-keboan” di kabupaten Banyuwangi.

*Keywords: Mistisisme, Islam, kebo-keboan, Banyuwangi, Osing*



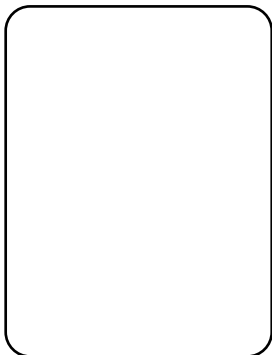
**Mahmudi**

Institut Ilmu Keislaman  
Annuqayah Guluk-  
Guluk Sumenep  
*mahmudiganding@gmail.com*



**Albaburrahim**

IAIN Madura  
*albaburrahim@iainmadura.ac.id*



**Masykur Arif**

Institut Ilmu  
Keislaman  
Annuqayah Guluk-  
Guluk Sumenep  
*masykurarif15@gmail.com*

## Unsur Spiritual dan Mistik dalam Seni Islam (Studi terhadap Seni Ukir di Desa Karduluk Sumenep Madura)

### Abstrak

Spiritualitas dalam seni Islam sesungguhnya melambangkan kedekatan antara hamba dengan Tuhan. Salah satu contoh dalam kaligrafi, di sana terdapat simbol keagungan Tuhan yang menjadi pesan terhadap manusia agar selalu mengingat Tuhannya. Desa Karduluk merupakan desa yang dikenal sebagai sentra kota ukir. Secara nasional, kota ukir Karduluk merupakan pusat ketiga dari seni ukir dalam skala nasional. Di antara kota ukir lain selain Karduluk, yaitu Bali dengan seni pahat batu dan Jepara yang juga sama terkenal dalam seni ukir kayu. Terdapat unsur spiritualitas dan mistik dalam seni ukir Karduluk yaitu ditandai dengan simbol buah, daun dan batang pohon yang menjadi simbol keindahan pengetahuan manusia. Metode dalam penelitian ini adalah fenomenologi untuk memahami makna mistik dan mengetahui unsur spiritualitas dalam seni ukir. Penelitian ini merupakan penelitian lapangan dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Kerangka teori yang dipakai dalam artikel ini berupa teori spiritualitas yang ditulis oleh S.H. Nasr berupa: Seni Suci, Seni Tradisional, dan Seni Religius. Penelitian ini menghasilkan bahwa seni ukir yang dipraktikkan pada masyarakat Karduluk berupa seni Islam yang mengandung kesucian, tradisi, dan keberagaman sinkretik antara Islam dan tradisi lokal.

*Kata kunci: Fenomenologi, Mistik, Seni Suci, Seni Tradisional, Seni Ukir.*



**Luthfatul Qibtiyah**

Institut Dirosat Islamiyah  
Al-Amien Prenduan  
luthfatulqibtiyah@gmail.com



**Syaifatul Jannah**

Institut Dirosat Islamiyah  
Al-Amien Prenduan



**Wardatus Syarifah**

Institut Dirosat Islamiyah  
Al-Amien Prenduan



**Ahmadi Ahmadi**

Institut Dirosat Islamiyah  
Al-Amien Prenduan



**Moh. Wardi**

Institut Dirosat Islamiyah  
Al-Amien Prenduan

## Tirakat of Reading Burdah as a Spiritual and Social Revolution (Phenomenological study of the people of Karang Cempaka Bluto)

### Abstract

This study aims to study and analyze burdah reading which was initially only carried out when there was a celebration or an urgent situation. However, nowadays, especially the people of Karang Cempaka village, reading burdah is used as tirakat to get closer to Allah with the wasilah of the Prophet Muhammad, it also strengthens social ties. This research use a qualitative approach with the type of Phenomenological study. Data collection methods used are observation and interviews. In analyzing the data, Saldana, Miles and Huberman models used, as well as checking the validity of the data using triangulation. This study resulted in the conclusion that the people of Karang Cempaka village after practicing burdah reading continuously feel closeness to Allah and love for the Prophet Muhammad. Likewise, from a social perspective, the people of Karang Cempaka village are more solid because the burdah readings are carried out in congregation.

*Kata kunci: tirakat; reading burdah; spiritual and social*

### Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan menganalisis pembacaan burdah yang pada awalnya hanya dilaksanakan saat ada hajatan atau keadaan mendesak saja. Namun, dewasa ini, khususnya masyarakat desa Karang Cempaka, baca burdah dijadikan tirakat untuk mendekatkan diri kepada Allah dengan wasilah kanjeng Nabi Muhammad, juga mempererat ikatan sosial. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis studi fenomenologi. Metode pengumpulan data yang digunakan adalah observasi dan wawancara. Dalam menganalisis data menggunakan modelS aldana, Miles dan Huberman, serta pengecekan keabsahan datanya dengan menggunakan triangulasi. Penelitian ini menghasilkan simpulan bahwa masyarakat desa Karang Cempaka setelah mengamalkan baca burdah secara kontinuitas merasakan kedekatan dengan Allah dan cinta terhadap Nabi Muhammad. Begitu juga dari segi sosialnya, masyarakat desa Karang Cempaka semakin solid karena pembacaan burdah dilaksanakan secara berjamaah.

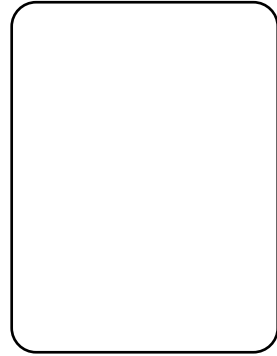
*Keywords: tirakat; baca burdah; spiritual dan sosial*

## Islamic Mysticism of Nyandek Oghem in Grujughan Larangan Pamekasan: A Semiotical Perspective

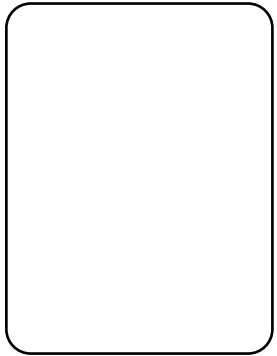
### Abstract

Every tradition has a sign system with the peculiarities of its culture so that it can produce meaning, interpretation, and understanding, even myths that are unavoidable. Even with the Nyandek Oghem tradition in Grujughan Larangan Pamekasan. On the one hand, this tradition is a tradition to commemorate the birth of the Prophet Muhammad SAW with the ritual of reading the book of Nurun Nubuwwah which contains a story of Nabi Muhammad. But, Nyandek Oghem, on the other hand, is following its name, namely nyandek which means "to take" and oghem which is tatengnger or means a "sign" used to give a code as a consideration in deciding a people case, good or bad, so that tradition can be interpreted the same as istikhara in Islam. The description of this tradition at the same time becomes a starting point for the uniqueness of why this phenomenon is interesting to raise in this research. Through Roland Barthes' semiotical approach, this research focuses to reveal the meaning of denotation, connotation, and myth in the symbols used in this tradition. While using a participant observation method, in-depth interviews, and literature studies to look deeper into the meaning and sign system, this research also tries to find the transformation and restructuring of signs, as well as reflections on cultural awareness and moral values that are still firmly attached in Madura.

*Kata kunci: Islam, Mysticism, Nyendek Oghem, Semiotic, Roland Barthes*



**Rofiatul Windariana**  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta  
rianawinda25@gmail.com



**Luqman Banuzzaman**  
IAIN Madura  
L.banuzzaman@gmail.com





**Emna Laisa**

State Islamic Institute  
Of Madura  
E2nk.cute@gmail.com

## Islam Madura dan Tasawuf di Era Digital (Melacak Komunitas Tari Sufi *Kampong Rumi Ben Mote* Desa Kedungdung Kabupaten Sampang)

### Abstract

Madurese Islam is a relationship between religion and culture as a process of harmonious integration known as acculturation. In the development of an all-digital era, religion is at the forefront to protect humanity from all the problems of life, especially in the realm of mental or quality problems. human heart that is regulated in the science of Sufism. One proof of the urgency of a religious approach through Sufism is the establishment of the Sufi Ben Mote Dance community in Kampong Rumi in Kedungdung Village, Sampang Regency. Through qualitative research with a case study approach, this research uncovers several facts, first, the Islamic aesthetics contained in Sufi dances is a process of unification between the servant and his god, through rhythmic and harmonious dance movements. Second, understand the reading and meaning of every movement performed in Sufi dance. The third, there are a positive effect of sufi dance community in the society, as: psychospiritual practices, minimize teenagers naughtiness and Countering Radicalism in Religion which can destroy a nation.

*Kata kunci: Whirling Dervhises, Mysticism, Madurese Islam.*



**Nurul Qomariyah**

State Islamic Institute  
Of Madura  
nurulriyah2@gmail.com

### Abstrak

Islam Madura adalah relasi antar agama dan budaya sebagai proses perpaduan harmonis yang dikenal sebagai akulturasi. Dalam perkembangan zaman yang serba digital, agama menjadi garda terdepan untuk melindungi umat manusia dari segala problematika kehidupan, terkhusus pada ranah persoalan bathin atau kualitas hati manusia yang diatur dalam ilmu tasawuf. Salah satu bukti urgensi pendekatan keagamaan melalui ilmu tasawuf adalah berdirinya komunitas Tari Sufi Ben Mote Kampong Rumi di Desa Kedungdung Kabupaten Sampang. Melalui penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus, penelitian ini mengungkapkan beberapa fakta, pertama, estetika Islam yang terdapat dalam tarian sufi merupakan proses penyatuan antara hamba dan tuhannya, melalui gerakan tari yang ritmis dan harmonis. Kedua, memahami bacaan dan makna dari setiap gerakan yang dilakukan dalam tari sufi. Ketiga, terdapat dampak positif dari keberadaan komunitas tari sufi ini di tengah masyarakat, antara lain: sebagai praktik psikospiritual, meminimalisasi kenakalan remaja, serta menangkal Gerakan radikalisme beragama yang dapat memecah belah persatuan bangsa.

*Keywords: Tari Sufi, Ilmu Tasawuf, Islam Madura.*

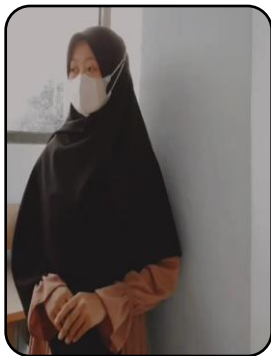


**Firdausiyah**

State Islamic Institute  
of Madura  
Firdausiyah.abushiri@gmail.com



**Nurul Qomariyah**  
State Islamic Institute  
Of Madura  
[nurulriyah2@gmail.com](mailto:nurulriyah2@gmail.com)



**Sulistiawati**  
State Islamic Institute  
Of Madura  
[sulistiawati122002@gmail.com](mailto:sulistiawati122002@gmail.com)



**Darun Mutammimah**  
State Islamic Institute  
Of Madura  
[darunmutammimah@gmail.com](mailto:darunmutammimah@gmail.com)

## Relevansi Konsep Tasawuf dalam Sholawat Nariyah di Era Digital (Studi Gerakan Selawat Nariyah 4.444 Di Desa Tratak Pamekasan)

### Abstract

The Madurese community is a society that is famous for its religiosity. In living life, there is a role model who makes love ( Sufism ) come, namely Rashulullah SAW. The form of respect is poured out by reading Sholawat . One of the famous prayers in the life of the Madurese community is Sholawat Nariyah. In its development in the digital era, the Madurese community is able to maintain a Madurese Islamic Tradition in the form of a movement Prayers Nariyah 4444 in Tratak Village, Pamekasan. The research tries to explore the concept of Sufism in Sholawat Nariyah in the digital era in the following scope: (1) The concept of Sufism in the Sholawat Nariyah movement of 4,444 in Tratak Village Pamekasan, (2) Implementation of 4,444 Sholawat Nariyah activities in Tratak Village Pamekasan, (3) Relevance of the concept Sufism in Sholawat Nariyah in the digital era. This study uses a qualitative research method with a case study approach. So that study this could disclose that First , Sholawat Nariyah Becomes bridge liaison a servant with great Creator . By aware read sholawat Becomes something application to Allah SWT. in ask safety and grace from Rasulullah SAW. Movement Prayers Nariyah 4,444 are the faith carried out for build love and faith in soul human . Second , motivated by order kiyai as community central figure tratak , for read sholawat nariyah routine as something trusted way can reject bala ' . As figure trust society , command kiyai simultaneously held by Public local , and in progress until now . Third , In Thing this , sholawat Nariyah relevant with the state of the full digital era with problematic dry character and spiritual dryness as a result from tendency life people who are greedy , greedy , materialistic , and hedonistic. So reading Prayers Nariyah Becomes drug alternative in cure existence the problem that hit society in the current digital era this.

*Kata kunci: Sholawat Nariyah, Tasawuf Concept, Digital Era*

### Abstrak

Masyarakat Madura adalah masyarakat yang terkenal dengan religiusitasnya. Dalam menjalani kehidupan memiliki sosok panutan yang menjadikan datangnya cinta kasih (Tasawuf) yakni Rashulullah SAW. Bentuk penghormatan dicurahkan dengan membaca Sholawat. Salah satu Sholawat yang terkenal dalam kehidupan masyarakat Madura yakni Sholawat Nariyah. Dalam perkembangannya di Era digital, masyarakat Madura mampu mempertahankan suatu Tradisi Islam Madura yakni berupa gerakan Sholawat Nariyah 4.444 di Desa Tratak Pamekasan. Penelitian mencoba menelusuri konsep tasawuf dalam Sholawat Nariyah di era digital dalam ruang lingkup sebagai berikut: (1) Konsep tasawuf dalam gerakan Sholawat Nariyah 4.444 di Desa Tratak Pamekasan, (2) Pelaksanaan kegiatan Sholawat Nariyah 4.444 di Desa Tratak Pamekasan, (3) Relevansi konsep tasawuf dalam Sholawat

Nariyah di era digital. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Sehingga penelitian ini dapat mengungkapkan bahwa Pertama, Sholawat Nariyah menjadi jembatan penghubung seorang hamba dengan Maha Pencipta. Secara sadar membaca sholawat menjadi suatu permohonan kepada Allah Swt. dalam meminta keselamatan dan rahmat dari Rasulullah Saw. Gerakan Sholawat Nariyah 4.444 merupakan iktikad yang dilaksanakan untuk membangun kecintaan dan keimanan dalam jiwa manusia. Kedua, dilatarbelakangi oleh perintah kiyai selaku tokoh central masyarakat trasak, untuk membaca sholawat nariyah rutin sebagai suatu cara yang diyakini dapat menolak bala'. Sebagai tokoh kepercayaan masyarakat, perintah kiyai serentak dilaksanakan oleh masyarakat setempat, dan berlangsung hingga sekarang. Ketiga, Dalam hal ini, Sholawat Nariyah relevan dengan keadaan era digital yang penuh dengan problematika keringnya karakter dan keringnya spiritual akibat dari kecenderungan hidup masyarakat yang serakah, tamak, materialistik, dan hedonistik. Maka pembacaan Sholawat Nariyah menjadi obat alternatif dalam menyembuhkan adanya problematika yang melanda masyarakat di era digital saat ini.

*Keywords: Sholawat Nariyah, Konsep Tasawuf, Era Digital*



**Muhammad Arif Fatkhurrozi**  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta  
Kangfahlu@gmail.com



**Roudlotul Jannah**  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta  
roudlotuljannah0707@gmail.com



**Maulana Achmad**  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta  
mas.alan36@gmail.com

## Obyektifitas Kreasi Dalam Penulisan Wifiq

### (Studi Analisis Dalam Kitab *Mamba' Al-Ushul Al-Hikmat*)

#### Abstract

Wifiq is a number in the Arabic alphabet written with a rule to create the effect of certain abilities as desired. Wifiq in the user community is currently understood as a talisman to realize something desired, so that it causes a lot of conflict and multiple interpretations whether wifiq is an act of envy or not. However, in reality wifiq is formulated by the creators based on the shari'ah and clear rules. This study works to analyze the contents of the meaning and the code system that works in writing wifiq. So, the question to be answered in this study is: "What is the symbolic system contained in the wifiq text?". In answering this question, the approach used is quality content analysis. As a result, this study shows that wafiq is a form of improvisation of the prayers and hopes of the creators of wifiq, as well as a symbolic medium of dhikr. Wifiq as an alternative troubleshooting has a clear procedure in writing. There are eight wifiq writing templates that every creator must follow, namely al-Miftah, al-Mikhlaq, al-Adl, al-Aslu, al-Wifiq, al-Masahah, Addlobit, and al-Ghoyah. This authority is the writing that will determine the shape of the wifiq itself. The lack of information about wifiq has contributed to religion in the media lately.

*Kata kunci: wifiq, mambaul usul hikmah, quality analisis content*

#### Abstrak

Wifiq merupakan sekumpulan angka dalam abjad Arab yang ditulis dengan suatu kaidah guna menciptakan efek kemampuan tertentu sesuai dengan yang diinginkan. Wifiq dalam kalangan masyarakat pengguna saat ini difahami sebagai azimat untuk mewujudkan sesuatu yang diinginkan, sehingga banyak menimbulkan konflik dan multitafsir apakah penggunaan wifiq termasuk perbuatan sirik atau tidak. Namun, pada kenyataannya wifiq dirumuskan oleh kreator berdasarkan syari'at dan kaidah-kaidah yang jelas. Kajian ini dimaksudkan untuk menganalisis isi pemaknaan dan sistem kode yang bekerja dalam penulisan wifiq. Maka, pertanyaan yang ingin dijawab pada kajian ini adalah: "Bagaimanakah sistem simbolik yang terkandung dalam tulisan wifiq?". Dalam menjawab pertanyaan ini, pendekatan yang digunakan adalah quality analisis content analisis semiotika. Hasilnya, kajian ini menunjukkan bahwa wifiq merupakan bentuk imrpovisasi dari doa dan harapan kreator wifiq, juga sebagai media simbolis dzikir. Wifiq sebagai alternatif problem solving memiliki prosedur yang jelas dalam penulisannya. Terdapat delapan template penulisan wifiq yang harus diikuti oleh setiap kreator yaitu *al-Miftah, al-Mikhlaq, al-Adl, al-Aslu, al-Wifiq, al-Masahah, Addlobit, dan al-Ghoyah*. Otoritas penulisan inilah yang nantinya menentukan bentuk dari wifiq itu sendiri. Minimnya informasi tentang wifiq ikut memberikan kontribusi dalam dunia keagamaan di media akhir-akhir ini.

*Keywords: wifiq, mambaul usul hikmah, quality analisis content*



**Umar Bukhory**  
Fakultas Ushuluddin  
dan Dakwah IAIN  
Madura  
[bukhory06@gmail.com](mailto:bukhory06@gmail.com)



**Rukyatul Ainil Jamil**  
Fakultas Ushuluddin  
dan Dakwah IAIN  
Madura

## Ekspresi Estetik-Mistik pada Pola Resepsi Santri Atas Pembacaan Barzanji dan Burdah di Pamekasan

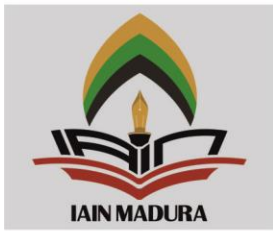
### Abstract

Barzanji and Burdah are *syi'r al-'umda* (poems of praise) by al-Barzinji and al-Bushiri which are popular with the Madurese community, especially the students who live in Islamic boarding schools. Both of them are memorized by the majority of readers in Madura far more than those who memorize the Qur'an and Hadith as their Islamic expression, both in daily, monthly, yearly cycles and in various other incidental moments. This ethnographic study in the realm of Literary Anthropology wants to examine how the students express their Islam in an aesthetic-mystical way when reading the two qashidahs in Islamic boarding schools, while at the same time questioning the pattern of their reception, both as expert readers and ordinary readers of the two reading materials. The study conducted shows that the students of Islamic boarding schools in Pamekasan read the qashidahs through acquisition and habituation. Expert readers express further towards patterns of appreciation and understanding, or even continue to intertextual patterns. Meanwhile, ordinary readers are only stagnant in the pattern of appreciation. The pattern of appreciation is manifested in reading manners to show the attitude of *hudûr al-qalb* (presence of the heart), *taammul* (contemplation) on the life of the Prophet Muhammad and its application in everyday life. In fact, this pattern is carried out through depicting the presence of the Prophet saw. by reading it solemnly, solemnly and calmly while dreaming about its meaning to the point of shedding tears.

*Kata kunci: Aesthetic-Mystical Expression, Reception Pattern, Reading of Barzanji and Burdah*

### Abstrak

Barzanji dan Burdah merupakan *syi'r al-'umda* (syair pujian) karya al-Barzinji dan al-Bushiri yang populer di kalangan masyarakat Madura, terutama bagi para santri yang tinggal di pondok pesantren. Keduanya dihafal oleh mayoritas pembacanya di Madura jauh lebih banyak daripada menghafal al-Qur'an dan Hadits sebagai ekspresi keberislaman mereka, baik dalam momen siklus harian, bulanan, tahunan maupun dalam berbagai momen insidental lainnya. Studi etnografis dalam ranah Antropologi Sastra ini ingin menela'ah bagaimana para santri mengekspresikan keberislaman mereka secara estetik-mistik pada pembacaan kedua *qashidah* tersebut di pondok pesantren, sekaligus mempertanyakan bagaimana pola resepsi mereka, baik sebagai pembaca ahli maupun pembaca awam atas kedua materi bacaan tersebut. Studi yang dilakukan menunjukkan bahwa pada proses pembacaan kedua *qashidah* di atas, para santri pondok pesantren di Pamekasan membaca kedua *qashidah* melalui pemerolehan dan pembiasaan. Kalangan pembaca ahli



mengekspresikan lebih lanjut menuju pola penghayatan dan pemahaman, atau bahkan berlanjut ke pola intertekstual. Sedangkan kalangan pembaca awam hanya stagnan di pola penghayatan. Pola penghayatan diwujudkan tatakrama membaca untuk menunjukkan sikap *hudûr al-qalb* (kehadiran hati), *taammul* (perenungan) atas peri kehidupan rasulullah saw dan penerapannya dalam kehidupan sehari-hari. Bahkan, pola tersebut dilakukan melalui penggambaran kehadiran nabi saw dengan membacanya secara khusyu', khidmat dan tenang sambil mengangankan maknanya hingga meneteskan air mata.

*Kata kunci: Ekspresi Estetik-Mistik, Pola Resepsi, Pembacaan Barzanji dan Burdah*

## Accounts Payable With An Arisan Guarantee on Pajanangger Village, Sumenep By Overview of Fiqih Muamalah

### Abstract

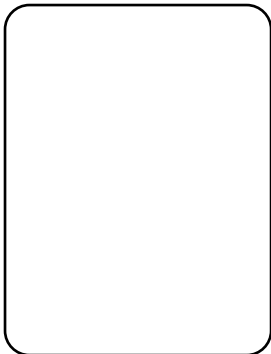
The In the practice of accounts payable contracts with an arisan guarantee, 100 participating arisan members with a weekly payment of Rp. 10.000.00 and the money collected is Rp. 1.000.000.00. Goods that are used as receivables are household appliances, clothes and other household needs. Each arisan member is required to owe a maximum of Rp. 1,000,000.00 and there is an additional requirement for each item price of Rp. 5,000.00. The subjects of this research are the people who participate in Bu Tuti's social gathering, which is located in Pajanangger Village, Kec. Arjasa, Sumenep Regency, East Java. While the object is the debt of goods receivable with the guarantee of the gathering. This study aims to find out how the practice of accounts payable contracts with arisan guarantees and analysis these practices based on a review of muamalah fiqh. This study uses a qualitative method with data collection through interviews and documentation. The results of this study indicate that the essence of the debt transaction with the guarantee of this arisan is buying and selling with payment at the end or buying and selling bi taqshith. However, in this village, it is better known as debt. The pillars and terms of buying and selling goods with payment at the end using the guaranteed social gathering money are following muamalah fiqh. There is a requirement to increase the price per item by Rp. 5,000.00. Bi taqshith sale and purchase is allowed because the price increase was clear in the initial agreement and the parties agreed so that the contract was not fasid (void), the goods that were used as objects of sale and purchase were not included in the category of riba goods.

*Keywords:* Accounts payable, buying and selling, collateral, social gathering, fiqh muamalah, hybrid contract, riba



**Lukmanul Hakim**

Universitas  
Muhammadiyah  
Surakarta  
*lh312@ums.ac.id*



**Aqidatul Awaliyah**

Universitas  
Muhammadiyah  
Surakarta



**Dilla Gading**

**Kusuma**  
Universitas  
Muhammadiyah  
Surakarta



**Syahril**  
Wiraraja University  
syahril@wiraraja.ac.id



**Faizul Abrori**  
Islamic School of  
Religion Nurul Huda  
faizulabrori2017@gmail.com



**Alwiyah**  
Wiraraja University  
alwiyah@wiraraja.ac.id

## VILLAGE FINANCIAL ACCOUNTABILITY BASED ON QURAN VALUES SURAT AL-ISRA' VERSE 36 (Case Study of Ketupat Village, Raas District, Sumenep Regency)

### Abstract

Accountability in local government as an obligation to account for the management and implementation of local governments in the context of regional autonomy, especially village finances based on guidelines for preparing Government Agency Performance Accountability (AKIP) reports. Ketupat Village which incidentally is a civil society that always adheres to the Qur'an and Al-hadith, the authors are interested in conducting research with the aim of reconstructing village financial accountability with the values contained in the Qur'an Surah Al Isra' verse 36. This type of research is descriptive qualitative with a case study approach, this is done in two stages, namely a case study approach to find out the value in the current financial accountability of Ketupat Village, Raas District and examine the values in the Quran Surah Al Isra' verse 36 through literature studies, namely interpretation, inner practice, and the results of the taste, which then synchronizes the values obtained from empirical research and the study of Al Isra' verse 36 to produce a construction of financial accountability in the village of Ketupat, Raas District, Sumenep Regency which has Quranic value.

*Keywords:* Al-Quran, Surah Al Isra', Accountability, Finance, Village.



## Islamic Boarding School Economic Empowerment Strategy Through an OPOP (One Perantren One Product) Model in the Digital (Case Study on Boarding School in Madura)

### Abstract

Madura merupakan salah satu pulau yang dikenal dengan masyarakatnya yang religius, dibuktikan dengan banyaknya pondok pesantren yang tersebar di daerah Madura. Di bangkalan terdapat 114 pesantren, di kabupaten Sampang terdapat 352 pesantren, pamekasan tercatat 218 pesantren, dan di Sumenep tercatat 177 pesantren. Pesantren memiliki potensi yang sangat banyak, pertama berdasarkan sumber daya manusianya yaitu santri yang mencapai ratusan bahkan ribuan, kedua kepemimpinan seorang kyai yang dikenal sebagai tokoh paling berpengaruh, ketiga potensi sosial dimana keterkaitan dengan masyarakat sangat erat. Oleh sebab itu menjadi peluang dalam mempercepat pembangunan ekonomi, sehingga pemerintah mendukung melalui program pemberdayaan pesantren yang dicanangkan yaitu OPOP agar terbentuknya kemandirian pesantren dan pemberdayaan masyarakat di sekitar pesantren. Pesantren melalui relasi dengan masyarakat dan media e-commerce OPOP Jatim, dapat memasarkan produknya dan bermitra bersama pesantren lain. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui dan mendukung program-program yang dapat dimanfaatkan dalam pemberdayaan pesantren dan masyarakat Madura. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini ialah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif, dan data yang digunakan ialah data sekunder dan data primer. Hasil penelitian menunjukkan bahwa strategi pemberdayaan pesantren dan masyarakat melalui model OPOP dapat dilakukan dengan cara membentuk komunitas, pendampingan, proses produksi, dan pemasaran serta pengolahan limbah. Dampak yang dihasilkan ialah terbentuknya jiwa wirausaha, mendapatkan keuntungan dan manfaat, mengurangi degradasi lingkungan, dan mewujudkan kesejahteraan.

**Keywords:** pemberdayaan ekonomi pesantren, one pesantren one product, digital, Pesantren Madura



**Robiatul Adawiyah**  
Madura State Islamic  
Institute  
*robiatuladawiyah8801@gmail.com*



**M. Ardiansyah**  
Madura State Islamic  
Institute  
*ardiansyahlapantujuh@gmail.com*



**Nur Aisatus Sholehah**  
Madura State Islamic  
Institute  
*naisatusshlehah@gmail.com*

## Does Digital Financial Inclusion in Sharia Commercial Banks Drive Economic Transformation in Madura?



**Riskiyatul Khasanah**  
Madura State Islamic  
Institute  
*riskiakhasanah@gmail.com*



**Nur Azizah**  
Brawijaya University  
*azizah.attabbha@gmail.com*

### Abstract

The urgency of financial inclusion has been widely recognized and has even become one of the focuses of governments in several countries in the world, including Indonesia. In the era of increasingly rapid digital acceleration due to the pandemic, financial inclusion by banks that focus on digitalization takes a significant role in realizing a better economic transformation through digital financial services, Laku Pandai, digital account ownership, and other financing facilities. Sharia Commercial Banks are still the driving force for financial services in various regions in Indonesia, including Madura, this is because banking has a scope that is more accessible to the public and fulfills the religious values of the Madurese community. The purpose of this study is to determine whether Islamic Commercial Banks have been able to encourage economic transformation in Madura inclusively in the digitalization era. This study uses quantitative research methods with multiple linear regression analysis (Ordinary Least Square) with the help of EViews 9.0 software. The result of the study found that the contribution of financial inclusion made by Islamic Commercial Banks was able to encourage economic transformation in Madura and showed significant development.

*Keywords:* Islamic Commercial Banks; Financial Inclusion; Economic Transformation.

## The Effectiveness of the Branding Kansa Berduri and Berbisa in Shaping Students' Motivation and Learning Achievement at SD Negeri Kangeran 1 Pamekasan

### Abstract

Students' motivation and achievement need to be formed from an early age and supported by various ways to achieve it. Among the ways in shaping motivation and learning achievement by optimizing information technology (IT) and a clean and beautiful environment. In Era 4.0. digitization makes the world more open and transparent, information can be received very quickly. This phenomenon requires school managers and teachers to develop IT-based learning media, in order to be able to prepare students who will always be ready to face, support, and contribute to technological developments. In this case, teachers who have the task of carrying out the learning process must first understand IT, especially learning technology. Likewise with the school environment, the cleanliness and beauty of the school environment creates motivation and student learning achievement. This is in accordance with the Ministry of Environment's program which created the Adiwiyata program and one of its programs encourages the creation of environmental hygiene awareness in schools. And with the school receiving the Adiwiyata award, students will be more diligent in coming to school, so that their motivation and learning achievement will increase. This study aims to study further and more deeply about the effectiveness of the branding Kansa Berduri and Berbisa in Shaping Student Motivation and Learning Achievement at SDN Kangeran 1 Pamekasan. The research method used is a qualitative approach with descriptive research type, data mining techniques using interviews, observation and documentation. The object of the research at SDN Kangeran 1, SDN Kangeran 1 was chosen because in this school there is the branding KANSA BERDURI and BERBISA. KANSA stands for Kangeran Satu, BERDURI is digital-based, superior and independent, while BERBISA stands for clean, beautiful, healthy and beautiful characters. The results of this study indicate that the branding KANSA BERDURI and BERBISA are very effective in shaping students' motivation and learning achievement.

*Keywords:* Branding, Kansa Berduri, Berbisa, Motivation and Learning Achievement.



**Ahmad Fawaid**

IAIN Madura

maz.ahmadfawaid99@gmail.com



**Wiwin Risna Ningsih**

IAIN Madura

wiwinrisna123@gmail.com



**Ach. Faidi Rasyadi**

IAIN Madura

faidirasyadi01@gmail.com

## Rekonstruksi Pendidikan Ramah Lingkungan melalui Budaya Sekolah di SMA 3 Annuqayah Guluk-guluk Sumenep

### Abstract

The Madurese Islamic community is a community that initially strongly held the values of wisdom in every activity of life. Islam is the spirit that controls each individual in actualizing his role as 'abdun and khalifah. Educational institutions, such as schools, become a strategic space in contributing by reconstructing eco-friendly education for students in order to be cultivated awareness that the environment and humans are a single entity that cannot be separated. The school culture based on eco-friendly is not only a meaningless discourse, but it is balanced with a concrete attitude that is applied in daily life. The location of this research is SMA 3 Annuqayah Guluk-guluk Sumenep by using a qualitative approach and the type of research is fenomenology research. The informants are principals, teachers and students who can provide valid information about eco-friendly culture as a form of practicing the values of wisdom in responding to the challenges of the times. SMA 3 Annuqayah has a culture to create an environment without plastic waste, in this case it is not only throwing garbage in its place, but also not using items that can produce plastic waste. In addition, the school has a community, namely PSG (Pemulung Sampah Gaul) that acts to reduce the use of plastic materials and carry out plastic waste recycling activities that are carried out consistently in the current of modernization with an instantaneous pattern of life.

*Keywords:* Eco-friendly education, school culture



**Dawiyatun**

IAIN Madura

*bintuassyatthie@gmail.com*



**Cici' Wilantini**

IAIN Madura

*ciciwilantini12@yahoo.com*



**Safrina Muzdhalifah**

SDI Nurul Bayan

*bulir.air@yahoo.com*

## Tradisi Perkawinan Anak di Madura (Diskursus UU No. 12 Tahun 2022 Tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual dan Hukum Islam)

### Abstract

This paper aims to determine the religious understanding of the Madurese community towards the tradition of child marriage compared to Law no. 12 of 2022 concerning the Crime of Sexual Violence. In addition, it also knows the factors behind the Madurese community in carrying out the practice of child marriage. The research approach uses the social construction theory of Peter L. Berger to analyze the dynamics of child marriage in Madura, maqasid sharia as an analysis of child marriage in Madura in Islamic law and the TPKS Law as a comparison. Interviews with perpetrators, religious leaders and community leaders in several areas in Madura. The result of child marriage also includes TPKS acts in article 10 paragraph 2 that "including forced marriage in article 1, namely: a) child marriage and b) forced marriage in the name of cultural practices. Madurese people's understanding of marriage is very deep and realizes that it is very sacred and sacred In terms of the underlying factors 1) cultural factors that have been attached 2) religious factors 3) economic factors 4) social.

*Keywords: tradition, child marriage, Madura, Islamic law, Law no. 12 year 2022*

### Abstrak

Tulisan ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman keagamaan masyarakat madura terhadap tradisi perkawinan anak yang dikomparasikan dengan UU No. 12 tahun 2022 tentang Tindak Pidana Kekerasan Seksual. Selain itu, juga mengetahui faktor yang melatarbelakangi masyarakat Madura dalam melakukan praktik perkawinan anak. Pendekatan penelitian dengan teori konstruksi sosial Peter L. Berger untuk menganalisis dinamika perkawinan anak di Madura, maqasid syariah sebagai analisis perkawinan anak di Madura dalam hukum Islam dan UU TPKS sebagai pembanding. Penelitian ini adalah penelitian lapangan yang menggunakan metode kualitatif dengan pengambilan subyek menggunakan purposive sampling dan wawancara dengan pelaku, tokoh agama dan tokoh masyarakat di beberapa daerah di Madura. Hasilnya, Perkawinan anak juga termasuk perbuatan TPKS dalam pasal 10 ayat 2 bahwa "termasuk pemaksaan perkawinan dalam pasal 1 yaitu; a) perkawinan anak dan b) pemaksaan perkawinan dengan mengatasnamakan praktik budaya. Pemahaman masyarakat Madura tentang perkawinan sangat mendalam dan menyadari bahwa hal tersebut sangat sakral dan suci. Dari segi faktor yang melatarbelakangi, 1) faktor budaya yang telah melekat. 2) faktor agama. 3) faktor ekonomi. 4) sosial.

*Kata Kunci: tradisi, perkawinan anak, madura, hukum Islam, UU No. 12 tahun 2022*



**Theadora Rahmawati**  
IAIN Madura  
*email*



**Umi Supraptiningsih**  
IAIN Madura  
*email*



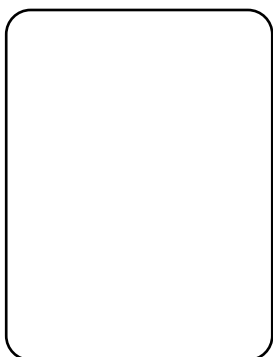
**M. Makhrus Fauzi**  
UIN Sunan Kalijaga  
Yogyakarta  
*email*



**Umi Supraptiningsih**  
IAIN Madura  
umistainpamekasan@gmail.com



**Theadora Rahmawati**  
IAIN Madura



**Istafaina Amalatul  
Jannah**  
IAIN Madura

## Role Model Pendampingan Anak yang Berhadapan dengan Hukum di Madura (Studi Komparatif Hukum Islam dan Hukum Positif)

### Abstrak

Anak merupakan generasi penerus bangsa, sekaligus amanah yang diberikan Allah SWT yang senantiasa harus dijaga harkat, martabat, dan hak-haknya sebagai manusia. Sebagaimana yang terdapat dalam UU No. 23 Tahun 2002 Jo. UU No. 35 Tahun 2014 Tentang Perlindungan Anak, pasal 1 ayat (2) yang menyebutkan bahwa : Perlindungan Anak adalah segala kegiatan untuk menjamin dan melindungi Anak dan hak-haknya agar dapat hidup, tumbuh, berkembang, dan berpartisipasi secara optimal serta mendapat perlindungan dari kekerasan dan diskriminasi. Semakin maraknya penyimpangan sosial yang dilakukan anak merupakan suatu hal yang miris, karena anak merupakan generasi penerus bangsa sehingga mereka patut untuk dilindungi dan diberi pengarahan hal-hal yang positif, Seperti pembentukan karakter, pendidikan moral dan pengembangan bakat dan minat.

Dalam penelitian ini digunakan penelitian Hukum Empiris dengan pendekatan Deskriptif Kualitatif, untuk mengetahui efektivitas hukum yang berlaku di masyarakat, sehingga dapat menghasilkan temuan : Pertama, faktor yang melatarbelakangi anak berhadapan dengan hukum (ABH), Kedua, Role Model pendampingan ABH di Madura, dan Ketiga Analisis komparasi hukum Islam dan hukum positif terhadap pendampingan ABH di Madura.

Hasil temuan penelitian Pertama, faktor yang menyebabkan anak sebagai ABH terutama sebagai pelaku lebih dominan dipengaruhi oleh kondisi keluarga yang broken home akibat perceraian kedua orang tuanya, orang tua sebagai TKI dan atau TKW, pengaruh pergaulan bebas, faktor ekonomi, faktor sosial media, psikologis yang labil. Kedua, Role Model dalam pendampingan ABH, aparat penegak hukum, Bapas, kementrian sosial, pesantren, dan pusat pelayanan terpadu pemberdayaan perempuan dan perlindungan anak bekerjasama dalam mencari solusi terbaik untuk penanganan kasus anak berdasarkan pendekatan keadilan restoratif. Ketiga, Pemenuhan hak anak merupakan bagian dari implementasi hak asasi manusia, dalam Islam ada lima hak asasi yang mana disebut Maqashid al-Shari'ah diantaranya: Hifz al-Din, Pembinaan agama bagi anaknya agar memiliki akhlak yang mulia. Hifz al-Nafs, Pemeliharaan kesehatan anak merupakan suatu kewajiban, baik secara fisik maupun mental agar anak tersebut dapat tumbuh secara normal. Hifz al-Nasab, Pemeliharaan atas nasab dan keturunan merupakan penghormatan bagi seorang anak sebagai pengakuan dari kedua orang tuanya. Hifz al-Aql, Pemeliharaan atas akal merupakan pemberian hak pendidikan untuk anak agar dapat berfikir secara jernih dalam mengerjakan segala hal. Hifz al-Mal, pemeliharaan atas harta benda dimana hukum Islam mengatur bahwa setiap orang tua memiliki tanggung jawab penuh untuk anak-anaknya.

*Kata kunci: Role Model, pendampingan, ABH*

## Development of the Hifd Al-Biah Concept Based on Local Wisdom to Speed Up the Community's Economy in the Cakra Suramadu

### Abstract

Indonesia has a number of challenges, one of which is environmental sustainability. Indonesia is criticized for not caring about environmental sustainability, because the development of a tourism will increasingly cause damage to the environment caused by an increase in the number of visitors. Therefore, this study aims to find out the concept of Hifd Al-Biah as a tourist attraction, the concept of Hifd Al-Biah to preserve the value of local wisdom in tourist areas, supporting tourist attractions that have the potential to be developed in tourist areas using the concept of Hifd Al-Biah and the role of Cakra Suramadu in accelerating the economy of the surrounding community. The research conducted uses a qualitative type of approach with a descriptive type of research. Data collection techniques use interview methods, observations and document studies. The results showed that 1) The concept of Hifd Al-Biah can be a tourist attraction of Cakra Suramadu can be seen, namely: a) preservation of mango land as an educational tourism area, b) ginger cultivation as a sector of organic-based or semi-organic agricultural activities. 2) the concept of Hifd Al-Biah can preserve the value of local wisdom in the Cakra Suramadu tourist area judging from; a) customs such as rokat tase', b) arts such as the neatness of cows, seronene, etc. 3) Supporting tourist attractions that can potentially be developed in the Suramadu Chakra area, namely the Hydroponic garden of fruits, vegetables and spices as a conservation area for insight into the environment. 4) The concept of Hifd Al-Biah on Cakra Suramadu tourism can accelerate the economy of the surrounding community with indicators; a) game rides, b) Cafe, c) Madura Special Processing Center.

*Keywords: Hidf Al-Biah, Local Wisdom, Economy*

### Abstrak

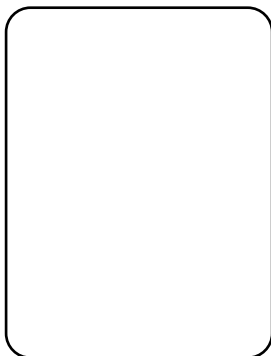
Indonesia memiliki sejumlah tantangan salah satunya yaitu environmental sustainability. Indonesia dikritik tidak peduli pada kelestarian lingkungan, Karena semakin berkembangnya suatu pariwisata akan semakin banyak menimbulkan dampak kerusakan pada lingkungan yang disebabkan peningkatan jumlah para pengunjung. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konsep Hifd Al-Biah sebagai daya tarik wisata, konsep Hifd Al-Biah untuk melestarikan nilai kearifan lokal di kawasan wisata, objek wisata pendukung yang potensial dikembangkan di kawasan wisata menggunakan konsep Hifd Al-Biah dan peranan Cakra Suramadu dalam mempercepat perekonomian masyarakat sekitar. Penelitian yang dilakukan menggunakan jenis pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan metode wawancara, observasi/pengamatan dan studi dokumen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) Konsep Hifd Al-



**Nur Fadila,**

Universitas Trunojoyo  
Madura

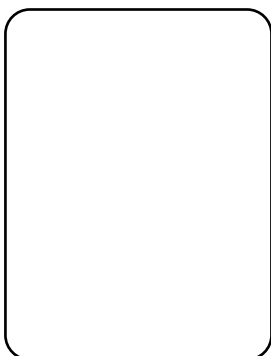
*nurfadilay13@gmail.com*



**Abdur Rohman,**

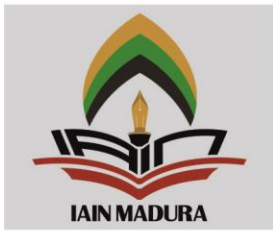
Universitas Trunojoyo  
Madura

*Abdur.rohman@trunojyo.ac.id*



**Dony Burhan**

Universitas  
Trunojoyo Madura  
*donyburhan@trunojoyo.ac.id*



Biah dapat menjadi daya tarik wisata Cakra Suramadu dapat dilihat, yaitu : a) pelestarian lahan mangga sebagai kawasan wisata edukasi, b) pembudidayaan jahe sebagai sektor kegiatan pertanian berbasis organik atau semi organik. 2) konsep Hifd Al-Biah dapat melestarikan nilai kearifan lokal di kawasan wisata Cakra Suramadu dilihat dari; a) adat istiadat seperti rokat tase', b) kesenian seperti kerapan sapi, seronen, dll. 3) Objek wisata pendukung yang dapat berpotensi dikembangkan di kawasan Cakra Suramadu yaitu taman Hidroponik buah, sayur dan rempah sebagai kawasan konservasi wawasan tentang lingkungan. 4) Konsep Hifd Al-Biah pada wisata Cakra Suramadu dapat mempercepat perekonomian masyarakat sekitar dengan indikator ; a) wahana permainan, b) Cafe, c) Pusat Olahan Khas Madura.

*Kata Kunci: Hidf Al-Biah, Kearifan Lokal, Perekonomian*



## SADD AL-DZARI'AH REVIEW CONCERNING THE DISTRIBUTION OF HEALTH ASSETS BEFORE THE EQUALITY OF THE HEAVEN'S DEATH BETWEEN MEN AND WOMEN

(Case Studi in Kampong Makam, Kolpajung Village, Pamekasan District, Pamekasan Regency)



**Mafruhatul Umamah**  
Maulana Malik  
Ibrahim State Islamic  
University Malang  
mafrumamah@gmail.com

### Abstract

The division of inheritance based on Islamic inheritance law is an obligation that must be carried out because this is a form of faith and piety to Allah and His Messenger. However, in reality, there are people in Kampong Makam, Kolpajung Pamekasan Village, who distribute inheritance before the heir dies with an equal distribution system between male and female heirs. In this case, it is interesting to study further, the reasons for doing the inheritance division model. This research is empirical research with data collection techniques through interviews. In this study, the author examines the Sadd al-Dzari'ah method in the distribution of inheritance in the Kampong Makam, Kolpajung Pamekasan Village. The results obtained are that the heir does not use the Islamic inheritance system, but divides his property before he dies in an equal distribution to each heir. The implementation of inheritance distribution as carried out by the heir is not intended to avoid texts, but for the benefit of all heirs and to prevent harm. So according to sadd al-dzari'ah, it is permissible.

*Keywords: Sadd al-Dzari'ah, Inheritance, Equal Distribution*

### Abstract

Pembagian harta warisan berdasarkan hukum kewarisan Islam merupakan suatu kewajiban yang harus dijalankan, karena ini merupakan suatu bentuk keimanan dan ketakwaan kepada Allah dan Rasul-Nya. Akan tetapi, pada kenyataannya ada masyarakat Kampong Makam Kelurahan Kolpajung Pamekasan yang melakukan pembagian waris sebelum pewaris meninggal dengan sistem pembagian sama rata antara ahli waris laki-laki dan perempuan. Dalam hal ini menarik untuk dikaji lebih lanjut, tentang alasan dilakukannya model pembagian waris tersebut. Penelitian ini merupakan penelitian empiris dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara. Dalam penelitian ini penulis mengkaji melalui metode Sadd al-Dzari'ah dalam pembagian harta warisan di Kampong Makam Kelurahan Kolpajung Pamekasan. Hasil yang diperoleh bahwa pewaris tidak menggunakan sistem kewarisan Islam, tetapi membagi hartanya sebelum ia meninggal dengan pembagian yang sama rata kepada setiap ahli waris. Pelaksanaan pembagian warisan seperti yang dilakukan pewaris bukan dimaksud untuk menghindar dari nash, tetapi demi kemaslahatan bagi semua ahli waris dan mencegah terjadinya kemudharatan. Sehingga menurut sadd al-dzari'ah hal tersebut diperbolehkan.

*Kata kunci : Sadd al-Dzari'ah, Warisan, Pembagian Sama Rata*

## The Tompangan Persatuan Tradition in the Walimah Event of the Madurese Community in Sumenep Regency (Overview of Islamic Law)



**Anni Annisa**  
Universitas Wiraraja  
anniannisa@wiraraja.ac.id



**Rini Yudiati**  
Universitas Wiraraja



**Sitti Khotijah**  
Institut Dirosah  
Islamiyyah Al Amien  
Prenduan (IDIA)

### Abstrak

Tompangan Persatuan is a term in the Madurese language which means "an activity of donating an unlimited amount of money following the price of one press of solar cigarettes or pundimas cigarettes given to sohibul walimah with the aim of connecting kinship and savings (debts)". The purpose of this study is to determine the purpose of the tompangan persatuan tradition in the perspective of Islamic law and to describe the treatment of tompangan assets in terms of those who give and receive donations. The type of research used by researchers in this study is a phenomenological approach. This research is descriptive in nature which describes in full and in detail the problems regarding the review of Islamic law on the tradition of tompangan persatuan in the walimah event of the Madurese community in Sumenep Regency, the approach of this research is a qualitative approach. Data collection techniques are carried out in 3 ways, namely observation, interviews and documentation. The results of this study indicate that the tradition that develops in the Madurese community of Sumenep Regency is that they ask for the tompangan persatuan (donation) they have given by showing a receipt of unity. The uniqueness of the tompangan persatuan tradition in the walimah event in Sumenep Regency is that in this case it is required to return the gift or donation of the tompangan persatuan according to the current price of a solar cigarette press or a pundimas cigarette. An overview of Islamic law in the tradition of tompangan persatuan that developed in Sumenep Regency is to ask for a return tompangan persatuan (donations) that have been given the law is permissible, because the form of grants applied in the Madurese community expects a return in the grant, if the person he gives does not return the grant, then he has the right to ask for it back.

*Keywords:* Tompangan Persatuan, Islam Law